

FEATURES



True to the Music

RADIAL CLASSIC V9 SPEZIFIKATIONEN

- Schaltkreis-Typ Classic-Class-FET-Buffer und Classic-Audio-Grade-ICs
 Post-Distortion High & Low EQ Einstellbar von -10dB bis +10dB
 High Shelf Schaltbarer Höhen-Boost/Cut
 Mid Boost Schaltbar: 0dB, +7dB, +12dB @ 500Hz
 Gain-Schalter Erhöht die Sättigung des Drive-Schaltkreises
 Output-Gain Einstellbar von Unity bis +48dB @ 1kHz
 Fußschalter Einrastender Bypass-Schalter
 Stromversorgung 9VDC, Netzteil nicht im Lieferumfang enthalten.



True to the Music

CLASSIC™ V9 OVERDRIVE-DISTORTION PEDAL



RADIAL ENGINEERING ÜBERTRAGBARE 3-JAHRES-GARANTIE

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial“) garantiert, dass dieses Produkt frei von Material- und/oder Verarbeitungsfehlern ist und behebt Mängel dieser Art nach den hier festgelegten Bedingungen kostenlos. Radial repariert oder ersetzt (nach eigenem Ermessen) alle defekten Komponenten dieses Produkts (ausgenommen der üblichen Verschleißerscheinungen bei sachgemäßer Anwendung) innerhalb der ersten drei (3) Jahre ab dem ursprünglichen Kaufdatum. Für den Fall, dass ein bestimmtes Produkt nicht mehr verfügbar ist, behält sich Radial das Recht vor, das Produkt durch ein ähnliches Produkt mit gleichem oder höherem Wert zu ersetzen. Im unwahrscheinlichen Fall, dass ein Defekt auftritt, rufen Sie bitte innerhalb der 3-jährigen Garantiefrist die +1-604-942-1001 an oder schreiben Sie eine E-Mail an service@radialeng.com, um eine RA-Nummer (Return Authorization Number) zu erhalten. Das Produkt muss in der Originalverpackung (oder einem gleichwertigen Ersatz) an Radial oder ein autorisiertes Radial-Reparaturzentrum zurückgesandt werden, wobei das Risiko von Verlust oder Beschädigung vom Käufer übernommen wird. Jedem Antrag auf Arbeiten, die innerhalb der Bestimmungen dieser beschränkten und übertragbaren Garantie getätigkt werden sollen, muss eine Kopie der Originalrechnung, auf der das Kaufdatum und der Name des Händlers verzeichnet sind, beigelegt werden. Diese Garantie gilt nicht, wenn das Produkt durch Missbrauch, falsche Anwendung oder Unfall oder durch nicht autorisierte Wartungs- bzw. Umbauarbeiten beschädigt wurde.

AUSDRÜCKLICHE GEWÄHRLEISTUNGEN ANDERER ALS JENE OBEN GENANNTEN BESTEHEN NICHT. KEINE ANDEREN GARANTIEN VERLÄNGERN DIESER GARANTIE ÜBER DIE DREI JAHRE GESETZLICHE GARANTIEZEIT, EGAL OB AUSDRÜCKLICH ODER IMPLIZIERT, EINSCHLIESSLICH ABER NICHT BEΣKRÄKT AUF, JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GEWÄHRLEISTUNGEN DER MARKTGÄNGIGKEIT ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTENN ZWECK. RADIAL HAFTET NICHT FÜR SPEZIELLE, ZUFÄLLIGE ODER FOLGESCHÄDEN ODER VERLUST, DIE AUS DER VERWENDUNG DIESER PRODUKTE RESULTIEREN. DIESER GARANTIE GIBT IHNEN SPEZIFISCHE RECHTSVORSCHRIFTEN UND SIE KÖNNEN AUCH ANDEREN RECHTEN UNTERLIEGEN, DIE JE NACHDEM WO SIE LEBEN UND WO DAS PRODUKT ERWORBEN WURDE, VARIIEREN KÖNNEN.

BEDIENUNGSANLEITUNG

Radial Engineering Ltd.
 1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
 tel: 800-939-1001 • fax: 604-942-1010
 info@radialeng.com • www.radialeng.com

Made in Canada

ÜBERBLICK

Vielen Dank für den Erwerb des Tonebone Classic V9... das wahrscheinlich inspirierendste Distortion-Pedal, das Sie jemals verwendet haben. Es ist nicht nur leise, es ist dynamisch. Dies bedeutet, dass jeder Ton genauso anspricht, wie es auch bei einem echten Gitarrenverstärker der Fall ist.

