

# Black Swamp

## Flexible Fuzz Overdrive



Black Swamp は、ファズを単に増やすだけでなく、適切なファズコントロールを提供するために設計されています(もちろん、ファズには十分な量があります)。お馴染みのゲインとレベルコントロールに加えて、ダンピング、アクティブ3バンドEQ、そしてスイープ可能な Mid Frequency を搭載しています。これは、一部のファズに見られる通常の単一の「トーン」ノブの代わりに搭載されています。ダンピングはローエンドを引き締め、好みに応じて音を明確にしたり、濁らせたりすることができます。

Mid Frequency コントロールはキャラクターを大きく変化させ、ミックスの中でファズを前に出したり、他の楽器の周りの空間を削り出すことができます。Characterスイッチは、回路全体の感度をスムーズで丸みのあるものからよりアグレッシブなものまで変化させ、Hard Clip スイッチはファズのコンプレッションとブレイクアップの仕方を、よりソフトで許容度の高いサチュレーションから、よりハードで即時性のあるアタックまで、微妙に変えることができます。Black Swampは、ファズを多用するロックミュージックの様々な時代をカバーし、次世代のために新しいトーンを秘めています。

### Controls:

- 1/4" (6.35 mm) mono output:**  
楽器用ケーブル/パッチケーブルを使用して、次のエフェクターペダルまたはアンプの入力端子に接続してください。
- 9-18 VDC power supply jack:**  
通常のペダル用電源ユニットを接続してください。  
プラグは5.5 x 2.1 mmバレルプラグ、センターマイナスです。  
バッテリー駆動はできません。18V を超える電圧を接続しないでください!
- 1/4" (6.35 mm) mono input:**  
楽器用ケーブルを使用して、ギターまたはエフェクターチェーン内の前のペダルを接続してください。
- GAIN control:**  
ゲインコントロールは信号の入力ゲイン、すなわち他のコントロールの影響を受ける前の信号強度を調整します。ゲインを上げると、より顕著なオーバードライブ効果が得られます。
- DAMPING control:**  
DAMPINGコントロールは可変フィルターであり、信号がオーバードライブ回路に入る前に低周波成分を減衰させます。  
全ての低周波成分を処理すると、低音域が緩んでるんだ音になる可能性があります。入力時の低周波成分を減衰(ダンピング)させることで、低音域を引き締めてレスポンス良く保ちます。  
一般的に、ドライブ設定が高いほどダンピングを強く(つまり回路への低周波成分を減らす)設定すると良い音になります。ドライブ設定が低く、ダンピングが少ない設定では、より開放的な低音増強が得られます。  
最終設定(7時位置)ではダンピングは働きません。  
7時位置:「最小ダンピング=最大低音」  
5時位置:「最大ダンピング=タイトな低音」
- MID FREQ control:**  
このコントロールは、トーンスタックのMIDコントロールの中心周波数を310 Hzから2kHzの間で調整します。このコントロールの設定に応じて、MIDコントロールは選択された中心周波数周辺の中域を可変バンドパスフィルターとして減衰または増幅します。
- VOLUME control:**  
出カジャックに送られる信号レベルを決定します。
- CHARACTER switch:**  
Smooth、Normal、Hot Fuzz 性の中で切り替わります。
- HARD CLIP switch:**  
このスイッチは、トーンスタック前の信号に対してハードクリッピングを有効(1)または無効(0)にします。「ハードクリッピング」とは、信号振幅がヘッドルームの限界に達した際に、信号波のピークが圧縮されるのではなく切断されることを指します。これにより、より硬質で荒々しい歪み音が生じます。ハードクリッピングは回路のEQセクションに信号が届く前に発生するため、トーンスタックで加えた変更は既に歪んだ信号に作用することになります。
- Tone Stack controls:**  
これはアクティブ・トーンスタックであり、低域(BASS)、中域(MID)、高域(HIGH)の周波数をブーストまたはカットできます。  
各バンドは相互に影響し合います。つまり、例えばBASSコントロールでブーストまたはカットを行くと、MIDコントロールの挙動にもある程度影響します。この点において、一般的なギターアンプのトーンスタックと類似しています。  
7時位置 = 各周波数帯域の最低カット量  
12時位置 = フラット/ニュートラル特性(カット・ブーストなし)  
5時位置 = 各周波数帯域の最高ブースト量  
PRESENCEコントロールは、高音域の極端な高域を抑制するために使用できます。
- ON /OFF Footswitch & LED:**  
このフットスイッチはTREMONTATORを起動(スイッチ上部のLEDが点灯)するか、ペダルをTRUE BYPASSモードに切り替えます。

## 特長

- ・フレキシブルなファズ
- ・ペダルやあらゆる（真空管）アンプとの組み合わせに最適
- ・All Analog
- ・コントロール: Gain、Damping、Mid Freq、Volume、Bass、Mid、Treble
- ・Dampingコントロールは、低音波音が歪み回路こだけだけ到達するかを調整します。
- ・スイッチ: Character S/N/H、Hard Clip O/I
- ・フットスイッチ: エフェクトバイパス
- ・ハードワイヤートゥールバイパス
- ・ステータスLED: エフェクトのオン/オフ
- ・入力 1/4インチ (6.35 mm) モノラルTSジャック
- ・出力 1/4インチ (6.35 mm) モノラルTSジャック
- ・入力インピーダンス = 470 kΩ
- ・出力インピーダンス = 2.2 kΩ
- ・電圧 9~18V DC – 注意: 18V DCを超える電圧を接続しないでください
- ・消費電流 24 mA
- ・電源コネクタ: 5.5 x 2.1 mm パレルプラグ、センターマイナス
- ・電源は付属していません
- ・バッテリー駆動は不可能
- ・寸法 幅×奥行×高さ: 3.70インチ×4.72インチ×1.50インチ (94×120×38mm)
- ・スイッチ、ジャック、ノブを含む寸法 3.70" x 4.86" x 2.09" (94 x 123.5 x 53 mm)
- ・重量 0.87ポンド (395 g)

## 注意

### ■安全上の注意

電源アダプター（9-18 VDC、センターマイナス極性）のみをご使用ください。使用しない時や雷雨時には電源アダプターのプラグを抜いてください。ペダル専用でトランス絶縁型の壁掛け式電源アダプター、または複数絶縁出力電源の使用を推奨します。電源リップルやノイズがあるとペダルから余分なノイズが発生します。スイッチング電源、デジチーン接続、ペダル専用でない電源はノイズ除去効果が低く、不要なノイズを通過させます。高電圧での使用は絶対に避けてください！

### ■クリーニング

柔らかい乾いた布のみで清拭してください。必要に応じて布を軽く湿らせてください。研磨剤入り洗剤、アルコール、塗料用シンナー、ワックス、溶剤、洗浄液、化学薬品を含ませた拭き取り布は使用しないでください。

### ■保管と取り扱い

- ・ペダルの操作部に過度な力を加えないでください。
- ・ペダルを落下させないでください。また、衝撃や振動を受ける可能性がある場所に置かないでください。
- ・許可なくペダルを改造しないでください。
- ・ペダルを直射日光が当たる場所や、極端に高温または低温の場所に置かないでください。
- ・ペダルを湿度の多い場所や湿度の高い場所に置かないでください。
- ・ペダルを極端にほこりや汚れが多い場所に置かないでください。

### ■接続

信号ケーブルの接続 切断前には、必ずペダルおよび他の機器の電源を切ってください。また、ペダルを移動させる前には、全ての接続ケーブルと電源を切断してください。