

SWITCHBONE • V2



W MUSIC
DISTRIBUTION

BEDIENUNGSANLEITUNG



True to the Music

Made in Canada



Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 Fax: 604-942-1010
email: info@radialeng.com



WARNING

Schließen Sie nur elektrische Geräte an, die ordnungsgemäß mit einem 3-poligen Netzstecker geerdet sind. Ältere Verstärker mit 2-poligem Stecker sollten gewartet werden, bevor man sie mit einem Amp-Switcher verwendet. Ein nicht ordnungsgemäß geerdeter Verstärker kann eine große Gefahr darstellen und sollte niemals in Multi-Amp-Setups verwendet werden.

Radial Engineering übernimmt keine Verantwortung dafür, wie das Switchbone V2 angeschlossen oder verwendet wird. Es liegt in der vollen Verantwortung des Benutzers, sicherzustellen, dass alle an den Switchbone V2 angeschlossenen Geräte ordnungsgemäß elektrische Verbindungen besitzen und dass bei der Verwendung des Switchbone V2 die korrekten Vorschriften bei der Elektrik eingehalten werden.

Beachten Sie, dass Schäden am Switchbone V2 oder anderen angeschlossenen Geräten, die durch unsachgemäße Verkabelung oder falsch geerdete Geräte verursacht werden, nicht unter die Garantie fallen.



SWITCHBONE - V2

INHALT

Einführung	1
Merkmale und Funktionen	2-3
Übersicht	4-5
Anschließen	6
Standard-ABY-Setup	7-8
Hinzufügen eines Tuners oder dritten Verstärkers	8-9
Baseline-Buffer	10
Power-Booster	10-11
Slingshot Fernbedienung	12
Interne Jumper Slingshot	13
Schaltbild	14-15
Sicherheitshinweise	16
Technische Daten	17
Gewährleistung	Rückseite

Vielen Dank für den Kauf des Tonebone Switchbone V2TM. Wir sind uns sicher, dass Sie die vielseitige Kontrolle, die Ihnen damit zu Füßen liegen, schätzen lernen werden, sobald Sie die erweiterten Features kennengelernt haben! Denn das Switchbone V2 ist zwar einfach zu bedienen, hat aber eine Menge Funktionen. Bevor Sie sich einstöpseln, nehmen Sie sich bitte die Zeit, diese Anleitung durchzulesen, das diese Ihnen helfen wird, das Beste aus dem Pedal herauszuholen und Zeit beim Einstellen neuer Setups zu sparen.

Wenn Sie nach dem Lesen noch Fragen zu bestimmten Funktionen oder generelle Fragen haben, gehen Sie auf die Tonebone-Website und besuchen Sie die FAQs. Hier stehen Ihnen Fragen und Antworten von Benutzern und Updates zur Verfügung. Sie können natürlich auch selbst Fragen stellen, die wir so schnell es geht beantworten. Nun machen Sie sich bereit, den wahrscheinlich stärksten, flexibelsten und saubersten Switcher, den Sie jemals benutzt haben, zu genießen.



- 1. 15VDC:** Anschluss für die Stromversorgung.
- 2. SLINGSHOT:** Contact-Closure-Ausgang, zum Aktivieren externer Geräte.
- 3. TUNER / OUT-C:** Isolierter 6,3mm-Ausgang zum Anschließen eines Tuners oder eines dritten Gitarrenverstärkers.
- 4. 180°:** Polaritätsumkehrschalter, der zum Ausrichten von OUT-B und OUT-C verwendet wird.
- 5. OUT-B:** Isolierter 6,3mm-Ausgang, der das Signal für Ihren zweiten Gitarrenverstärker liefert.
- 6. LIFT:** Ground-Lift-Schalter zum Beseitigen von Brummen und Rauschen.
- 7. OUT-A:** Direkter 6,3mm-Ausgang zum Anschließen Ihres Hauptverstärkers.
- 8. INPUT:** Standard-6,3mm-Eingang zum Anschließen der Gitarre an den Switchbone V2.
- 9. BOTH / OUT-C:** Der eingelassene Schalter bestimmt die Funktion des Fußschalters, um entweder die Verstärker A und B zu aktivieren oder Amp C einzuschalten.
- 10. BOTH:** Fußschalter zum Aktivieren der Verstärker A und B oder Einschalten von Verstärker C.
- 11. TOGGLE:** Fußschalter zum Auswählen der Amps A oder B.
- 12. BOOST:** Fußschalter zur Aktivierung des Power Boost.
- 13. TOGGLE / BOOST:** Eingelassener Schalter zur Bestimmung, welcher Fußschalter zur Aktivierung von externen Geräten über den SLINGSHOT verwendet wird.



