



# Basstard

## Flexible Bass Overdrive

### Manual do usuário



Obrigado por adquirir o BASSTARD Flex Bass Overdrive Bad Cash Flex Drive.

O **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** é um pedal de overdrive altamente versátil e potente, projetado especificamente para baixistas. Com uma ampla variedade de controles, ele permite ajustar o som com precisão para se adequar a diferentes estilos de execução e preferências tonais. Os botões intuitivos, incluindo **Gain**, **Damping**, **Headroom**, **Volume**, bem como os controles paramétricos para **Bass**, **Mid** e **Treble**, permitem um ajuste tonal detalhado, enquanto o botão **Blend** garante a combinação perfeita entre o sinal limpo e o saturado.

Para maior flexibilidade, o **Thorn Basstard** oferece várias opções de seletores, incluindo o **Symmetry** para selecionar a característica de distorção, o **Mid Freq** para ajustar a faixa de frequências médias e a opção entre **Class A** e **Class AB** para diferentes comportamentos tonais.

O **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** oferece aos baixistas uma ferramenta versátil, capaz de produzir com facilidade desde sutis nuances tonais até uma distorção ousada.


#### Controles:

- 1. Mono output de 1/4" (6.35 mm) :** Use um cabo de instrumento/patch para conectar ao próximo pedal ou à entrada do amplificador.
- 2. 9-18 VDC power supply jack:** Conecte uma fonte de alimentação comum para pedais com um conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, com o polo negativo no centro. Não é possível utilizar bateria. Não conecte mais de 18 V!
- 3. Mono input de 1/4" (6.35 mm):** Use um cabo de instrumento para conectar sua guitarra ou o pedal anterior na sua cadeia de efeitos.
- 4. GAIN control:** O controle de ganho ajusta o ganho de entrada do sinal, ou seja, a intensidade do sinal antes de ele ser afetado pelos outros controles. Um ganho maior resulta em um efeito de overdrive mais pronunciado.
- 5. DAMPING control:** O controle de Damping é um filtro variável que reduz o conteúdo de baixas frequências antes que o sinal entre no circuito de overdrive. Permitir que todo o conteúdo de baixas frequências seja processado pode fazer com que os graves soem frouxos e sem definição. Reduzir (amortecer) o conteúdo de baixas frequências na entrada manterá os graves firmes e responsivos. Em geral, configurações mais altas de DRIVE soam melhor com um DAMPING aumentado (ou seja, menos graves entrando no circuito). Configurações mais baixas de DRIVE com menos DAMPING proporcionam um caráter de graves mais aberto. Não há amortecimento na configuração mais baixa (7 horas).  
Posição das 7 horas: "amortecimento mínimo = graves máximos"  
Posição das 5 horas: "amortecimento máximo = graves firmes"
- 6. HEADROOM control:** O controle Headroom (em conjunto com o controle Gain) contribui para o nível geral de distorção aplicado ao sinal, definindo o limiar de clipping do estágio de saída.  
Posição das 7 horas: "headroom máximo = distorção mínima"  
Posição das 5 horas: "headroom mínimo = distorção máxima"
- 7. VOLUME control:** O controle de volume determina o nível do sinal enviado ao conector de saída.
- 8. Tone Stack controls:** Trata-se de um circuito de equalização ativo capaz de realçar ou cortar as frequências dos graves (**BASS**), médios (**MID**) e agudos (**TREBLE**). As bandas são interativas, ou seja, um realce ou corte no controle BASS (por exemplo) também terá algum efeito sobre o comportamento do controle MID. Nesse sentido, é semelhante ao circuito de equalização de um amplificador de guitarra típico. A frequência central da banda de médios pode ser selecionada com o seletor MID FREQ.  
Posição das 7 horas = corte mais baixo da respectiva banda de frequência  
Posição das 12 horas = resposta plana/neutra (sem corte ou aumento)  
Posição das 5 horas = aumento mais alto da respectiva banda de frequência
- 9. BLEND control:** Mistura o sinal limpo com o sinal com efeito. Ao girar para a esquerda, o sinal permanece mais limpo; ao girar para a direita, obtém-se mais overdrive.
- 10. SYMMETRY switch:** Este seletor pode ser usado para alternar entre o clipping assimétrico (O) e o

simétrico (I). Isso determina o tipo de clipping aplicado ao sinal para obter a distorção. O clipping simétrico limita os picos positivos e negativos da forma de onda de áudio de maneira igual. O clipping assimétrico também limita ambos os picos, porém em proporções diferentes. Em geral, o clipping simétrico é percebido como tendo um som mais suave do que o clipping assimétrico, que apresenta um caráter mais agudo e irregular.


