



Basstard

Flexible Bass Overdrive



Basstard

は、低音域や明瞭度を犠牲にすることなく、ベースプレイヤーにドライブ感をフルにコントロールする能力を提供します。現代のベーストーンはどれも似たり寄ったりですが、このBasstardはサウンドに変化をもたらします。ダンピングは極低音域のコントロールを、ヘッドルームはドライブ感をコントロール。さらに4種類のミッドレンジから選択することで、あなたのサウンドに最適なドライブ感を生み出せます。ブレンドコントロールは、クリーンな基音とサチュレーションのバランスを保ち、シンメトリーとクラススイッチは、フィーリングとレスポンスを微調整します。かすかなグリットから力強いドライブ感まで、Basstard はパワーと精度を兼ね備えています。

Controls:

- 1/4" (6.35 mm) mono output:**
楽器用ケーブル/パッチケーブルを使用して、次のエフェクターペダルまたはアンプの入端子に接続してください。
- 9-18 VDC power supply jack:**
通常のペダル用電源ユニットを接続してください。プラグは5.5 x 2.1 mmパレルプラグ、センターマイナスです。バッテリー駆動はできません。18V を超える電圧を接続しないでください！
- 1/4" (6.35 mm) mono input:**
楽器用ケーブルを使用して、ギターまたはエフェクトチェーン内の前のペダルを接続してください。
- GAIN control:**
ゲインコントロールは信号の入力ゲイン、すなわち他のコントロールの影響を受ける前の信号強度を調整します。ゲインを上げると、より顕著なオーバードライブ効果が得られます。
- DAMPING control:**
DAMPINGコントロールは可変フィルターであり、信号がオーバードライブ回路に入る前に低周波成分を減衰させます。全ての低周波成分を処理すると、低音域が緩んでたんだ音になる可能性があります。入力時の低周波成分を減衰(ダンピング)させることで、低音域を引き締めてレスポンス良く保ちます。一般に、ドライブ設定が高いほどダンピングを強く(つまり回路への低周波成分を減らす)設定すると良い音になります。ドライブ設定が低いダンピングが少ない設定では、より開放的な低音特性が得られます。最低設定(7時位置)ではダンピングは働かせません。7時位置:「最小ダンピング=最大低音」5時位置:「最大ダンピング=タイトな低音」
- HEADROOM control:**
ヘッドルームコントロール(ゲインコントロールと連動)は、出力段のクリッピング閾値を設定することで、信号に加えられる歪みの総量に影響を与えます。7時位置:「最大ヘッドルーム=最小歪み」5時位置:「最小ヘッドルーム=最大歪み」
- VOLUME control:**
出力ジャックに送られる信号レベルを決定します。
- Tone Stack controls:**
これはアクティブ・トーンスタックであり、低域(BASS)、中域(MID)、高域(HIGH)の周波数をブーストまたはカットできます。各バンドは相互に影響合います。つまり、例えばBASSコントロールでブーストまたはカットを行うと、MIDコントロールの挙動にもある程度影響します。この点において、一般的なギターアンプのトーンスタックと類似しています。7時位置 = 各周波数帯域の最低カット量
12時位置 = フラット/ニュートラル特性(カット・ブーストなし)
5時位置 = 各周波数帯域の最高ブースト量
PRESENCEコントロールは、高音域の極端な高域を抑制するために使用できます。
- BLEND control:**
クリーン信号とエフェクト信号をミックスします。左に回すとクリーンな信号が増し、右に回すとオーバードライブが増します。
- SYMMETRY switch:**
このスイッチは非対称(O)と対称(I)のクリッピングを切り替えます。これにより、歪みを生成するために信号に適されるクリッピングの種類が決定されます。対称クリッピングはオーディオ波形の正負のピークを均等にクリップします。非対称クリッピングも両方のピークをクリップしますが、不均等な比率で行います。対称クリッピングは一般的に滑らかな音質と認識され、非対称クリッピングはより鋭くギザギザした「切れ味」を持ちます。”

