

AUSSTATTUNG UND FUNKTIONEN

- ① **INPUT** - 6,3 mm Klinkenbuchse für den Anschluss des Instruments
- ② **SEND-1 ~ RETURN-1** - 6,3 mm Klinkenbuchsen für Ein- und Ausgang des ersten Loops.
- ③ **SEND-2 ~ RETURN-2** - 6,3 mm Klinkenbuchsen für Ein- und Ausgang des zweiten Loops.
- ④ **9V DC** - Anschlussbuchse für die Stromversorgung (für die LED).
- ⑤ **1. FUßSCHALTER** - Schaltet Loop-1 ein bzw. aus. LED zeigt Status an.
- ⑥ **2. FUßSCHALTER** - Schaltet Loop-2 ein bzw. aus. LED zeigt Status an.
- ⑦ **OUTPUT** - 6,3 mm Klinkenbuchse für den Anschluss an einen Amp.
- ⑧ **LOOP-1 LIFT** - Reduziert Brummen durch Erdschleifen am RETURN-1 Eingang.
- ⑨ **LOOP-2 LIFT** - Reduziert Brummen durch Erdschleifen am RETURN-2 Eingang.
- ⑩ **LOOP-2 MUTE** - Schaltet LOOP-2 stumm um ohne hörbares Signal stimmen zu können.


IMPORTANT NOTICE!

Das Radial BigShot EFX ist ein passiver Switcher, der speziell für den Einsatz mit Amps mit entsprechender elektrischen Erdung entwickelt wurde, die von staatlich anerkannten elektrischen Behörden wie UL in den Vereinigten Staaten, CSA in Kanada und anderen ähnlichen Einrichtungen in Ländern auf der ganzen Welt zugelassen wurden. Es versteht sich von selbst, dass die Verwendung des BigShot EFX ein potenzielles Stromschlagpotenzial darstellen kann, bei unsachgemäßer Nutzung und somit ist der Nutzer für alle Folgen selbst verantwortlich. Das bedeutet, dass Sie die volle Verantwortung für den sicheren und ordnungsgemäßen Gebrauch des BigShot EFX tragen und klar verstehen, dass Sie mit Verwendung des BigShot EFX diesem Vorgehen zustimmen. Wenn Sie sich nicht hundertprozentig sicher sind, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Techniker, bevor Sie dieses Gerät verwenden oder eines Ihrer Geräte daran anschließen.

RADIAL LIMITED THREE YEAR TRANSFERABLE WARRANTY

Radial Engineering Ltd. warrants this product to be free from defects in material and workmanship and will remedy any such defects free of charge according to the terms of this warranty. Radial Engineering will repair or replace at its option any defective component(s) of this product, excluding the finish, the tube, the footswitch (tubes and footswitches are warranted for 90 days) and wear and tear from normal use, for a period of three (3) years from the original date of purchase. In the event that a particular product is no longer available, Radial Engineering reserves the right to replace the product with a similar product of equal or greater value. To make a request or claim under this limited warranty, the product must be returned prepaid in the original shipping container (or equivalent) to Radial Engineering or to an authorized repair centre and you must assume the risk of loss or damage. A copy of the original invoice showing date of purchase and the dealer name must accompany any request for work to be performed under this limited warranty. This limited warranty shall not apply if the product has been damaged due to abuse, misuse, misapplication, accident or as a result of service or modification by any other than an authorized repair centre.

THERE ARE NO EXPRESSED WARRANTIES OTHER THAN THOSE ON THE FACE HEREOF AND DESCRIBED ABOVE. NO WARRANTIES WHETHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, ANY IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE SHALL EXTEND BEYOND THE RESPECTIVE WARRANTY PERIOD DESCRIBED ABOVE OF THREE YEARS.

RADIAL ENGINEERING SHALL NOT BE RESPONSIBLE OR LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR LOSS ARISING FROM THE USE OF THIS PRODUCT. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS, WHICH MAY VARY DEPENDING ON WHERE YOU LIVE AND WHERE THE PRODUCT WAS PURCHASED.

BigShot EFX™ Anleitung



ACHTUNG: BITTE HINWEIS AUF DER RÜCKSEITE VOR BENUTZUNG LESEN!