14. SLINGSHOT-SCHALTUNG: Ermöglicht das Senden eines On/Off-Befehls über externe Geräte. Der Slingshot kann mit dem BOOST- oder TOGGLE-Fußschalter aktiviert werden.

15. CIRCUIT: Schaltet den Slingshot in den „Latching“- oder „Pulse“-Modus.

16. CONTACT: Bestimmt, ob der Slingshot-Kontakt „open“ oder „closed“ ist.

17. GAIN: Bestimmt den Output des Boosts von 0 bis +18dB.

18. SELECT: Weist dem BOOST-Fußschalter die Funktionen MUTE, GAIN oder GAIN + MID-Boost zu.

19. MID: Dieser Regler liefert bis zu 12dB Mitten-Boost für Soli.

20. ADJUST/PRESET: Wählt einen Buffer auf Unity-Gain oder dem vom Nutzer festgelegten Level.

21. DRAG: Bestimmt die Impedanz auf dem Pickup zwischen 22kOhm und 1 mOhm.

WARNUNG

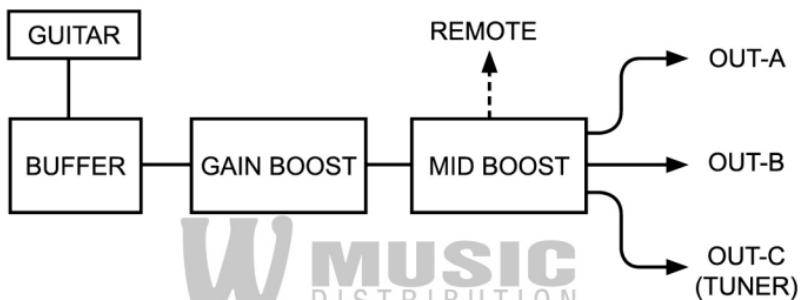
Schließen Sie nur elektrische Geräte an, die ordnungsgemäß mit einem 3-poligen Netzstecker geerdet sind. Ältere Verstärker mit 2-poligem Stecker sollten gewartet werden, bevor man sie mit einem Amp-Switcher verwendet. Ein nicht ordnungsgemäß geerdeter Verstärker kann eine große Gefahr darstellen und sollte niemals in Multi-Amp-Setups verwendet werden.

Radial Engineering übernimmt keine Verantwortung dafür, wie das Switchbone V2 angeschlossen oder verwendet wird. Es liegt in der vollen Verantwortung des Benutzers, sicherzustellen, dass alle an den Switchbone V2 angeschlossenen Geräte ordnungsgemäß elektrische Verbindungen besitzen und dass bei der Verwendung des Switchbone V2 die korrekten Vorschriften bei der Elektrik eingehalten werden.

Beachten Sie, dass Schäden am Switchbone V2 oder anderen angeschlossenen Geräten, die durch unsachgemäße Verkabelung oder falsch geerdete Geräte verursacht werden, nicht unter die Garantie fallen.

ÜBERSICHT

Beim Switchbone V2 handelt es sich um ein Mehrzweck-Pedal mit vielen Funktionen wie Buffer, Switcher, Power Booster und Performance Enhancer. Die einfachste Methode, um sich den Funktionen zu nähern, ist, jeden Abschnitt in kleine Module herunterzubrechen und sie anschließend Ihrem Setup entsprechend zusammenzufügen.

