

AUSSTATTUNG UND FUNKTIONEN

- ① **INPUT-1** - 6,3 mm Eingang für das erste Instrument.
- ② **INPUT-2** - 6,3 mm Eingang für das zweite Instrument.
- ③ **OUTPUT** - 6,3 mm Ausgang zum Amp
- ④ **TUNER** - 6,3 mm Ausgang zum Stimmgerät
- ⑤ **9V DC** - Eingangsbuchse für ein Netzgerät zum Versorgen der LEDs
- ⑥ **TUNER** - Schalter wählt aus, ob der TUNER Ausgang die ganze Zeit aktiv ist oder nur wenn der MUTE Fußschalter gedrückt wird.
- ⑦ **TRIM** - Bypass Schalter für den TRIM Level Regler.
- ⑧ **INPUT-2 LEVEL** - Regelt die Eingangslautstärke des Instruments an INPUT-2.
- ⑨ **BRIGHT** - Dreiwege-Schalter wirkt den Effekten des TRIM LEVEL Kontrollschaltkreises und den kapazitiven Filtereffekten von langen Kabeln entgegen.
- ⑩ **MUTE** - Fußschalter mit LED - schaltet die OUTPUT Buchse aus für leises Stimmen durch den TUNER Ausgang.
- ⑪ **SELECT** - Fußschalter mit LED schaltet zwischen INPUT-1 und 2 um das gewünschte Instrument auszuwählen.



IMPORTANT NOTICE!



Das Radial BigShot i/o ist ein passiver Switcher, der speziell für den Einsatz mit Amps mit entsprechender elektrischer Erdung entwickelt wurde, die von staatlich anerkannten elektrischen Behörden wie UL in den Vereinigten Staaten, CSA in Kanada und anderen ähnlichen Einrichtungen in Ländern auf der ganzen Welt zugelassen wurden.

Es versteht sich von selbst, dass die Verwendung des BigShot i/o ein potenzielles Stromschlagpotenzial darstellen kann, bei unsachgemäßer Nutzung und somit ist der Nutzer für alle Folgen selbst verantwortlich. Das bedeutet, dass Sie die volle Verantwortung für den sicheren und ordnungsgemäßen Gebrauch des BigShot i/o tragen und klar verstehen, dass Sie mit Verwendung des BigShot i/o diesem Vorgehen zustimmen. Wenn Sie sich nicht hundertprozentig sicher sind, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Techniker, bevor Sie dieses Gerät verwenden oder eines Ihrer Geräte daran anschließen

RADIAL LIMITED THREE YEAR TRANSFERABLE WARRANTY

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") warrants this product to be free from defects in material and workmanship and will remedy any such defects free of charge according to the terms of this warranty. Radial will repair or replace (at its option) any defective component(s) of this product (excluding finish and wear and tear on components under normal use) for a period of three (3) years from the original date of purchase. In the event that a particular product is no longer available, Radial reserves the right to replace the product with a similar product of equal or greater value. To make a request or claim under this limited warranty, the product must be returned prepaid in the original shipping container (or equivalent) to Radial or to an authorized Radial repair center and you must assume the risk of loss or damage. A copy of the original invoice showing date of purchase and the dealer name must accompany any request for work to be performed under this limited and transferable warranty. This limited warranty shall not apply if the product has been damaged due to abuse, misuse, misapplication, accident or as a result of service or modification by any other than an authorized Radial repair center.

THERE ARE NO EXPRESSED WARRANTIES OTHER THAN THOSE ON THE FACE HEREOF AND DESCRIBED ABOVE. NO WARRANTIES WHETHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, ANY IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE SHALL EXTEND BEYOND THE RESPECTIVE WARRANTY PERIOD DESCRIBED ABOVE OF THREE YEARS. RADIAL SHALL NOT BE RESPONSIBLE OR LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR LOSS ARISING FROM THE USE OF THIS PRODUCT. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS, WHICH MAY VARY DEPENDING ON WHERE YOU LIVE AND WHERE THE PRODUCT WAS PURCHASED.

BigShot i/o Owner's Manual



ACHTUNG: BITTE HINWEIS AUF DER RÜCKSEITE VOR BENUTZUNG LESEN!

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam
British Columbia, Canada, V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010
Email: info@radialeng.com

www.radialeng.com

Glückwunsch zum Kauf des Radial BigShot i/o. Das BigShot i/o ist ein, per Fußschalter bedienbares Gerät, das es ermöglicht zwischen zwei Instrumenten "on stage" zu wechseln. Das BigShot i/o kann zwischen akustischen und elektrischen Instrumenten wählen oder zwischen passiven 4-saitigen und aktiven 5-saitigen Bässen. Und das alles einfach mit einem Druck auf den Fußschalter.

