

# Headload Prodigy<sup>™</sup>

**Load Box und Amp DI**



## Anleitung



### **Achtung!**



Das Headload Prodigy ist eine Load Box, die entwickelt wurde, um bis zu 120 Watt RMS Leistung von einem Gitarren- oder Bassverstärker sicher zu verarbeiten und zu dämpfen. Das Headload Prodigy ist für 8 Ohm vorgesehen. Für beste Leistung und korrekte Leistungsübertragung dürfen die 120 WATT POWER RATING des PRODIGY'S nie überschritten werden und achten Sie auf korrekte Impedanz. Eine Überschreitung dieser Leistung kann zur Überhitzung des Headload Prodigy führen, und das Gerät beschädigen. Die Headload Prodigy-Lautsprecheranschlüsse verwenden Schaltbuchsen, die das Signal an den Verstärker und/oder interne Lastwiderstände umleiten. ZIEHEN SIE DAS KABEL NIE AUS DER LAUTSPRECHERBOX UND LASSEN ES DANN MIT DEM HEADLOAD PRODIGY VERBUNDEN.

# Radial® Headload Prodigy™

## Load Box und Amp DI

### Inhaltsangabe

### Seite

Ausstattung .....	1-2
Anschlüsse .....	3
Benutzung .....	4-5
JDX symmetrischer Ausgang.....	6
JDX unsymmetrischer Ausgang.....	7
Ausstattung nutzen .....	8-9
Rackmontage and Kabellänge.....	10
Blockdiagramm .....	11
Spezifikationen.....	12
Garantie .....	Rückseite

Vielen Dank, dass Sie sich für das Headload Prodigy entschieden haben. Das Prodigy ist eine vielseitige Load-Box, mit der Sie die Ausgangsleistung Ihres Amps reduzieren und Ihren Amp- und Boxensound über den integrierten JDX-Direktbox-Ausgang an die PA oder ein Aufnahmesystem senden können. Sie können Ihren Amp bei Bedarf entweder auf volle Leistung, 50% oder 25% Lautstärke einstellen oder ihn ganz ausschalten, um eine leise Bühnenperformance oder eine spätnächtliche Recording-Session zu ermöglichen.

Das Allerbeste daran ist, dass das Prodigy so entworfen wurde, dass es einfach und unkompliziert zu bedienen ist. Wie bei allen unseren Produkten sollten Sie jedoch sicherstellen, dass Sie mit allen Funktionen vertraut sind, um nicht nur das volle Spielerlebnis zu bekommen, sondern auch, um Ihre Ausrüstung vor Schäden durch unsachgemäße Verwendung zu schützen. Bitte nehmen Sie sich daher ein paar Minuten Zeit, um diese Bedienungsanleitung durchzulesen und sich so mit allen verfügbaren Funktionen vertraut zu machen.

Wenn Sie nach dem Lesen noch Fragen haben, besuchen Sie bitte unsere Prodigy FAQ-Seite auf der Radial Website. Hier veröffentlichen wir Updates und Fragen von Benutzern wie Ihnen. Wenn Sie trotzdem nicht finden, was Sie suchen, senden Sie uns eine E-Mail an [info@radialeng.com](mailto:info@radialeng.com) und wir werden unser Bestes tun, um Ihnen in kürzester Zeit zu antworten.

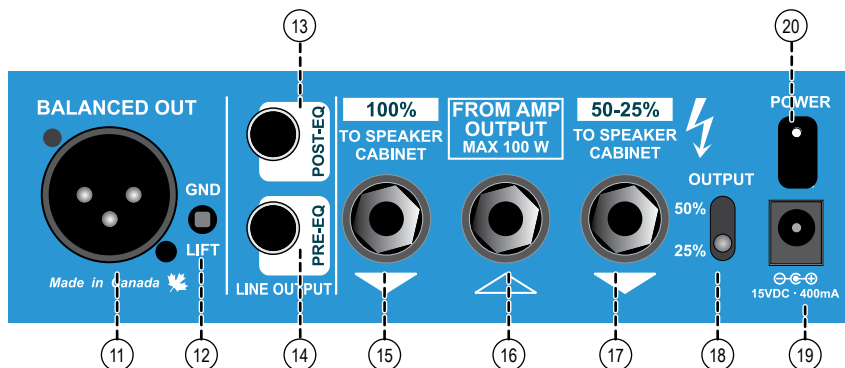
Machen Sie sich jetzt bereit, mit voller, halber oder gar keiner Lautstärke zu rocken.

