



Magma

Flexible Metal Distortion

Manual do usuário



Obrigado por adquirir o MAGMA Flex Metal Distortion com Noise Gate integrado.

O **Thorn Magma - Flex Metal Dist** é um pedal de distorção para guitarra versátil e potente, projetado especificamente para atender às necessidades dos sons pesados e modernos de guitarra. Equipado com um **Noise Gate** integrado, este pedal permite obter sons precisos e de alto ganho, minimizando ruídos indesejados e feedback. O **Gain**, **Damping**, **Headroom** e **Volume** oferecem controle total sobre a sua distorção, permitindo que você modele tudo, desde um toque sutil de distorção até tons de metal intensos e agressivos. O **Bass**, **Mid Freq**, **Mid** e **Treble** permitem um ajuste tonal preciso, enquanto o controle **Gate** garante um sinal limpo e definido, mesmo em altos níveis de distorção.


O **Thorn Magma - Flex Metal Dist** é a ferramenta ideal para produzir uma distorção metálica intensa e cortante, com flexibilidade e controle de ruído incomparáveis.

Controles:

1. **Mono output de 1/4" (6.35 mm):** Use um cabo de instrumento/patch para conectar ao próximo pedal ou à entrada do amplificador.
2. **9-18 VDC power supply jack:** Conecte uma fonte de alimentação comum para pedais com um conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, com o polo negativo no centro. Não é possível utilizar bateria. Não conecte mais de 18 V!
3. **Mono input de 1/4" (6.35 mm):** Use um cabo de instrumento para conectar sua guitarra ou o pedal anterior na sua cadeia de efeitos.
4. **GAIN control:** O controle GAIN ajusta o ganho de entrada do sinal, ou seja, o nível do sinal antes de ser afetado pelos outros controles. Aumentar o ganho produz um efeito de distorção mais acentuado.
5. **DAMPING control:** O controle de Damping é um filtro variável que reduz o conteúdo de baixa frequência antes que o sinal entre no circuito de distorção. Permitir que todo o conteúdo de baixa frequência seja processado pode fazer com que os graves soem frouxos e sem definição. Reduzir (amortecer) o conteúdo de baixa frequência na entrada manterá os graves firmes e responsivos. Em geral, configurações mais altas de DRIVE soam melhor com um DAMPING aumentado (ou seja, menos graves entrando no circuito). Configurações mais baixas de DRIVE com menos DAMPING proporcionam um caráter de graves mais aberto. Não há amortecimento na configuração mais baixa (7 horas).
Posição das 7 horas: "amortecimento mínimo = graves máximos"
Posição das 5 horas: "amortecimento máximo = graves firmes"
6. **HEADROOM control:** O controle Headroom (em conjunto com o controle Gain) contribui para a quantidade geral de distorção aplicada ao sinal, definindo o limiar de clipping do estágio de saída.
Posição das 7 horas: "headroom máximo = distorção mínima"
Posição das 5 horas: "headroom mínimo = distorção máxima"
7. **VOLUME control:** O controle de volume determina o nível do sinal enviado ao conector de saída.
8. **Tone Stack controls:** Trata-se de um circuito de equalização ativo capaz de realçar ou atenuar as frequências dos graves (BASS), médios (MID) e agudos (TREBLE). As bandas são interativas, ou seja, um realce ou atenuação no controle BASS (por exemplo) também terá algum efeito sobre o comportamento do controle MID. Nesse sentido, é semelhante ao circuito de equalização de um amplificador de guitarra típico. A frequência central da banda MID pode ser ajustada com o controle MID FREQ.
Posição das 7 horas = corte mais baixo da respectiva banda de frequência
Posição das 12 horas = resposta plana/neutra (sem corte ou aumento)
Posição das 5 horas = maior realce da respectiva banda de frequência
9. **MID FREQ control:** Este controle ajusta a frequência central do controle MID do circuito de equalização entre 300 Hz e 2 kHz. Dependendo da configuração deste controle, o controle MID atenua ou realça os médios em torno da frequência central selecionada, funcionando como um filtro passa-banda variável.