Um den Übergang so simpel wie möglich zu gestalten, gibt es einen Level-Regler für INPUT-2. Dieser macht es möglich, das lautere der beiden Instrumente zu zähmen, so dass beide Instrumente ohne Lautstärkeunterschiede am Amp verwendet werden können. Der LEVEL-Regler kann aus dem Signalpfad geschaltet werden, wenn er nicht gebraucht wird. Alle Aktivitäten werden durch hell leuchtende LEDs dokumentiert, wenn das BigShot i/o mit einem Netzteil verbunden ist.

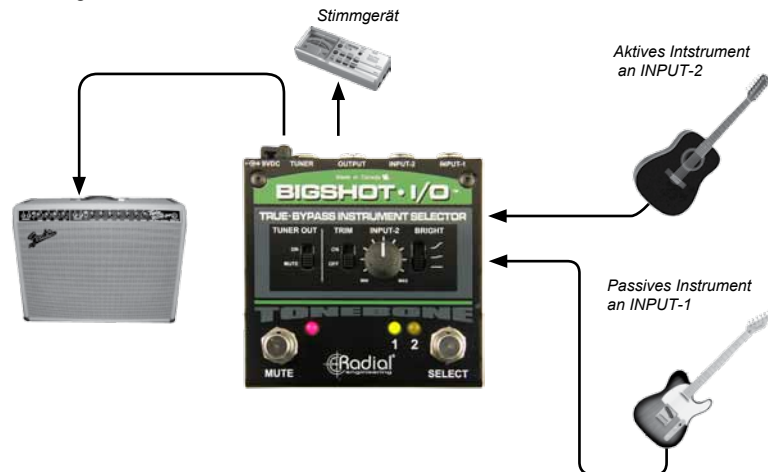
Ein zweiter Output mit der Überschrift TUNER erlaubt das leise Stimmen auf der Bühne mit einem Stimmgerät. Das BigShot i/o passt am besten für Instrumente mit hoher Impedanz wie Gitarren, Bässe oder Keyboards.

ANSCHLIEßEN DES BIGSHOT I/O

Für den Betrieb des LEDs ist ein Standard 9V DC Netzteil erforderlich mit Polarität (-) innen. Vor dem Anschließen, alle Geräte ausschalten und leise drehen. Das verhindert Probleme durch Anschlussgeräusche oder Kurzschlüsse durch falsche Anschlüsse.

Beginnen Sie mit der Hauptgitarre an INPUT-1 und die zweite Gitarre an INPUT-2. Nun verbinden Sie den OUTPUT mit Ihrem Amp. Wenn Sie ein Stimmgerät verwenden wollen, können Sie dies jetzt auch anschließen an den TUNER Ausgang.

Schalten Sie Ihren Amp ein und testen Sie das Setup bei niedriger Lautstärke. Drücken Sie den SELECT Fußschalter, um zwischen den Gitarren zu wechseln. Wenn Sie MUTE drücken, wird das Signal stummgeschaltet zum lautlosen Stimmen. Jetzt sind Sie bereit!



NUTZUNG DES BIGSHOT I/O

TRIM LEVEL

Das BigShot i/o verfügt über ein innovatives Feature mit dem Namen TRIM LEVEL. Wenn Sie den TRIM LEVEL-Regler aktivieren, können Sie die Lautstärke des Instruments an INPUT-2 senken, um sie an INPUT-1 anzupassen. Das hilft dabei, die Wechsel schnell und einfach zu machen, ohne die Lautstärke am Amp ändern zu müssen.

TRIM LEVEL ist hauptsächlich für die Anpassung zwischen aktiven und passiven Instrumenten, da aktive Instrumente häufig mehr Output haben. Das gilt auch für passive E-Gitarren und akustische Gitarren mit eingebautem Preamp. Die aktive Akustikgitarre ist wesentlich lauter als die passive E-Gitarre. Dieses Ungleichgewicht lässt sich mit dem TRIM LEVEL-Regler beheben.

Um den TRIM LEVEL-Regler zu nutzen, muss der TRIM-Schiebeschalter auf der On-Position stehen. Dann schließen Sie das lautere der beiden Instrumente an INPUT-2 an. Schlagen Sie die Gitarren an und wechseln Sie mit dem Fußschalter zwischen den Instrumenten. Nutzen Sie dann nach Gehör den TRIM LEVEL-Regler, bis die Lautstärken passen.

TRIM SWITCH

Der TRIM LEVEL-Regler wird für gewöhnlich nicht genutzt, wenn zwei gleich laute Instrumente verwendet werden (zum Beispiel Haupt- und Backup-Gitarre). Durch den TRIM-Schiebeschalter lässt sich das Feature deaktivieren.