## FRONT PANEL AUSSTATTUNG



1. **HEADPHONE:** 6,3 mm Kopfhörerausgang für leises Üben mit voll aufgedrehtem Amp.
2. **PHONES:** Regler für die Kopfhörerlautstärke.
3. **LINE OUT:** Lautstärkeregler für die unsymmetrischen 6,3 mm JDX Ausgänge.
4. **EQ:** Regler zum Finetunen des Sounds des JDX Ausgangs zum Optimieren der Monitor Wedges oder In-Ear-Monitore.
5. **POL 180:** Umkehrung der Phase durch Umschalten von Pin-2 und Pin-3 am XLR-Ausgang zur Korrektur der akustischen Resonanz oder zum Ausrichten der Phase des Direct Out mit einem Mikrofon.
6. **POWER:** LED zeigt an, ob Prodigy aktiv ist.
7. **GRIFF:** Macht es einfach, Ihr Prodigy zu transportieren - kann für die Rackmontage entfernt werden.
8. **STAHLGEHÄUSE:** Die massive 1,63 mm dicke Stahlausenhülle schützt die eingebaute Elektronik vor störenden Magnetfeldern, die durch den Netztrafo des Verstärkers erzeugt werden.
9. **ENTLÜFTUNG:** Mit den Lüftungsschlitzen an der Oberseite kann überschüssige Wärme ohne Einsatz eines Lüfters abgeführt werden.
10. **BOOK-END DESIGN:** Schafft eine geschützte Zone um die Schalter und Potentiometer, um sie vor Schäden zu schützen.

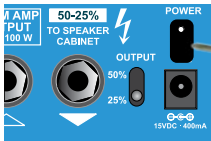
## REAR PANEL AUSTATTUNG



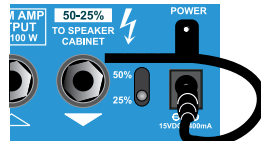
- 11. BALANCED OUT:** JDX Lo-Z symmetrischer Ausgang zur Ausgabe des Signals an PA-Systeme, Monitore oder Aufnahmegeräte-balanced
- 12. GND LIFT:** Trennt Pin-1 am XLR Ausgang um Brummen durch Erdschleifen zu verhindern.
- 13. POST-EQ:** Ein Post-JDX und Post (Wet) EQ Ausgang für die Versorgung einer zweiten DI Box oder eines Effekt-Prozessors.
- 14. PRE-EQ:** Der Pre-JDX-Direktanschluss sendet das unberührte (trockene) Direktsignal von Ihrem Amp, um einen anderen Bühnenamp oder Effekte zu versorgen.
- 15. 100% OUTPUT:** 6,3 mm Ausgang liefert die volle Leistung Ihres Amps an die Box.
- 16. FROM AMP:** 6,3 mm Eingang für die Verbindung von Ihrem Amp-Ausgang zum Prodigy.
- 17. 25%-50% OUTPUT:** 6,3 mm Ausgang um die Lautstärke für eine leisere Bühnen-Performance zu senken.
- 18. OUTPUT SELECT:** Wählen Sie zwischen 50% und 25% Ausgangspegel für die Box.
- 19. POWER:** Anschluss für das externe 15V DC 400 mA Netzteil.
- 20. Kabelklemme:** Sichert das DC-Adapterkabel, um ein versehentliches Trennen der Stromversorgung zu verhindern.

## HERSTELLEN VON ANSCHLÜSSEN

Bevor Sie Anschlüsse vornehmen, stellen Sie sicher, dass Ihr Gitarrenverstärker ausgeschaltet ist und das Audiosystem entweder ausgeschaltet oder die Lautstärke heruntergeregt ist. Dadurch werden empfindliche Komponenten wie Hochtöner und Lautsprecher vor Einschalt- oder Verbindungstransienten geschützt. Wenn Sie einen Vorverstärker oder Mixer anschließen, stellen Sie sicher, dass die 48V-Phantomspannung ausgeschaltet ist, da sie nicht benötigt wird. Verwenden Sie immer massive 1,63 mm-Lautsprecherkabel (oder dickere) zwischen dem Headload Prodigy und Ihrem Verstärker, um einen optimalen Signalfluss sicherzustellen. Das Prodigy hat keinen Power-Schalter und geht an, sobald es mit Strom versorgt wird (angezeigt durch leuchtende LED). Zum Sichern der Verbindung, Kabelklemme lösen, Stromkabel hindurch führen und Klemme wieder festziehen.

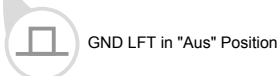
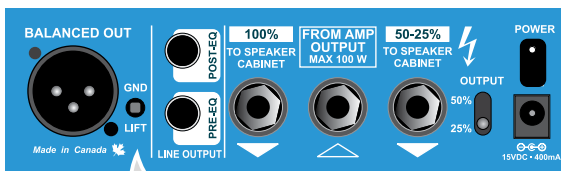
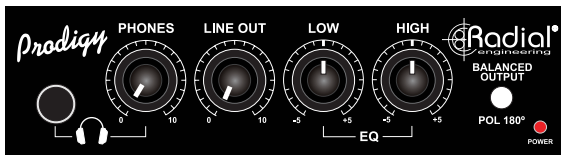


Sechskantschlüssel zum Lockern verwenden



Kabel durchführen und wieder befestigen.