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam
British Columbia, Canada, V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010
Email: info@radialeng.com

www.radialeng.com

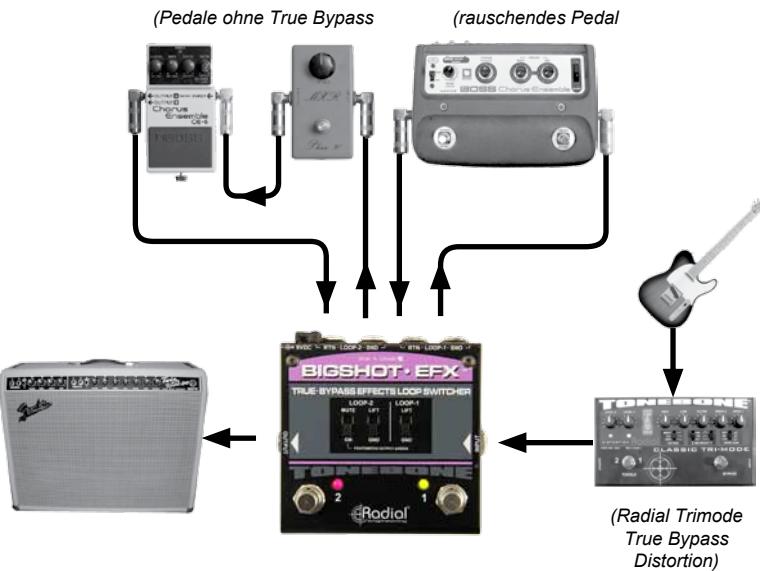
GLÜCKWUNSCH zum Kauf des Radial BigShot EFX. Das Radial BigShot EFX ist ein, per Fuß kontrollierbares, Gerät, dass es erlaubt mehrere Effekte in das Signal einzuschleifen oder herauszunehmen, wenn sie nicht mehr benötigt werden. Zwei separate Effekt-Loops helfen dabei, komplexe Pedal Setups im "Standby" vorzubereiten und mit einem Druck auf den Fußschalter zu aktivieren. Und das Beste daran - alte, rauschende Effekte (oder solche die Sound verschlechtern im Bypass) können aus dem Signalweg entfernt werden, wenn Sie nicht benötigt werden. Das BigShot EFX verfügt über einen 100% passiven Schaltkreis ohne Buffer und eigene Ladung. Die True Bypass Schaltung garantiert, dass immer der natürliche, echte Sound an den Amp weitergegeben wird.

Für mehr Flexibilität, kann der zweite Loop als Ausgang für ein Stimmgerät benutzt werden um auf der Bühne tonlos zu stimmen. Das BigShot EFX ist ideal für fortgeschrittene Pedalboards von Gitarristen, Bassisten oder Keyboardern.

ABSCHLIEßen DES BIGSHOT EFX

Für die Versorgung der LEDs, benötigt das BigShot EFX eine externe Stromversorgung im Boss-Stil mit 9V DC, Polarität (-) innen. Vor dem Anschließen, Amp auschalten und die Lautstärke herunterdrehen. Wir starten mit einem simplen Setup:

1. Verbinden Sie Ihre Gitarre mit der INPUT Buchse und den OUTPUT mit Ihrem Amp.
2. Verbinden Sie Effekt-Pedale mit LOOP-1. Verbinden Sie die SEND-1 Buchse mit dem Eingang an Ihrem ersten Pedal. Den Output des Pedals mit dem RETURN-1 verbinden. Gute Kabel mit guter Abschirmung helfen dabei, Geräusche und Störungen zu vermeiden. Wenn Sie mehrere Pedale hintereinander verbinden wollen, achten Sie auf die korrekten Anschlüsse der Pedale. Hierdurch lassen sich schon im Voraus Fehler vermeiden.
3. Nun können Sie den ersten Loop testen. Schalten Sie Ihren Amp ein und drehen Sie die Lautstärke langsam auch. Wenn Sie den LOOP-1 Fußschalter drücken, wird Ihr Signal durch SEND-1, dann durch die Pedale und wieder zurück durch RETURN-1 geführt. Testen Sie die Pedale in Reihe und schalten Sie eins nach dem anderen ein und aus. Wenn alle Pedale funktionieren, wiederholen Sie die Schritte für LOOP-2.