11. **MID FREQ switch:** Este seletor define a frequência central como 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz ou 1,6 kHz para o controle MID do circuito de equalização. Dependendo da posição deste seletor, o controle MID atenua ou realça os médios em torno da frequência central selecionada, funcionando como um filtro passa-banda variável.
12. **CLASS switch:** O seletor de classe altera as características de distorção da saída. É possível escolher entre as características de resposta de um amplificador de potência push-pull (Classe AB) ou single-ended (Classe A). Em geral, a Classe AB oferece uma resposta mais suave, enquanto a Classe A apresenta uma resposta mais crua e agressiva.
13. **ON/OFF footswitch & LED:** Este footswitch ativa o pedal (o LED acima do interruptor acende) ou o coloca no modo True Bypass (o LED apaga).

#### Especificações:

- Entrada: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 470 kΩ
- Saída: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 2,2 kΩ
- Fonte de alimentação: 9–18 VDC, conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, polo negativo no centro  Não é possível utilizar a bateria.
- Não conecte mais de 18 V!
- Consumo de corrente: máx. 24 mA
- Dimensões: 94 x 120 x 38 mm
- Peso: 410 g

#### Precauções de segurança

##### **Requisitos de alimentação**

Utilize apenas um adaptador de alimentação aprovado pelo fabricante (9–18 VDC e polo negativo no centro). 

Utilize apenas fontes de alimentação aprovadas pelas autoridades competentes e que cumpram as normas UL, CSA, VDE ou CCC. Desconecte o adaptador de energia quando não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.

Recomendamos fontes de alimentação específicas para pedais, com isolamento por transformador, ou fontes com várias saídas isoladas. Os pedais produzirão ruído adicional caso a fonte apresente ripple ou ruídos na alimentação. Fontes de alimentação chaveadas, conexões em série e fontes não específicas para pedais não filtram adequadamente ruídos da alimentação elétrica e podem permitir a passagem de ruídos indesejados.

**NÃO UTILIZE TENSÕES MAIS ALTAS!**

#### **Armazenamento e manuseio**

- Não exerça força excessiva ao operar os elementos de controle do pedal.
- Não deixe o pedal cair e evite colocá-lo em locais onde possa estar sujeito a choques ou vibrações.
- Não modifique o pedal sem autorização.
- Não coloque o pedal em locais expostos à luz solar direta ou a temperaturas excessivamente altas ou baixas.
- Não coloque o pedal em locais molhados ou com alta umidade.
- Não coloque o pedal em locais excessivamente empoeirados ou sujos.

#### **Limpeza**

Limpe apenas com um pano macio e seco. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não utilize produtos de limpeza abrasivos, álcool isopropílico, diluentes, cera, solventes, líquidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

#### **Conexões**

Sempre desconecte a fonte de alimentação do pedal e de qualquer outro equipamento antes de conectar ou desconectar os cabos de sinal. Certifique-se também de desconectar todos os cabos de conexão e a fonte de alimentação antes de mover o pedal.

#### **Garantia**

Este aparelho possui garantia limitada de 2 anos para o proprietário original.

Caso encontre algum problema, acesse [www.thorn-soundlabs.com/warranty](http://www.thorn-soundlabs.com/warranty)



**RECYCLING**

Este produto possui o símbolo de triagem seletiva para Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos (REEE). Isso significa que este produto deve ser tratado de acordo com a Diretiva Europeia 2012/19/UE, a fim de ser reciclado ou descartado adequadamente para minimizar seu impacto no meio ambiente.

O usuário tem a opção de devolver o produto a uma organização de reciclagem competente ou ao revendedor ao adquirir novos equipamentos elétricos ou eletrônicos.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem como objetivo alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (assistência técnica) na documentação que acompanha o aparelho.