11. CLASS switch:

クラスAB/Aスイッチは出力歪み特性を変更します。プッシュプル（クラスAB）またはシングルエンド（クラスA）パワーアンプの応答特性から選択可能です。一般的にクラスABはより滑らかな音色を提供し、クラスAはより生々しくエッジの効いた応答特性を持ちます。

12. MID FREQ Switch:

このスイッチは、トーンスタックのMIDコントロールの中心周波数を200Hz、400Hz、800Hz、または1.6kHzに設定します。このスイッチの設定に応じて、MIDコントロールは可変バンドパスフィルターとして、選択した中心周波数周辺の中域を減衰または増幅します。

13. ON /OFF Footswitch & LED:

このフットスイッチはTREMONTATORを起動 スイッチ上部のLEDが点灯するか、ペダルをTRUE BYPASSモードに切り替えます。

特長

- ・フレキシブルなベースオーバードライブ
- ・ペダルやアンプとの組み合わせに最適
- ・オールアナログ
- ・コントロール:
Gain、Damping、Headroom、Volume、Bass、Mid、Treble、Blend
- ・Dampingコントロールは、低周波音が歪み回路に到達するのを調整します。
- ・スイッチ: Symmetry O/I、Mid Freq、Class A/B
- ・フットスイッチ: エフェクトバイパス
- ・ハードワイヤートゥールバイパス
- ・ステータスLED: エフェクトのオン/オフ
- ・入力 1/4インチ (6.35 mm) モノラルTSジャック
- ・出力 1/4インチ (6.35 mm) モノラルTSジャック
- ・入力インピーダンス = 470 kΩ
- ・出力インピーダンス = 2.2 kΩ
- ・電源 9~18V DC – 注意: 18V DCを超える電圧を接続しないでください
- ・消費電流 24 mA
- ・電源コネクタ: 5.5 x 2.1 mm パレルプラグ、センターマイナス
- ・電源は付属していません
- ・バッテリー駆動は不可能
- ・寸法 幅×奥行き×高さ: 3.70インチ×4.72インチ×1.50インチ (94×120×38mm)
- ・スイッチ、ジャック、ノブを含む寸法 3.70" x 4.86" x 2.09" (94 x 123.5 x 53 mm)
- ・重量 0.90ポンド (410 g)

注意

■安全上の注意

電源アダプター(9-18 VDC 、センターマイナス極性) のみをご使用 ください。使用しない時や雷雨時には電源アダプターのプラグを抜いてください。ペダル専用でトランス絶縁型の壁掛け式電源アダプター、または複数絶縁出力電源の使用を推奨します。電源リップルやノイズがあるとペダルから余分なノイズが発生します。スイッチング電源、デジチーチェン接続、ペダル専用でない電源はノイズ除去性能が低く、不要なノイズを通過させます。高電圧での使用は絶対に避けてください!

■クリーニング

柔らかい乾いた布のみで清拭してください。必要に応じて布を軽く湿らせてください。研磨剤入り洗剤、アルコール、塗料用シンナー、ワックス、溶剤、洗浄液、化学薬品を含ませた拭き取り布は使用しないでください。

■保管と取り扱い

- ・ペダルの操作部に過度な力を加えないでください。
- ・ペダルを落下させないでください。また、衝撃や振動を受ける可能性のある場所に置かないでください。
- ・許可なくペダルを改造しないでください。
- ・ペダルを直射日光が当たる場所や、極端に高温または低温の場所に置かないでください。
- ・ペダルを湿度の多い場所や湿度の高い場所に置かないでください。
- ・ペダルを極端にほこりや汚れが多い場所に置かないでください。

■接続

信号ケーブルの接続 切断前には、必ずペダルおよび他の機器の電源を切ってください。また、ペダルを移動させる前には、全ての接続ケーブルと電源を切断してください。