Beginnen Sie mit dem Tone Regler auf 12:00 Uhr, die beiden Level Regler auf 7:00 Uhr (aus) und Ground Lift und Polaritätsschalter auf der äußeren Position. Der Rear Panel Ground Lift Schalter ist eingelassen um versehentliches Schalten während einer Show zu vermeiden. Zum Aktivieren, kleinen Schraubendreher nutzen.



## WIE MAN DAS PRODIGY BENUTZT

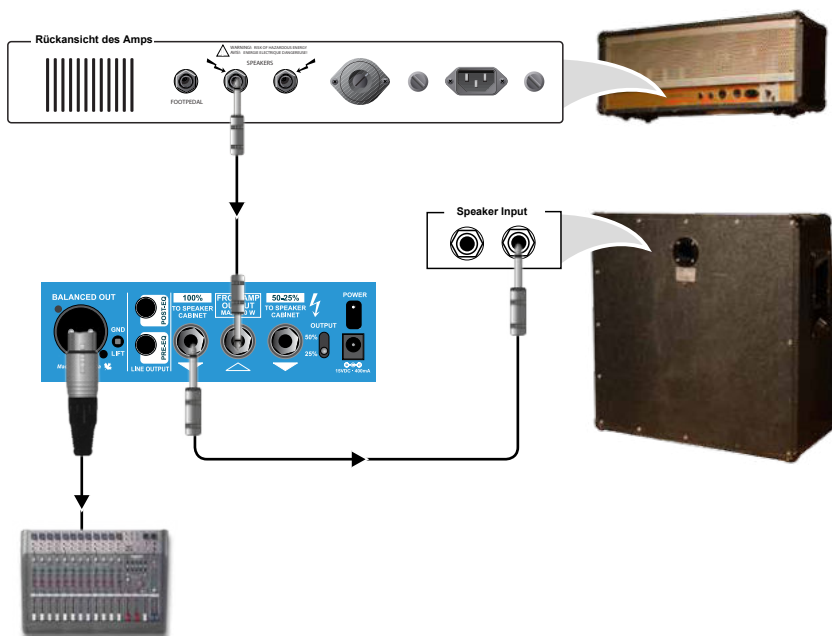
Da das Prodigy auf drei verschiedene Arten verwendet werden kann, ist es wichtig, dass Sie zuerst bestimmen, wie Sie es verwenden wollen, bevor Sie die Anschlüsse vornehmen.

1. Als einfache Direktbox
2. Für 50% oder 75% Dämpfungsgrad
3. Für geräuschlose Performance

### 1. Verwendung des Prodigy als einfache Direktbox

Auf diese Weise fungiert das Prodigy als Schnittstelle, mit der Sie den Sound Ihres Verstärkers über den eingebauten symmetrischen Radial JDX™ Ausgang an die PA oder das Aufnahmesystem senden können. Dabei wird die reaktive Last genutzt, die sowohl den Klang des Amps als auch den rückwärtigen elektromechanischen Impuls aus dem Lautsprecher wiedergibt. Der Verstärkersound wird nicht hörbar beeinflusst.

- a. Verbinden Sie den Ausgang Ihres Amps mit dem 6,3 mm FROM AMP Eingang des Prodigy.
- b. Verbinden Sie den 100%-Ausgang des Prodigy mit Ihrer Box.
- c. Verbinden Sie den XLR-Ausgang des Prodigy mit dem Mischpult oder dem Recording-Preamp.
- d. Schließen Sie das Netzteil an das Prodigy an, um es einzuschalten - es gibt keinen Netzschalter.
- e. Schalten Sie Ihren Verstärker ein und erhöhen Sie langsam die Lautstärke.



## 2. Nutzung des Prodigy, um 50% oder 25% der Verstärkerleistung an die Box zu senden.

Hier reduziert das Prodigy den Ausgangspegel von Ihrem Verstärker kommend. Dadurch können Sie die Endstufe Ihres Verstärkers härter anfahren, um den Sound zu optimieren und gleichzeitig die Lautstärke auf der Bühne oder im Studio senken. Manchmal kombinieren Tontechniker den JDX-Ausgang mit einem Mikrofon vor der Box und mischen beide Sounds.