NUTZUNG DES BIGSHOT EFX

Loop Fußschalter:

Jeder Loop verfügt über einen True Bypass Fußschalter. Wenn die Fußschalter in der Bypass Stellung stehen, wird das Signal, wie festverdrahtet, durch den Schalter durchgeleitet. Wenn der Schalter von LOOP-1 gedrückt wird, geht das Signal zur SEND-1 Buchse und durch die angeschlossenen Pedale und kehrt dann zurück zu RETURN-1 von wo aus das Signal dann zu LOOP-2 weitergeht und sich der Vorgang mit SEND-2 und RETURN-2 wiederholt. Bitte beachten, dass die beiden Loops seriell geschaltet sind und das Signal erst durch die Effekte in LOOP-1 läuft bevor es durch LOOP-2 kommt.

Ground Lift Schalter:

Jeder Effekt-Loop des BigShot EFX ist mit einem Ground Lift Schalter versehen. Dieser trennt die Erde von der RETURN Buchse. Wenn Sie Brummen/Summen vernehmen kann der Ground Lift Schalter helfen, diese Geräusche zu beseitigen.

Stimmgerät verwenden mit LOOP-2:

Der zweite Loop des EFX kann dazu genutzt werden ein Stimmgerät "stumm" zu betreiben. Wenn LOOP-2 so verwendet wird, können keine Effekte in diesem Loop verwendet werden. Zum Einrichten, verbinden Sie SEND-2 mit dem Eingang Ihres Stimmgerätes und wählen Sie die MUTE Position des Schiebeschalters. Wenn Sie nun den Fußschalter von LOOP-2 drücken, wird Ihr Signal direkt zu Ihrem Stimmgerät geschickt. Beim erneuten Drücken, gelangt das Signal wieder zum Amp.

Verwendung des BigShot EFX im Effekt-Loop eines Amps:

Durch die Tatsache, dass das BigShot EFX eine passive Schaltung hat, kann es auch im Effektweg Ihres Amps verwendet werden. Damit wird der Loop des Amps quasi verdoppelt. Die meisten Loops von Gitarrenamps nutzen Buffer um das Signal zu erhalten. Wenn daraufhin noch ein Buffer folgt, können Verzerrungen auftreten. Das BigShot EFX ist perfekt für diesen Zweck dank fehlendem Buffer. Um das BigShot EFX im Effekt-Loop Ihres AMps nutzen zu können, einfach den Send des Amps mit dem Eingang des BigShot EFX verbinden und dann den Output des BigShot EFX mit dem Return des Amps. Verbinden Sie dann Ihre Effekt-Pedale wie beschrieben mit dem BigShot EFX.

ORGANISIEREN VON LOOPS UND PEDALEN

Auch wenn es keine festen Regeln dazu gibt, haben wir dennoch ein paar Tipps, die man ins Auge fassen sollte. Zum Beispiel, manche Pedale wie Fuzz oder Wah reagieren direkt mit dem Tonabnehmer der Gitarre. Deswegen sollte man solche Effekte als Erstes in die Signalkette nehmen, vor allen anderen Effekten. Weil LOOP-1 vor LOOP-2 kommt in der Signalkette, empfehlen wir Fuzz und Wah Pedale in LOOP-1 zu platzieren.

Chorus oder EQ haben weniger Einfluss wenn Sie vor einem Distortion Pedal platziert werden. Daher sollte man in Betracht ziehen, diese Effekte in LOOP-2, hinter Fuzz oder Distortion Effekten, einzubauen. Andersherum, wenn Sie das BigShot EFX für Rhythm und Lead nutzen wollen, platzieren Sie Ihre Rhythm Effekte in LOOP-1 und Ihre Lead Effekte in LOOP-2.