**INPUT-BUFFER UND DRAG-REGLER**

Um Umschaltgeräusche und Signalverluste zu minimieren, handelt es sich beim Switchbone V2 um ein aktives Gerät. Mit anderen Worten: Es wird ein Buffer verwendet, der das Signal vor der Schaltung verstärkt und bearbeitet. Um Artefakte und einen harten Sound zu vermeiden, wird ein 100% diskreter Class-A-Buffer verwendet. Dieser wird durch den DragTM-Regler erweitert, der Ihnen eine präzise Einstellung

der Impedanz des Tonabnehmers für einen unverfälschten Sound zu bietet. Mit dem BaselineTM-Pegelregler können Sie den Buffer-Drive erhöhen, um Ihren Verstärker heißer zu fahren oder lange Kabelwege zu kompensieren. Dies ist besonders bei älteren Verstärkern sehr effektiv, da diese oft über keine Eingangs- und Master-Regler verfügen.

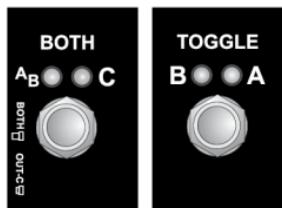


POWER BOOSTER



Die meisten Gitarristen verwenden eine Kombination von verschiedenen Overdrive-Pedalen für Rhythm- und Lead-Sounds. Da der Switchbone V2 wahrscheinlich das letzte Pedal in der Kette ist, ermöglicht der Zusatz eines Power Boosters dem Spieler beim Solo jede denkbare Pedalkombination zu benutzen. Ein Mitten-Boost kann auch dazu verwendet werden, um einen Singlecoil fetter und sustainreicher klingen zu lassen. Sollte der Power Booster nicht benötigt werden, kann der Fußschalter umkonfiguriert werden, um das Signal für leises Stimmen über den separaten Tuner-Ausgang stummzuschalten.

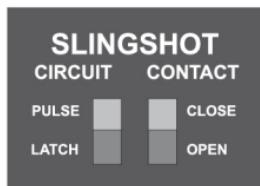
OUTPUT SECTION



Der Switchbone V2 kann als typischer ABY-Schalter verwendet oder so konfiguriert werden, dass er mit drei Verstärkern gleichzeitig arbeitet, indem der Tuner-Ausgang zum Anschließen eines dritten Verstärkers umfunktioniert wird. Im ABY-Modus wird der mittlere Fußschalter zum Anwählen des aktiven Verstärkers verwendet, während der linke Fußschalter dafür zuständig ist, beide einzuschalten.

Durch Drücken der Set-&-Forget-Schalter übernimmt der BOTH-Fußschalter wieder die Aktivierung des Tuner/OUT-C-Outputs. Die Ausgänge B und C sind isoliert, um Brummen und Rauschen durch Masseschleifen zu vermeiden.

SLINGSHOT FERNBEDIENUNG



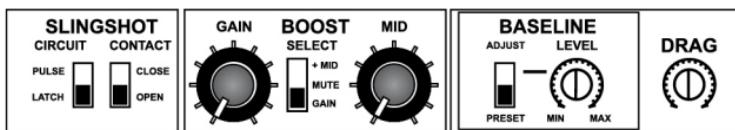
Stellen Sie sich vor, dass Sie Verstärker umschalten können, während Sie einen digitalen Verzögerungseffekt im Rack oder den Spring Reverb im Amp aktivieren. Slingshot™ ist ein Contact-Closure-System, das mit allen Arten von Geräten arbeitet. Somit können Sie verschiedene Befehle mit einem einzelnen Fußtritt durchführen. Fügen Sie Ihrem Setup Geräte wie den Headbone™ Head

Switcher oder Cabbone™ Cabinet Switcher zum Wechseln von Kanälen, Heads oder Cabinets hinzu. Mit dem Twinline™ können Sie sogar Pedale zwischen den beiden Effekt-Loops Ihres Verstärkers aufteilen und somit Pedale „bewegen“, wenn Sie die Verstärker umschalten. Der Switchbone V2 wurde dafür entwickelt, Ihnen mehr Kontrolle zu bieten als jemals zuvor.