- Verbinden Sie den Ausgang Ihres Verstärkers mit dem 6,3 mm FROM AMP Eingang des Prodigy.
- Verbinden Sie den 25%-50% Ausgang des Prodigy mit Ihrer Box.
- Stellen Sie den Ausgangsschalter entweder auf 25% oder 50%.
- Verbinden Sie den XLR-Ausgang des Prodigy mit dem Mischpult oder dem Recording-Preamp.
- Schließen Sie das Netzteil an das Prodigy an, um es einzuschalten - es gibt keinen Netzschalter.
- Amp einschalten und Lautstärke langsam erhöhen.



## 3. Benutzung des Headload Prodigy, um Ihren Verstärker zum Schweigen zu bringen.

Diese Einstellung schaltet die Lautsprecher Ihres Amps für eine komplett geräuschlose Performance ab. Dies funktioniert hervorragend für Auftritte, bei denen Sie keine Box zur Show schleppen wollen, sowie für ruhige Late-Night-Aufnahmen im Studio. Dabei werden die Vorteile des eingebauten JDX-Lautsprechersimulators voll ausgeschöpft, um den Sound Ihres Verstärkers zu erfassen, damit Ihr Amp geschützt und geräuschlos bleibt.

- Verbinden Sie den Ausgang Ihres Amps mit dem 6,3 mm FROM AMP Eingang des Prodigy.
- Verbinden Sie den Ausgang des Prodigy NICHT mit einer Box.
- Verbinden Sie den XLR-Ausgang des Prodigy mit dem Mischpult oder dem Recording-Preamp.
- Schließen Sie das Netzteil an das Prodigy an, um es einzuschalten - es gibt keinen Netzschalter.
- Schalten Sie Ihren Verstärker ein und erhöhen Sie langsam die Lautstärke.

Beim Testen ist es ratsam, die Lautstärke niedrig zu halten, um sicherzustellen, dass vor dem Einschalten die richtigen Verbindungen hergestellt wurden. Dies kann verhindern, dass Spannungsspitzen empfindliche Komponenten beschädigen.



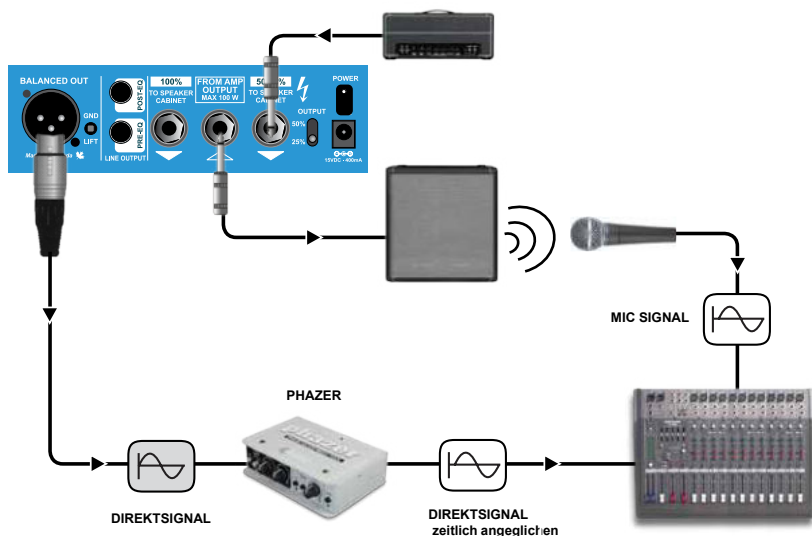


## DER SYMMETRISCHE JDX-AUSGANG

Der symmetrische JDX-Ausgang des Headload Prodigy wurde entwickelt, um den Klang eines 4 x 12 Half Stacks zu simulieren. So können Sie Ihren Sound "direkt" aufnehmen, ohne ein Mikrofon verwenden zu müssen. Die Vorteile, die sich aus dieser Art der Performance und des Recording ergeben, sind vielfältig. Wenn Sie ein Mikrofon ein wenig bewegen, ändert sich der Klang, so dass es praktisch unmöglich ist, jede Nacht oder für jede Session den gleichen Klang zu haben. Darüber hinaus variieren die Resonanzfrequenzen, die durch die Bühnen- und Raumakustik verursacht werden, jedes Mal, wenn Sie die Veranstaltungsorte wechseln, was bedeutet, dass die Klangregelung, um den richtigen Ton zu erhalten, bei jeder Show neu vorgenommen werden muss. Zusätzlich erschwert die Tatsache, dass die anderen Instrumente auf der Bühne, wie Bass oder Schlagzeug, Geräusche abstrahlen die in das Mikrofon gelangen, das Signal sauber zu halten. Mit dem Prodigy Direct Out lassen sich all diese Probleme einfach beseitigen. Sie erzielen Beständigkeit - Tag für Tag, Gig für Gig, und von einer Aufnahme zur nächsten.