Bevor Sie das Pedal verwenden, nehmen Sie sich die Zeit, um diese Bedienungsanleitung durchzulesen. Diese führt Sie nicht nur durch die Funktionen des Pedals, sondern gibt Ihnen auch einige Hinweise zum Finden Ihres Sounds. Sollten Sie, nachdem Sie Ihre Hausaufgaben gemacht haben, trotzdem Fragen haben, besuchen Sie bitte die Classic-V9-FAQ-Seite auf der der Tonebone-Website. Dort posten wir Updates und Fragen von Nutzern wie Ihnen. Möchten Sie trotzdem mit uns in Verbindung treten, senden Sie uns gerne eine Email an info@radialeng.com. Wir werden Ihnen so schnell es geht antworten.

Machen Sie sich nun bereit zum Zermahlen, Fauchen und Zuschlagen wie ein preisgekrönter Boxer!

ANSCHLIESSEN DES PEDALS

Wie die meisten anderen Pedale auch, benötigt das Classic-V9 ein Standard-9V-Netzteil im Boss®-Stil (nicht im Lieferumfang enthalten). Sie können auch ein Multinetzteil zur Stromversorgung verwenden. Achten Sie darauf, dass die Polarität korrekt eingestellt ist (Center Negative). Das Anschließen des Classic V9 erfolgt über Standard-6,3mm-Klinkenkabel. Verwenden Sie qualitativ hochwertige Kabel, um die Anfälligkeit für Nebengeräusche zu senken. Bevor Sie das Pedal anschließen, vergewissern Sie sich, dass Ihr Amp ausgeschaltet oder leise gedreht ist. Dadurch verhindern Sie Einschalt-Transienten, die die Lautsprecher beschädigen können. Verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Input des Classic V9 und Ihren Verstärker mit dem Output des Pedals.



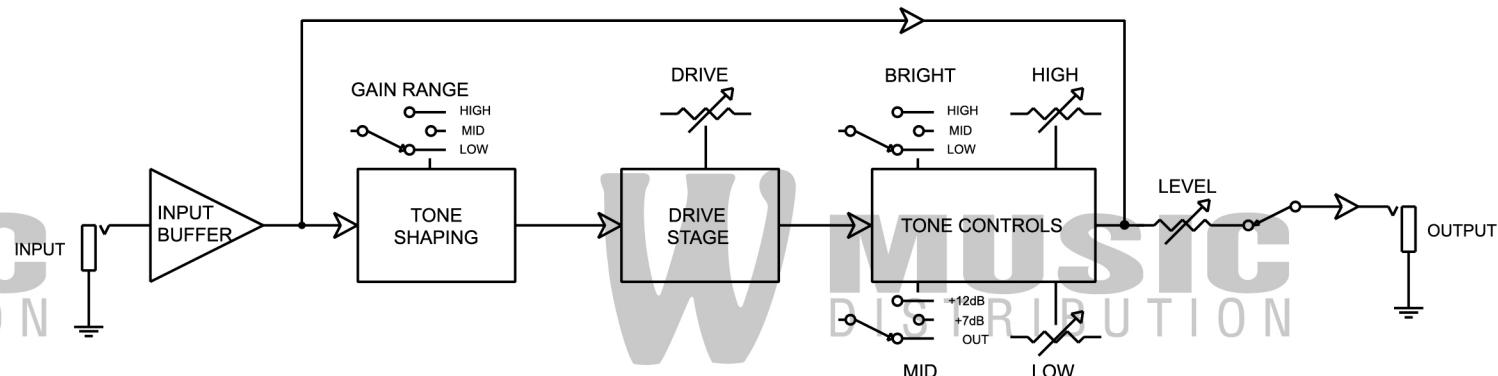
EINSTIEGSHILFEN

Stellen Sie zum Start alle Regler auf die 12-Uhr-Position und die drei 3-fach-Wahlschalter in die Mittelposition. Das vereinfacht Ihnen das Erkunden der jeweiligen Funktion. Schalten Sie den Verstärker ein und drehen Sie langsam die Lautstärke hoch. Zum Testen sollten Sie immer eine niedrige Lautstärke wählen, da so ungewollte laute „Popp“-Geräusche, die durch nicht korrekt verbundene Kabel oder Netzteile entstehen können, verhindert werden. Stellen Sie an Ihrem Verstärker einen cleanen Sound ein. Aktivieren Sie anschließend das Classic V9 durch Drücken des Fußschalters. Die LED leuchtet auf zum Zeichen, dass das Gerät aktiviert ist.



