



*All For Tone
Play and Create*

86-0773-2806-279

www.tonecityaudio.com

info@tonecityaudio.com



TONECITYAUDIOTECH



龍
loong

About LOONG

Cela fait 10 ans que Tone City a été fondée et environ 18 ans que notre designer J. Wong s'est lancé dans la conception de pédales d'effets. Ainsi, la LOONG s'apparente davantage à une sublimation de notre expérience technique et des sonorités de nos produits.

LOONG est une pédale de distorsion et de préampli extrêmement puissante. Elle comprend deux canaux individuels et offre les sons de distorsion les plus classiques et caractéristiques des amplis britanniques. Vous y retrouverez peut-être un peu de l'« ADN » des sons des Model M et Golden Plexi. Mais elle atteint un tout autre niveau en matière de fonctionnalités, de richesse et de dynamique sonore.

Grâce à notre technologie de conversion de tension CC/CC développée en interne, la tension interne de LOONG atteint ± 15 V. Par rapport à la tension courante de 9 V ou ± 9 V de la plupart des technologies de boost à pompe de charge, la marge dynamique (headroom) de LOONG a été considérablement améliorée, ce qui se traduit par une dynamique de plus haut niveau que celle de produits similaires.

Le canal rouge offre un son plus moderne à gain élevé, avec une dynamique très percutante et une grande variété de réglages d'égalisation. Elle vous permet d'obtenir facilement un son heavy metal agressif. Grâce à son égaliseur 3 bandes, au réglage de présence (Pres) et au réglage de densité (Tight) via le commutateur à bascule, ce canal vous permet de passer facilement d'un mode de distorsion très épais et clair (position haute) à un mode agressif très dense et plein (position basse).

Contrairement à l'écrêtage asymétrique du canal rouge, la distorsion du canal bleu repose sur une conception à écrêtage symétrique ; vous constaterez que le gain est plus faible dans les graves et plus marqué dans les médiums par rapport au canal rouge.

Elle dispose de modes LEAD et Rhythm. La sonorité de la distorsion en mode LEAD est extrêmement polyvalente et s'adapte à une grande variété de styles, du blues au rock. En mode RHYTHM, la distorsion est encore réduite, ce qui permet d'obtenir facilement un son crunchy. Grâce aux réglages d'égalisation, elle peut même produire un son clair très agréable.

Découvrez cette petite boîte métallique super puissante et laissez-vous inspirer.



Impédance d'entrée:1M
Impédance de sortie:10K
Niveau d'entrée normal:-10dB
Niveau de sortie max:
Canal rouge:+12dB
Canal bleu:+13dB
Consommation de courant:140mA
Alimentation: DC 9V adaptateur
DM:14.5(L)*12.5(W)*5.7(H) (cm)
Poids net:580g
Ture Bypass