Der JDX-Ausgang ist auf Mic-Level festgelegt, um ihn mit anderen Mikrofonen auf der Bühne zu harmonisieren. Dadurch ist es möglich, eine herkömmliche Snake oder einen Mikrofonsplitter zu versorgen, die wiederum die PA, Wedges und In-Ear-Monitore speisen können.

Im Studio können Sie wie gewohnt mit einem Mikrofon aufnehmen und über den JDX-Ausgang einen zweiten Kanal aufzeichnen. Auf diese Weise können Sie die beiden Signale vergleichen oder kombinieren, um vollere und konsistentere Sounds zu erzeugen. Sie können das Ganze noch weiterführen, indem Sie ein Radial Phaser™ in die Gleichung einbeziehen, indem Sie das direkte JDX-Signal phasenkorrigieren, so dass es zeitlich auf das Mikrofon ausgerichtet ist. Das Prodigy ist ein kreatives Werkzeug, das zum Experimentieren benutzt werden muss.



## VERWENDUNG DER JDX-AUX-AUSGÄNGE

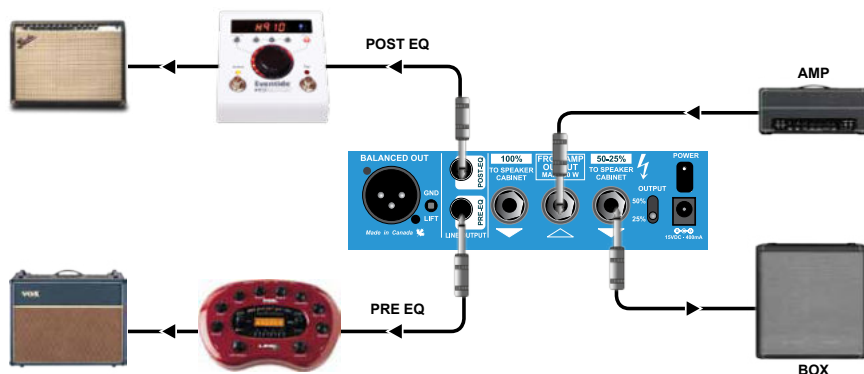
Auf der Rückseite befinden sich zwei zusätzliche unsymmetrische 6,3 mm Ausgänge. Diese bieten Anschlussoptionen, die die Tür zu neuen Sounds oder kreativen Ideen öffnen können. Mit einem speziellen Regler auf der Vorderseite können Sie das Signal für beide Ausgänge entsprechend anpassen.

### • Dry Output (Pre-JDX)

Dies nimmt den ursprünglichen "trockenen" Sound von Ihrem Amp und dämpft ihn, so dass er verwendet werden kann, um einen anderen Gitarrenverstärker, ein digitales Modelliergerät, Effektpedale oder vielleicht eine JDI-Direktbox anzusteuern, so dass Sie den Sound dann in Ihrer digitalen Workstation bearbeiten oder Re-Ampen können.

### • Wet Output (Post-JDX)

Dieser parallele Ausgang erzeugt das gleiche verarbeitete oder "nasse" Signal wie der JDX - nur hier ist es unsymmetrisch. Das bedeutet, dass der Front Panel-EQ auch dieses Signal verändert. Der Output kann verwendet werden, um Effektpedale, digitale Modeler oder vielleicht ein weiteres innovatives Studiogerät zu versorgen.



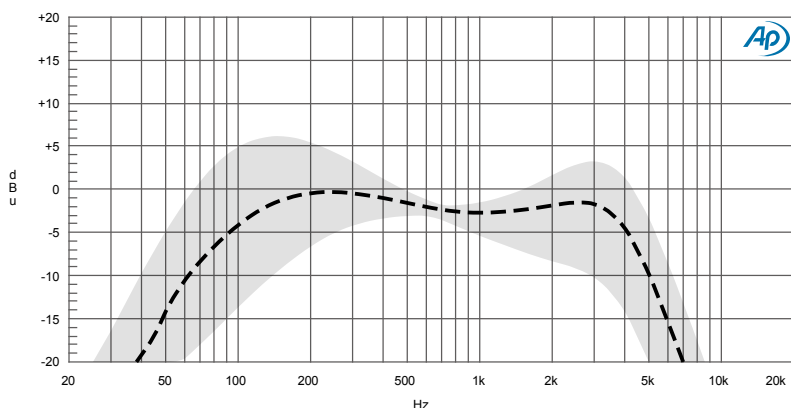
## NUTZUNG DER PRODIGY FEATURES

### Einstellen des Sounds mit dem 2-Band-EQ

Das Prodigy ist mit einem Zweiband-Equalizer ausgestattet, mit dem Sie den Ton des JDX-Ausgangs feinabstimmen können. Dies hat keinen Einfluss auf das Lautsprechersignal des Amps. Live verwendet, können Sie so den Sound der Wedge-Monitore an den der In-Ears entsprechend anpassen. Im Studio können Sie den Sound schnell und einfach nach Bedarf einstellen. Beginnen Sie mit den EQ-Einstellungen bei 12:00 Uhr und nehmen Sie die Einstellungen vor, wie Sie es für richtig halten.