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen, dass die Lautstärke Ihres Verstärkers heruntergedreht ist, da so die Einschalt- und Plug-In-Transienten vermieden werden, die die Lebensdauer Ihrer Lautsprecher und anderer empfindlicher Komponenten verringern könnten. Verbinden Sie das mitgelieferte 15V-DC-Netzteil mit dem Gerät. Der Switchbone V2 verfügt über keinen Netzschalter. Sobald die Stromversorgung hergestellt ist, leuchtet eine der LEDs auf und das Pedal erwacht zum Leben. Der Switchbone V2 ist mit einer Kabelverriegelung zur Sicherung der Stromversorgung ausgestattet. Lösen Sie einfach die Sechskantschraube und führen Sie das Stromkabel in einer engen Schlaufe durch die Klemme.



Bringen Sie alle Schalter und Regler in die Startposition:

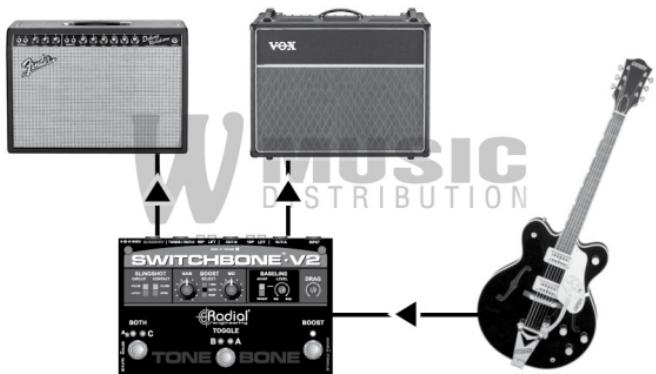


WICHTIG

OUTPUT-A ist der Haupt-Output und sollte immer verwendet und an einen Verstärker angeschlossen werden, der ordnungsgemäß geerdet ist. Entfernen Sie niemals die Schutzerdung am Verstärker, da dies illegal ist und die Erdung Sie vor einem elektrischen Schlag schützt. Bitte wenden Sie sich an eine örtliche Elektrofachkraft oder einen qualifizierten Techniker.

Um den Signalweg zu testen, verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem INPUT und den OUT-A mit Ihrem Hauptverstärker. Überprüfen Sie, ob die OUT-A-LED leuchtet.

Drehen Sie Ihre Gitarre und anschließend langsam Ihren Verstärker auf, um zu überprüfen, ob das Signal weitergeleitet wird. Nun können Sie Ihren zweiten Verstärker anschließen und mit dem mittleren AB-Fußschalter zwischen den beiden Verstärkern hin- und herschalten. Zum Spaß können Sie nun auch beide Amps mit dem BOTH-Fußschalter kombinieren.



Ihnen wird auffallen, dass, wenn Sie den BOTH-Fußschalter betätigen, eine der LEDs zu blinken beginnt. Diese TOGGLE-Modus-Funktion ist so konzipiert, dass Sie im Voraus wissen, was passieren wird, wenn Sie den BOTH-Fußschalter erneut drücken. Dabei erlischt die blinkende LED. Diese können Sie durch Drücken des AB-Wahlfußschalters umschalten, so dass Sie sich, wenn Sie in den Einzelverstärker-Modus zurückkehren, vergewissern können, dass derjenige Verstärker, der aktiviert werden soll, auch der aktive ist.



Beispiel:

Wenn Verstärker 1 eingeschaltet ist, leuchtet die LED des Kanals A neben dem TOGGLE-Schalter.

Drücken Sie nun den BOTH-Schalter, wird der 2. Kanal aktiviert. Die LED des neuen Kanals blinkt.

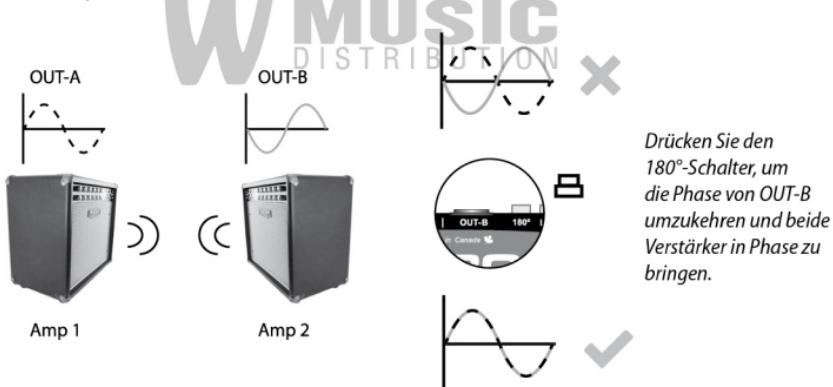
Drücken Sie nun auf den TOGGLE-Fußschalter wechselt die blinkende LED vom einen Kanal zum anderen.

