



Bad Cash

Flexible Overdrive

Manual do usuário



Obrigado por adquirir o Bad Cash Flex Drive.

O **Thorn Bad Cash - Flex Drive** é um pedal de overdrive altamente flexível, projetado para oferecer uma ampla variedade de timbres, desde um overdrive suave e bluesy até timbres agressivos e intensos de rock. Com um conjunto completo de controles, incluindo **Drive, Damping, Headroom, Volume, Bass, Mid, Treble** e **Presence**, este pedal oferece um ajuste tonal preciso para se adequar a diversos estilos musicais. Se você está procurando um overdrive clássico ou algo com maior ganho, **BAD CASH** permite que você ajuste o som perfeito para você.

O seletor **Symmetry I/O** permite ajustar o caráter da distorção, enquanto o seletor **Class AB/A** oferece maior flexibilidade sonora, permitindo que você escolha entre dois tipos diferentes de circuito para obter características sonoras distintas.

O **Thorn Bad Cash - Flex Drive** é uma ferramenta essencial para guitarristas que buscam um pedal de overdrive versátil, capaz de oferecer uma ampla variedade de opções tonais e um controle preciso sobre o som.

Controles:


- 1. Mono output de 1/4" (6.35 mm):** Use um cabo de instrumento/patch para conectar ao próximo pedal ou à entrada do amplificador.
- 2. 9-18 VDC power supply jack:** Conecte uma fonte de alimentação comum para pedais com um conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, com o polo negativo no centro. Não é possível utilizar bateria. Não conecte mais de 18 V!
- 3. Mono input de 1/4" (6.35 mm):** Use um cabo de instrumento para conectar sua guitarra ou o pedal anterior na sua cadeia de efeitos.
- 4. DRIVE control:** O controle Drive ajusta o ganho de entrada do sinal, ou seja, o nível do sinal antes de ser afetado pelos outros controles. Aumentar o ganho produz um efeito de overdrive/distorção mais acentuado.
- 5. DAMPING control:** O controle de Damping é um filtro variável que reduz o conteúdo de baixas frequências antes que o sinal entre no circuito de overdrive. Permitir que todo o conteúdo de baixas frequências seja processado pode fazer com que os graves soem fracos e sem definição. Reduzir (amortecer) o conteúdo de baixas frequências na entrada manterá os graves firmes e responsivos. Em geral, configurações mais altas de DRIVE soam melhor com um DAMPING aumentado (ou seja, menos baixas frequências introduzidas nos circuitos). Configurações mais baixas de DRIVE com menos DAMPING proporcionam um caráter de graves mais aberto. Não há amortecimento na configuração mais baixa (7 horas).
Posição das 7 horas: "amortecimento mínimo = graves máximos"
Posição das 5 horas: "amortecimento máximo = graves firmes"
- 6. HEADROOM control:** O controle Headroom (em conjunto com o controle Gain) contribui para o nível geral de distorção aplicado ao sinal, definindo o limiar de clipping do estágio de saída.
Posição das 7 horas: "headroom máximo = distorção mínima"
Posição das 5 horas: "headroom mínimo = distorção máxima"
- 7. VOLUME control:** O controle de volume determina o nível do sinal enviado ao conector de saída.
- 8. Tone Stack controls:** Trata-se de um circuito de equalização ativo capaz de realçar ou atenuar as frequências dos graves (**BASS**), médios (**MID**) e agudos (**HIGH**). As bandas são interativas, ou seja, um realce ou atenuação no controle BASS (por exemplo) também terá algum efeito sobre o comportamento do controle MID. Nesse sentido, é semelhante ao circuito de equalização de um amplificador de guitarra típico.
Posição das 7 horas = corte mais baixo da respectiva banda de frequência
Posição das 12 horas = resposta plana/neutra (sem corte ou aumento)
Posição das 5 horas = aumento mais alto da respectiva banda de frequência
O controle **PRESENCE** pode ser usado para suavizar as frequências mais agudas.
- 9. SYMMETRY switch:** Este seletor alterna entre o clipping assimétrico (O) e o simétrico (I). Isso determina o tipo de clipping aplicado ao sinal para obter a distorção. O clipping simétrico limita os picos positivos e negativos da forma de onda de áudio de maneira igual. O clipping assimétrico também limita ambos os picos, mas em proporções desiguais. O