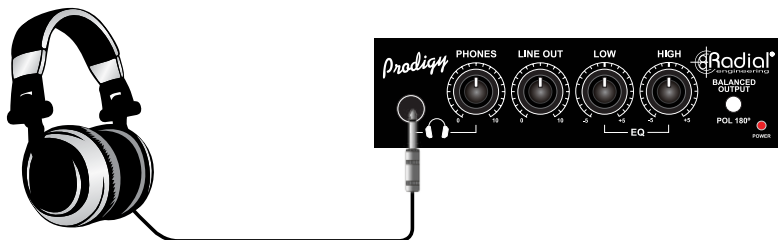
**Frequenzgang mit  
neutralen EQ-Einstellungen**

**Frequenzgang des  
EQ-Bereichs**



### Verwendung von Kopfhörern

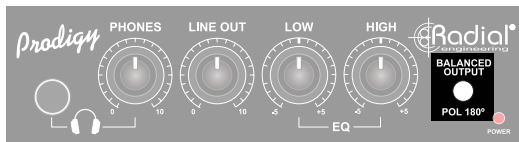
Zu den coolsten Funktionen des Prodigy gehört der Kopfhörerausgang, der mit den meisten Kopfhörern von 8 Ohm bis 400 Ohm funktioniert und es Ihnen ermöglicht, mit Ihrem Amp bei voller Sättigung und großem Sound, im Stillen zu üben. Er ist mit einer passenden Pegelsteuerung und einer 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse ausgestattet. Beachten Sie, dass der Kopfhörerausgang mono ist.



## Der 180° Polaritätsumkehr-Schalter

Der JDX-Ausgang des Headload Prodigy ist nach AES-Standard mit Pin-1 (Masse), Pin-2 (+) und Pin-3 (-) belegt. Dies entspricht der üblichen Norm für alle Pro-Audio-Geräte der letzten Jahre. Wenn Sie den JDX jedoch mit älteren Vintage-Geräten kombinieren, werden Sie feststellen, dass der Eingang Ihres Vintage-Prozessors möglicherweise die Polarität vertauscht hat. Um dies zu beheben, ist das Prodigy mit einem 180°-Polaritätsumkehr-Schalter ausgestattet, der Pin-2 und Pin-3 am XLR-Ausgang umschaltet und die zugehörige Phase umkehrt. Die Polaritätsumkehrfunktion kann auch genutzt werden, um "akustische Höhen und Tiefen" an bestimmten Stellen auf der Bühne zu kompensieren, die durch das Zusammenspiel von Verstärker, Monitoren und PA dazu führen können, dass einige Frequenzen lauter wirken als andere. Das Wechseln der Polarität kann unter Umständen helfen, den Klang dort zu normalisieren, wo Sie sich gerade befinden.

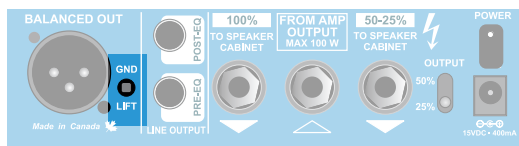
Schlussendlich, ändert eine unterschiedliche Positionierung des Mikrofons vor der Box den Ton in Abhängigkeit von der Raumakustik und den Auswirkungen der Kammfilterung. Die Kombination des mikrofonierten Sounds mit dem JDX-Direktanschluss des Prodigy kann zu hervorragenden Ergebnissen führen. Versuchen Sie, die Polarität umzukehren, um die Phasenlage zwischen den beiden Signalen zu verbessern, und versuchen Sie dann zum Vergnügen, das fernere Mikrofon zu bewegen. Finden Sie einfach die Einstellung, die für Ihre Ohren am besten klingt.



## NUTZUNG DES GROUND LIFT

Ein bekanntes Problem im Studio und auch Live sind Brummen und Summen, das auftritt, wenn mehrere Geräte miteinander verbunden sind. Dieses Problem wird oft als Erdschleife bezeichnet. Allgemein gesprochen -wenn Geräte in einem Stromnetz angeschlossen sind teilen sie sich die Erdung. Wenn eine Audioverbindung hergestellt wird, erzeugt die Audiomasse eine Schleife, die es zulässt, dass Rauschen von fragwürdigen Gleichstromkreisen und anderen Gremlins das Audiosignal verunreinigen kann.

