



TONE CITY

*All For Tone  
Play and Create*

86-0773-2806-279

[www.tonecityaudio.com](http://www.tonecityaudio.com)

[info@tonecityaudio.com](mailto:info@tonecityaudio.com)



TONECITYAUDIOTECH



龍  
loong

## O LOONG

Minęło już 10 lat od założenia firmy Tone City i około 18 lat od momentu, gdy nasz projektant J. Wong rozpoczął tworzenie efektów gitarowych. Dlatego model LOONG stanowi raczej zwieńczenie naszego doświadczenia technicznego i brzmieniowego.

LOONG to, wśród naszych produktów, niezwykle potężny efekt distortion i przedwzmacniacz. Posiada dwa niezależne kanały i zapewnia najbardziej klasyczne i charakterystyczne brzmienia distortion brytyjskich wzmacniaczy. Można w nim dostrzec pewne podobieństwa do brzmień Model M i Golden Plexi. Jednak pod względem funkcji, a także pełności i dynamiki brzmienia osiąga zupełnie nowy poziom.

Dzięki naszej niezależnie opracowanej technologii konwersji napięcia DC/DC napięcie wewnętrzne LOONG osiąga  $\pm 15$  V. W porównaniu ze standardowym napięciem 9 V lub  $\pm 9$  V stosowanym w większości technologii podbicia napięcia z pompą ładującą, zakres dynamiki LOONG został znacznie zwiększony, co skutkuje wyższym poziomem dynamiki niż w przypadku podobnych produktów.

Kanał czerwony oferuje bardziej nowoczesne brzmienie o wysokim wzmocnieniu, charakteryzujące się bardzo wyrazistą dynamiką i szerokim zakresem regulacji korektora. Z łatwością pozwala uzyskać agresywne brzmienie w stylu heavy metal. Dzięki 3-pasmowemu korektorowi, regulacji Presence oraz regulacji „tightness” za pomocą przełącznika, kanał ten pozwala z łatwością przechodzić od bardzo gęstego i czystego (pozycja w górę) trybu agresywnego przesterowania do bardzo zwanego i pełniejszego trybu agresywnego (pozycja w dół).

W odróżnieniu od asymetrycznego przesterowania kanału czerwonego, przesterowanie kanału niebieskiego opiera się na konstrukcji z symetrycznym przesterowaniem; zauważysz, że ma on mniejsze wzmocnienie niskich częstotliwości i wzmocnione wzmocnienie średnich częstotliwości w porównaniu z kanałem czerwonym.

Urządzenie posiada tryby LEAD i RYTHM. Brzmienie przesterowane w trybie LEAD jest niezwykle elastyczne i dostosowuje się do różnych stylów, od bluesa po rock. W trybie RYTHM poziom przesterowania jest jeszcze bardziej ograniczony, co ułatwia uzyskanie crunchowego brzmienia. Dzięki regulacji korektora można uzyskać nawet bardzo przyjemne czyste brzmienie.

Odkryj potencjał tego potężnego urządzenia w metalowej obudowie i daj się zainspirować.



Impedancja wejściowa: .....1M  
Impedancja wyjściowa: .....10K  
Normalny poziom wejściowy: .....-10dB  
Tylko po czerwony kanału A: .....+12dB  
Tylko po niebieski kanału B: .....+13dB  
Pobór prądu: .....140mA  
Zasilanie: .....zasilacz:DC 9V  
Wymiary: .....14.5(L)\*12.5(W)\*5.7(H) (cm)  
Waga netto: .....580g  
Ture Bypass