clipping simétrico é geralmente percebido como tendo um som mais suave do que o clipping assimétrico, que apresenta um caráter mais agudo e irregular.

10. CLASS switch: O seletor Classe AB/A altera as características de distorção da saída. É possível escolher entre as características de resposta de um amplificador de potência push-pull (Classe AB) ou single-ended (Classe A). Em geral, a Classe AB proporciona um som mais suave, enquanto a Classe A apresenta uma resposta mais crua e agressiva.


11. ON/OFF footswitch & LED: Este footswitch ativa o pedal (o LED acima do interruptor acende) ou o coloca no modo True Bypass (o LED apaga).

Especificações:

- Entrada: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 470 kΩ
- Saída: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 2,2 kΩ
- Fonte de alimentação: 9–18 VDC, conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, polo negativo no centro  Não é possível utilizar a bateria.
- Não conecte mais de 18 V!
- Consumo de corrente: máx. 18 mA
- Dimensões: 94 x 120 x 38 mm
- Peso: 400 g

Precauções de segurança

Requisitos de alimentação

Utilize apenas um adaptador de alimentação aprovado pelo fabricante (9–18 VDC e polo negativo no centro). 

Utilize apenas fontes de alimentação aprovadas pelas autoridades competentes e que cumpram as normas UL, CSA, VDE ou CCC. Desconecte o adaptador de energia quando não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.

Recomendamos fontes de alimentação específicas para pedais, com isolamento por transformador, ou fontes com várias saídas isoladas. Os pedais produzirão ruído adicional caso a fonte apresente ripple ou ruídos na alimentação. Fontes de alimentação chaveadas, conexões em série e fontes não específicas para pedais não filtram adequadamente ruídos da alimentação elétrica e podem permitir a passagem de ruídos indesejados.

NÃO UTILIZE TENSÕES MAIS ALTAS!

Armazenamento e manuseio

- Não exerça força excessiva ao operar os elementos de controle do pedal.
- Não deixe o pedal cair e evite colocá-lo em locais onde possa estar sujeito a choques ou vibrações.
- Não modifique o pedal sem autorização.
- Não coloque o pedal em locais expostos à luz solar direta ou a temperaturas excessivamente altas ou baixas.
- Não coloque o pedal em locais molhados ou com alta umidade.
- Não coloque o pedal em locais excessivamente empoeirados ou sujos.

Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não utilize produtos de limpeza abrasivos, álcool isopropílico, diluentes, cera, solventes, líquidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Conexões

Sempre desconecte a fonte de alimentação do pedal e de qualquer outro equipamento antes de conectar ou desconectar os cabos de sinal. Certifique-se também de desconectar todos os cabos de conexão e a fonte de alimentação antes de mover o pedal.

Garantia

Este aparelho possui garantia limitada de 2 anos para o proprietário original.

Caso encontre algum problema, acesse www.thorn-soundlabs.com/warranty



RECYCLING

Este produto possui o símbolo de triagem seletiva para Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos (REEE). Isso significa que este produto deve ser tratado de acordo com a Diretiva Europeia 2012/19/UE, a fim de ser reciclado ou descartado adequadamente para minimizar seu impacto no meio ambiente.

O usuário tem a opção de devolver o produto a uma organização de reciclagem competente ou ao revendedor ao adquirir novos equipamentos elétricos ou eletrônicos.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem como objetivo alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (assistência técnica) na documentação que acompanha o aparelho.