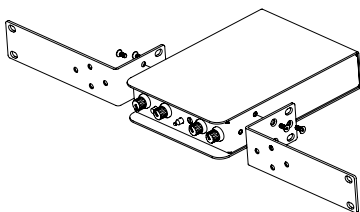
Um das zu vermeiden, verfügt das Headload Prodigy über einen Ground Lift der Pin-1 (Erde) trennt. Sollten Sie Brummen oder Summen hören, drücken Sie den Schalter rein.



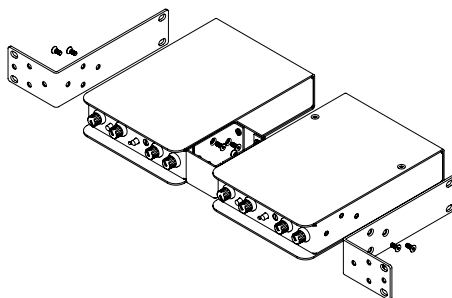
## RACKMONTAGE DES PRODIGY

Für Touren kann der Prodigy mit dem optionalen Rack Mount Kit in ein Standard 19" Rack montiert werden. Dieser dreiteilige Bausatz (Teilenummer: R800 2020 02) ermöglicht es, ein oder zwei Prodigy in einem 1HE-Rack zu montieren. Wir empfehlen, eine HE oberhalb des Prodigy offen zu lassen, um den Luftaustausch zu gewährleisten.

### Einzelmontage:



### Doppelmontage:

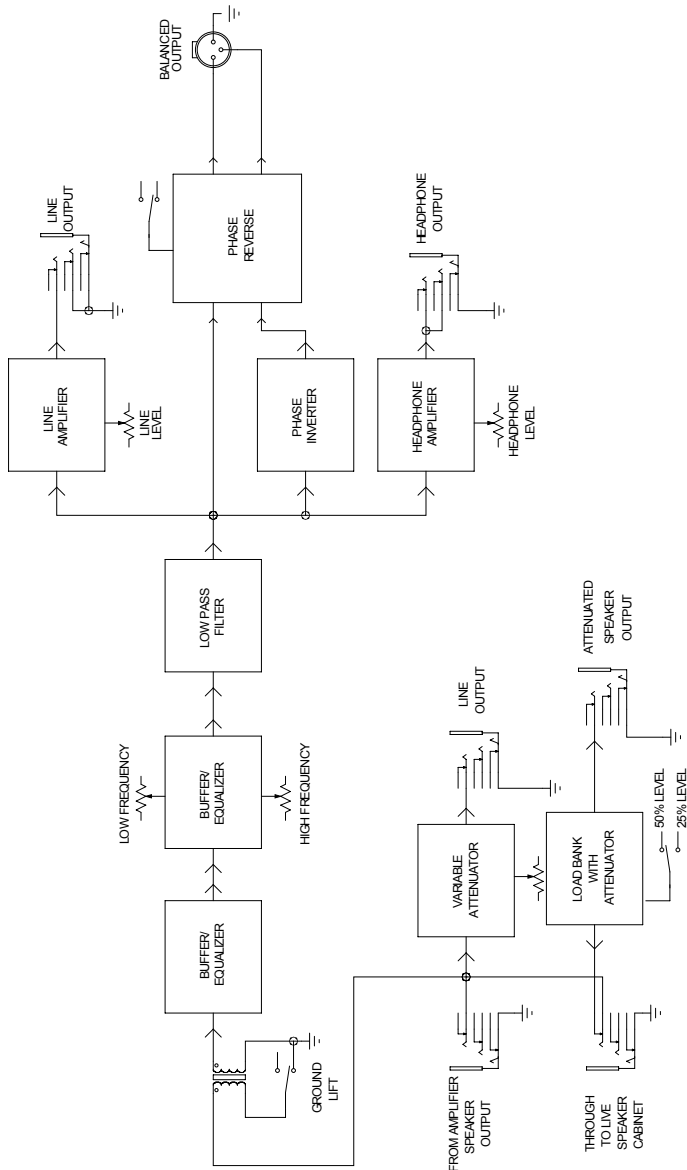


## ANSCHLUSS VON VERSTÄRKER UND LAUTSPRECHER

Sie können Verstärker mit einer Leistung von bis zu 120 Watt RMS (180 W Spitze) an das Prodigy anschließen und mit voller Leistung betreiben. Wir empfehlen die Verwendung von Lautsprecherkabeln mit einer Länge von 2,5 Metern oder weniger und einer Mindestquerschnittsgröße von 1,5 mm<sup>2</sup>. Längere Lautsprecherkabel sollten größere Abmessungen aufweisen, um eine optimale Leistungsübertragung zu gewährleisten. Verwenden Sie die folgende Tabelle als Richtlinie für die Auswahl der Lautsprecherkabel, die Sie mit Ihrem Prodigy verwenden können.