EINSTELLEN DER VERZERRUNG

Zur Einstellung des gewünschten Verzerrungsgrades stehen Ihnen zwei Bedienelemente zur Verfügung. Das erste ist der 3-fach-Wahlschalter RANGE, mit dem Sie die Art der Verzerrung einstellen können. Anders als andere Pedale, die voll ein- oder ausgeschaltet sind, können Sie mit dem Classic die Verzerrung auf Ihre Spielweise abstimmen. Wenn Sie eher zu einer bluesigen Spielweise neigen, versuchen Sie es mit dem RANGE-Schalter auf „low“ oder „med“ und nehmen Sie die Feinabstimmung der Verzerrung anschließend mit dem DRIVE-Regler vor. Versuchen Sie auch, den Ausgangspegel Ihrer Gitarre mittels des Volume-Potis zu reduzieren. Sie werden feststellen, dass der Classic V9 darauf reagiert. Dadurch erhalten Sie auch die Möglichkeit, Ihre Töne durch einen stärkeren Anschlag mit mehr Feel zu versehen. Wenn Sie eher härtere Gangarten bevorzugen, stellen Sie den RANGE-Schalter auf die obere Position („high“). Dies führt zu mehr Verzerrung und Obertönen.



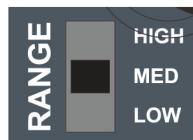
EINSTELLEN DES SOUNDS

Das Classic V9 verfügt über einen extrem leistungsstarken EQ-Schaltkreis, der sowohl den Klang als auch den Ausgangspegel beeinflusst. Dieser bietet Ihnen außergewöhnliche Steuerungsmöglichkeiten des Sounds und arbeitet extrem gut, wenn Sie den Sound auch mit Ihrem Verstärker formen möchten. Wenn Sie ein wenig mit den Einstellungen des HIGH- und des LOW-Reglers herumprobieren, wird Ihnen die Wirkweise dieser Regler schnell klar werden. Starke Änderungen des EQs führen auch zu enormen Änderungen in der Lautstärke.

Mit dem MID- und dem HIGH-Schalter gibt es zwei weitere Schalter, die in Verbindung mit dem EQ arbeiten. Der 3-fach-Schalter MID kann in vielen Fällen eingesetzt werden. Wenn Sie Singlecoil-Pickups verwenden, können Sie es mit ihm den Ton fetter machen. Darüber hinaus können Sie Ihrem Sound für Soli mehr Mitten hinzufügen. Dadurch wird sich Ihre Gitarre nicht nur besser durchsetzen, sondern führt auch zu mehr Sustain, ohne dass Sie einen zusätzlichen Verzerrer oder einen Kompressor verwenden müssen.

Mit dem HIGH-Schalter wird der Gesamtklang des V9 eingestellt. Wenn Sie zum Beispiel einen übermäßig hell klingenden Amp wie einen alten Marshall® oder Ampeg® verwenden, können Sie Ihren Sound durch das Zähmen der hohen Frequenzen (untere Schalterposition) erheblich verbessern. Denken Sie an Jeff Beck... sein Ton ist dumpf, aber unverkennbar er. In der oberen Position wird Ihr Sound aufgehellt, wie bei einem Presence-Schalter am Verstärker. Dies wird häufig dazu verwendet, die Obertöne bei stärkerer Verzerrung hervorzuheben.

Ganz links schließlich befindet sich der LEVEL-Regler. Hiermit wird die Gesamtlautstärke eingestellt. Mit der Kombination aus DRIVE, EQ und LEVEL können Sie den Classic V9 so einstellen, dass er mit jedem Verstärker- oder Pedal-Setup funktioniert.



- High – für volle Sättigung
- Med – für Crunch
- Low – für leichte Übersteuerung