Ein weiterer riesiger Vorteil ist, dass es möglich ist rauschende Pedale aus der Signalkette zu nehmen, wenn sie nicht benötigt werden. Für diesen Zweck ist es entweder möglich, dass rauschende Pedal entweder in einen einzelnen Loop zu integrieren oder zusammen mit anderen Vintage Pedalen oder welchen, die stark zu Nebengeräuschen neigen. Das verbessert den allgemeinen Sound, wenn das Signal bei Nichtnutzung der Pedale direkt zum Output geführt wird.

Die Reihenfolge der Effekte ist persönlicher Geschmack und sollte getestet werden, bis es dem persönlichen Empfinden zusagt. Es gibt keine Regeln - einfach Spaß haben!

FAQ

Was bedeutet True Bypass?

True Bypass Pedale sind solche, die das Gitarrensignal, wenn das Pedal deaktiviert ist, direkt vom Eingang zum Ausgang leiten, ohne dabei jedwede elektronische Schaltung zu passieren. Sie können das einfach testen, indem Sie den Strom vom Pedal trennen. Wird das Signal dann trotzdem ausgegeben, handelt es sich ziemlich sicher um ein True Bypass Pedal. Der Vorteil - das Signal wird nicht von elektronischer Schaltung beeinflusst, der Nachteil - beim Ein- und Ausschalten ergeben sich meist Klick oder Plopp Geräusche, durch den mechanischen Schalter.

Was ist "Loading"?

Jedes Mal, wenn Sie eine Gitarre mit einem Pedal verbinden, nutzt das Pedal das Signal des Tonabnehmers zum Arbeiten und dieser bekommt dadurch eine Ladung. Auch wenn das Pedal nicht in Benutzung ist, kann trotzdem eine Art von Ladung auf dem Tonabnehmer liegen und das Signal schwächen. Je höher die Ladung, desto schwächer das Signal und dünner der Sound. True Bypass Pedale umgehen dieses Problem indem das Signal im Bypass durch keinerlei elektronische Schaltung geleitet wird.

Was ist buffern?

Ein Buffer ist ein Vorverstärker, der es möglich macht lange Kabel und viele Pedale zu verwenden ohne zusätzliche Nebengeräusche. Ein Buffer gibt eine minimale Ladung auf die Tonabnehmer und hilft so, das Signal auszusteuren. Buffer können gut sein aber in billigen Schaltkreisen sorgen sie oft für schlechten Sound und spröde Töne. Der Buffer im Loopbone ist ein hochqualitativer Class-A Buffer der einfach toll klingt. Passive Geräte wie das BigShot EFX verfügen über keine Buffer.

Was ist der Unterschied zwischen dem EFX und dem Tonebone Loopbone?

Das BigShot EFX passiv während das Loopbone über aktive Buffer verfügt. Das EFX ist für die gemacht, die eine Direct-To-Amp Verbindung bevorzugen. Das Loopbone ist für solche gemacht, die längere Kabel verwenden, keine Schaltgeräusche wollen oder sich nicht mit Ladungsproblemen beschäftigen wollen. Das EFX ist überdies ein wenig günstiger.

Kann ich das BigShot EFX auch zum Schalten eines Amps verwenden wie einen ABY Switcher?

Viele alte Amps haben keine Erdung. Diese alten Amps sind für Stromschläge bekannt, daher können wir keine Empfehlung für diese Verwendung aussprechen. Bitte kontaktieren Sie einen qualifizierten Techniker wenn Sie vorhaben das BigShot EFX in einer nicht vorgesehenen Art verwenden wollen.

Funktioniert das Bigshot EFX auch ohne Strom?

Ja, denn das BigShot EFX ist komplett passiv und benötigt keinen Strom. Lediglich die Status-LEDs benötigen einen externen Netzadapter.

Ich höre ein Klicken beim Schalten des Effekts. Ist das normal?

Ja denn das BigShot EFX ist ein True Bypass Pedal und die Klickgeräusche entstehen durch die mechanische Schaltung. Eine Alternative wäre eine elektronische Schaltung welche das Signal durch einen IC senden im Bypass - aber auch das Signal verändern. Die einzigen Schalter, die keinerlei Geräusche machen sind die wesentlich teureren Optokoppler, wie sie im Loopbone verbaut sind.