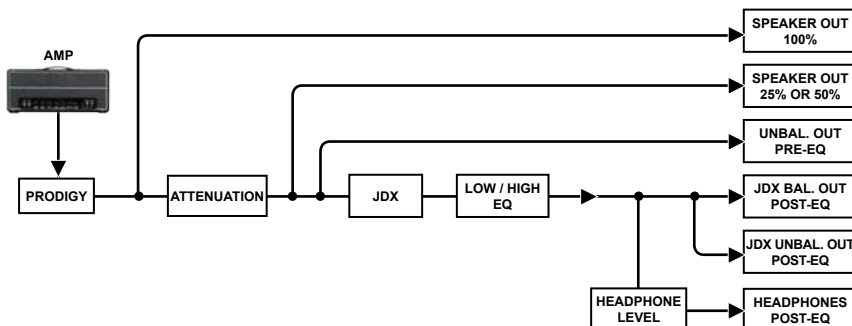
Kabellänge	100 Watt Amp 8 Ohm	100 Watt Amp 4 Ohm	50 Watt Amp 8 Ohm	50 Watt Amp 4 Ohm
1,2 Meter (4')	1,0mm <sup>2</sup> (16 awg)	1,0mm <sup>2</sup> (16 awg)	1,0mm <sup>2</sup> (16 awg)	1,0mm <sup>2</sup> (16 awg)
2,4 Meter (8')	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	1,0mm <sup>2</sup> (16 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)
3 Meter (10')	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)
3,7 Meter (12')	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)
4,9 Meter (16')	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	4,0mm <sup>2</sup> (10 awg)	1,5mm <sup>2</sup> (14 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)
5,5 Meter (18')	4,0mm <sup>2</sup> (10 awg)	Nicht verwenden	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)
6,0 Meter (20')	Nicht verwenden	Nicht verwenden	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)	2,5mm <sup>2</sup> (12 awg)

## BLOCKDIAGRAMM



\*Specifications are subject to change without notice.

## OUTPUT SIGNAL FLOW



## SPEZIFIKATIONEN

Audio-Schaltungstyp:	Passive Dämpfungsschaltung mit aktivem Ausgleich
Frequenzgang:	Gemacht um eine klassische Gitarrenbox zu emulieren. t
Gain:	-30 dB/ -42 dB
Noise Floor:	-106 dBu
Maximale Eingangslautstärke:	130 Watt durchgehend
Klirrfaktor:	0,05%
Intermodulationsverzerrung:	0,05%
Eingangs- / Ausgangsimpedanz:	8 $\Omega$ Lautsprecherlast
Output Level - Max - 1 KHz:	+17 dBu
Output Level - Max - 20 Hz:	+14 dBu
Abmessungen (B, T, H) :	152 mm x 260 mm x 95 mm
Gewicht:	2,4kg
Stromversorgung:	+/-15V (400 mA) Stromversorgung

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

### THREE YEAR TRANSFERABLE LIMITED WARRANTY

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") warrants this product to be free from defects in material and workmanship and will remedy any such defects free of charge according to the terms of this warranty. Radial will repair or replace (at its option) any defective component(s) of this product (excluding finish and wear and tear on components under normal use) for a period of three (3) years from the original date of purchase. In the event that a particular product is no longer available, Radial reserves the right to replace the product with a similar product of equal or greater value. In the unlikely event that a defect is uncovered, please call 604-942-1001 or email [service@radialeng.com](mailto:service@radialeng.com) to obtain an RA number (Return Authorization number) before the 3 year warranty period expires. The product must be returned prepaid in the original shipping container (or equivalent) to Radial or to an authorized Radial repair center and you must assume the risk of loss or damage. A copy of the original invoice showing date of purchase and the dealer name must accompany any request for work to be performed under this limited and transferable warranty. This warranty shall not apply if the product has been damaged due to abuse, misuse, misapplication, accident or as a result of service or modification by any other than an authorized Radial repair center.

THERE ARE NO EXPRESSED WARRANTIES OTHER THAN THOSE ON THE FACE HEREOF AND DESCRIBED ABOVE. NO WARRANTIES WHETHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, ANY IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE SHALL EXTEND BEYOND THE RESPECTIVE WARRANTY PERIOD DESCRIBED ABOVE OF THREE YEARS. RADIAL SHALL NOT BE RESPONSIBLE OR LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR LOSS ARISING FROM THE USE OF THIS PRODUCT. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS, WHICH MAY VARY DEPENDING ON WHERE YOU LIVE AND WHERE THE PRODUCT WAS PURCHASED.



[www.radialeng.com](http://www.radialeng.com)

Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010

[info@radialeng.com](mailto:info@radialeng.com) • [www.radialeng.com](http://www.radialeng.com)