Um in den Single-Channel-Betrieb zurückzukehren, drücken Sie den BOTH-Schalter erneut, sodass der blinkende Kanal deaktiviert wird.



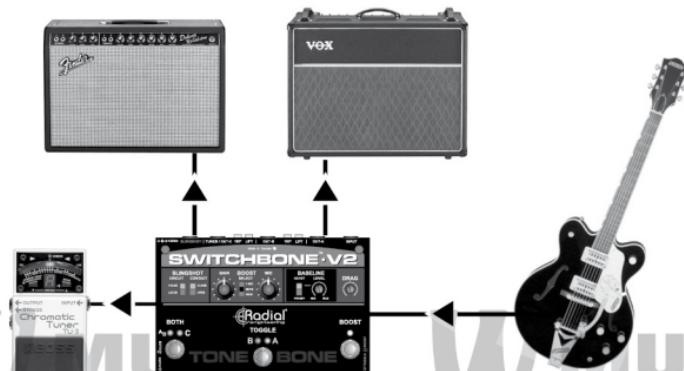
Wenn beide Verstärker eingeschaltet sind, gibt es zwei Dinge, auf die Sie achten müssen: ... das erste sind Nebengeräusche, das zweite die Phase. Wenn Sie Nebengeräusche hören, versuchen Sie, den Ground-Lift-Schalter auf OUT-B zu schalten. Dieser arbeitet in Verbindung mit den Isolationstransformatoren und eliminiert Brummen und Summen, das durch Masseschleifen hervorgerufen wird. Es handelt sich hier um einen Ground-Lift des Audio-Signals.

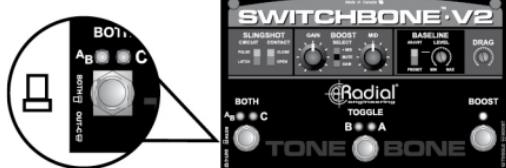
Bei der Verwendung von zwei verschiedenen Verstärkern sind diese oft nicht in Phase, was bedeutet, dass ein Verstärker den Lautsprecher nach vorne drückt, während der andere ihn nach hinten schiebt. Dies führt zu einer Phasenauslösung, die sich am deutlichsten in den tiefen Frequenzen bemerkbar macht und die Amps indirekt klingen lässt. Um dies zu testen, stellen Sie Ihre beiden Verstärker einander gegenüber (Lautsprecher zu Lautsprecher). Drücken Sie nun den Umschalter 180° bei OUT-B, und achten Sie auf den Unterschied.



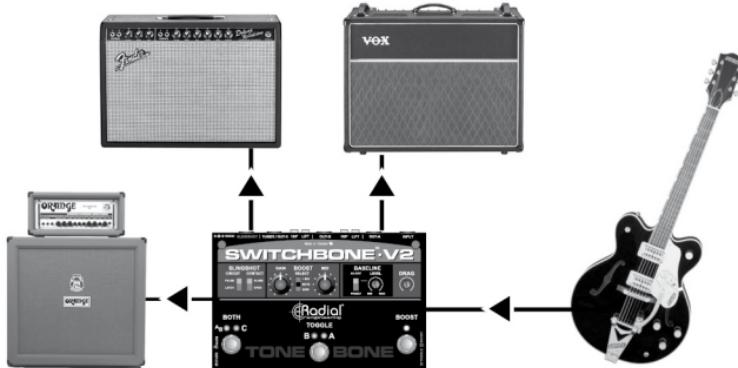
HINZUFÜGEN EINES TUNERS ODER DRITTELN VERSTÄRKERS

Über den separaten TUNER-Ausgang können Sie ein Stimmgerät in Ihr Setup integrieren. Dieser Ausgang ist sowohl gebuffed als auch isoliert, um sicherzustellen, dass Signale vom Tuner nicht im Signalweg der Gitarre hörbar werden. Dadurch haben Sie auch die Möglichkeit, bei Bedarf einen dritten Verstärker an den Tuner-Output anzuschließen.