BRIGHT SWITCH

Dieser Dreiwege-Schalter wirkt den Auswirkungen des TRIM LEVEL-Reglers entgegen und betrifft daher nur INPUT-2. Weil das BigShot i/o passiv arbeitet, würde ein Poti im Schaltkreis den Sound in manchen Fällen dunkler machen. Der BRIGHT-Schalter gleicht das bei Bedarf aus. Bitte beachten Sie, dass der BRIGHT-Schalter nur aktiv ist, wenn der TRIM-Schiebeschalter auf On steht.

TUNER SWITCH

Der TUNER-Schiebereglert arbeitet in Kombination mit dem MUTE-Fußschalter und kontrolliert, wie sich der TUNER-Ausgang verhält. In der unteren Position ist der TUNER-Ausgang nur aktiv, wenn der MUTE-Fußschalter gedrückt wird. Dann wird auch der OUTPUT stummgeschaltet für lautloses Stimmen auf der Bühne. In der oberen Position ist der TUNER-Ausgang durchgehend aktiv, egal ob der OUTPUT stummgeschaltet wird oder nicht.

MUTE FOOTSWITCH

Der MUTE-Fußschalter des BigShot i/o schaltet immer den Hauptausgang stumm und verhindert so, dass das Signal an den Amp weitergegeben wird.

SELECT FOOTSWITCH

Der SELECT-Fußschalter legt fest, welcher Input aktiv ist und wechselt diesen bei Bedarf.

FAQ

Kann man mit dem BigShot i/o auch andere Instrumente verwenden?

Ja! Das BigShot i/o funktioniert mit jedem hochwertigen Instrument, z.B. Keyboards oder Sampler. Es funktioniert auch mit Mikrofonen, die über ein Hi-Z 6,3 mm Klinkenkabel verfügen. Für symmetrische Mikrofone nutzen Sie eher das Radial HotShot-ABI.

Worin liegt der Vorteil, wenn der Tuner-Ausgang ausgeschaltet ist?

Wenn man das Signal aufteilt, kann es bei passiven Tonabnehmern zum sogenannten "Loading" kommen, was die Lautstärke des Gitarrensignals senkt und es dünner klingen lässt. Das Ausschalten des Tuner-Ausgangs eliminiert das "Loading"-Problem.

Kann ich den Tuner-Output auch nutzen, um zwischen Amps zu schalten wie mit einem ABY-Switcher?

Ja, aber nur mit besonderer Vorsicht, vor allem bei älteren Amps ohne Schutzerdung, denn diese sind bekannt für Stromschläge. Unter diesem Aspekt können wir keine Empfehlung für diese Verwendung aussprechen. Bitte kontaktieren Sie einen qualifizierten Techniker, wenn Sie vorhaben, das BigShot EFX in einer nicht vorgesehenen Art verwenden wollen.

Ich höre ein Klicken beim Schalten des Effekts. Ist das normal?

Ja, denn das BigShot i/o ist ein passives Pedal, und die Klickgeräusche entstehen durch die mechanische Schaltung. Die einzigen Schalter, die keinerlei Geräusche machen, sind die Optokoppler, wie sie im Tonebone Bassbone verbaut sind.

Was ist der Unterschied zwischen dem BigShot i/o und dem Tonebone Bassbone?

Beide ermöglichen es, zwischen Instrumenten zu wählen, aber das BigShot i/o ist passiv und das Bassbone ein Preamp mit Class-A-Buffer. Das BigShot i/o ist für die gedachte, direkte Verbindung zum Amp bevorzugt, das Bassbone für die, die lange Kabel nutzen und keine Schaltgeräusche im Signal wollen. Das i/o ist überdies günstiger.

Ich habe zwei Instrumente mit passiven Tonabnehmern, welches soll ich an INPUT-2 anschließen?

Auch passive Tonabnehmer können unterschiedlich laute Signale erzeugen. Schließen Sie das lautere an INPUT-2 an und nutzen Sie den TRIM LEVEL-Regler zur Anpassung. Wenn nötig, nutzen Sie auch den BRIGHT-Schalter. Wenn beide Instrumente gleich laut sind, sollte der TRIM-Schalter aus sein.

Ich habe zwei Gitarren, eine direkt angeschlossen und eine mit Wireless-System. Wie verbinde ich das mit dem BigShot i/o?

Das Wireless-System wird einen Buffer oder Preamp haben und sollte somit als aktives Instrument behandelt werden. Daher das passive Instrument an INPUT-1 und das Wireless-System an INPUT-2. Das Ganze dann mit dem TRIM LEVEL-Regler einpegeln.