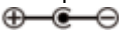
10. **Gate control:** Este controle define o limite para o noise gate. Enquanto o nível do sinal de entrada estiver abaixo desse limite, o gate permanecerá fechado e a saída ficará silenciada. Assim que o sinal de entrada ultrapassar esse limite, o gate se abre e o circuito recebe o sinal de entrada na íntegra. Pare de tocar e gire o botão Gate no sentido horário até que a saída fique silenciada (sem mais chiados ou zumbidos). Comece a tocar e você deverá ouvir o sinal da sua guitarra distorcido pelo Magma. Ajuste o controle Gate para encontrar o ponto ideal em que o ruído seja silenciado, mas o gate se abra assim que você tocar a primeira nota usando seu estilo habitual de tocar.
11. **Gate switch:** Este interruptor ativa/desativa o circuito Noise Gate. O controle GATE não terá efeito se o Noise Gate estiver desligado.
12. **ON/OFF footswitch & LED:** Este footswitch ativa o pedal (o LED acima do interruptor acende) ou coloca o pedal no modo True Bypass (o LED apaga).

Especificações:

- Entrada: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 470 kΩ
- Saída: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedância = 2,2 kΩ
- Fonte de alimentação: 9–18 VDC, conector cilíndrico de 5,5 x 2,1 mm, polo negativo no centro 
- Não é possível utilizar bateria.
- Não conecte mais de 18 V!
- Consumo de corrente: máx. 34 mA
- Dimensões: 94 x 120 x 38 mm
- Peso: 410 g

Precauções de segurança

Requisitos de alimentação

Utilize apenas um adaptador de alimentação aprovado pelo fabricante (9–18 VDC e polo negativo no centro).  Utilize apenas fontes de alimentação aprovadas pelas autoridades competentes e que cumpram as normas UL, CSA,

VDE ou CCC. Desconecte o adaptador de energia quando não estiver em uso ou durante tempestades elétricas. Recomendamos fontes de alimentação específicas para pedais, com isolamento por transformador, ou fontes com várias saídas isoladas. Os pedais produzirão ruído adicional caso a fonte apresente ripple ou ruídos na alimentação. Fontes de alimentação chaveadas, conexões em série e fontes não específicas para pedais não filtram adequadamente ruídos da alimentação elétrica e podem permitir a passagem de ruídos indesejados.

NÃO UTILIZE TENSÕES MAIS ALTAS!

Armazenamento e manuseio

- Não exerça força excessiva ao operar os elementos de controle do pedal.
- Não deixe o pedal cair e evite colocá-lo em locais onde possa estar sujeito a choques ou vibrações.
- Não modifique o pedal sem autorização.
- Não coloque o pedal em locais expostos à luz solar direta ou a temperaturas excessivamente altas ou baixas.
- Não coloque o pedal em locais molhados ou com alta umidade.
- Não coloque o pedal em locais excessivamente empoeirados ou sujos.

Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não utilize produtos de limpeza abrasivos, álcool isopropílico, diluentes, cera, solventes, líquidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Conexões

Sempre desconecte a fonte de alimentação do pedal e de qualquer outro equipamento antes de conectar ou desconectar os cabos de sinal. Certifique-se também de desconectar todos os cabos de conexão e a fonte de alimentação antes de mover o pedal.

Garantia

Este aparelho possui garantia limitada de 2 anos para o proprietário original. Caso encontre algum problema, acesse www.thorn-soundlabs.com/warranty



RECYCLING

Este produto possui o símbolo de triagem seletiva para Resíduos de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos (REEE). Isso significa que este produto deve ser tratado de acordo com a Diretiva Europeia 2012/19/UE, a fim de ser reciclado ou descartado adequadamente para minimizar seu impacto no meio ambiente.

O usuário tem a opção de devolver o produto a uma organização de reciclagem competente ou ao revendedor ao adquirir novos equipamentos elétricos ou eletrônicos.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem como objetivo alertar o usuário sobre a presença de instruções importantes de operação e manutenção (assistência técnica) na documentação que acompanha o aparelho.