Wenn sich der BOTH/OUT-C-Set&Forget-Schalter in der OUT-Position befindet, ist der Switchbone V2 wie ein typischer ABY-Schalter konfiguriert. In diesem Modus bleibt der Tuner-Ausgang immer eingeschaltet. Wenn der BOTH/OUT-C-Schalter nach innen gedrückt wird, ändert er die BOTH-Funktion, wodurch OUT-C hinzugefügt wird und kein Signal an den TUNER/OUT-C geleitet wird, solange der Fußschalter nicht gedrückt wird. Wenn Sie einen dritten Verstärker verwenden möchten, sollten Sie Nebengeräusche und Phasenverschiebung nach den oben beschriebenen Schritten überprüfen. Verwenden Sie immer Amp-A als Referenz für die Phase.



IMPEDANZANPASSUNG MIT DEM DRAG-REGLER



Mit dem Drag-Regler wird die Impedanz festgelegt, die auf den Tonabnehmer angewendet wird. Wir haben früh erkannt, dass Pickups, je nach Typ des Verstärkers oder der Buffer-Schaltung, unterschiedlich klingen. Mit der Drag-Funktion können Sie die Impedanz an Ihr persönliches Setup anpassen und Ihrem Verstärker einen Klang liefern, als wären Sie direkt verbunden. Stellen Sie den DRAG-Regler auf 12 Uhr und drehen Sie ihn anschließend mit einem Gitarren-Pick als Schraubendreher in die gewünschte Position. Drehen im Uhrzeigersinn macht den Sound heller, gegen den Uhrzeigersinn dunkler.

Wichtig ist zu beachten, dass die Drag-Funktion nur funktionieren kann, wenn Sie normale magnetische Tonabnehmer und True-Bypass-Pedale benutzen. Mit anderen Worten, die Impedanz, die auf Ihren Pickup angewendet wird, wird durch den ersten Buffer in der Kette aufgebaut. Sobald das Signal gebuffert ist, haben andere Buffer im Signalweg wenig oder keine Wirkung. Der Bigshot EFX™ Dualeffektloop-Router bietet eine kostengünstige Lösung, wenn Sie Pedale, die keine echte Bypass-Funktion besitzen, umgehen möchten.



Der BaselineTM buffert das Signal und verringert Nebengeräusche durch Absenken der Impedanz. Hochohmige Schaltungen sind anfälliger für die Aufnahme von Streumagnetfeldern und Funkfrequenzen. Sobald das Signal gebuffert ist, werden auch längere Kabelwege kompensiert, vorausgesetzt Sie verwenden hochwertige Koaxialkabel.

Der Baseline-Buffer-Schaltkreis im Inneren des Switchbone V2 ist der gleiche, der in unserem Top-Gerät Radial JD7 InjectorTM verwendet wird. Dieser arbeitet nicht mit integrierten Schaltungen, die aus Tausenden von Transistoren und riesigen Mengen an negativem Feedback, die kompensiert werden müssen. Stattdessen werden einzelne (diskrete) Transistoren sorgfältig in einer Class-A-Konfiguration eingesetzt, um eine präzise Verstärkungsstufe zu liefern, während in der Schaltung so viel negatives Feedback wie möglich eliminiert wird. Der daraus entstehende Sound ist rein, sauber und klingt natürlich.

Mit dem Wahlschalter kann der Switchbone V2-Buffer auf Unity-Level gestellt werden (PRESET-Position), oder man schaltet ihn in die VARIABLE-Stellung. Diese Einstellung des Baseline kann dazu verwendet werden, die Vorstufe Ihres Verstärkers mehr anzuheizen. Dies ist besonders bei älteren Vintage-Amps effektiv, da sie oft nicht über die nötige Empfindlichkeit und einen Drive-Regler verfügen.

Testen Sie zunächst das Baseline-Preset. Diese Einstellung ist auf Unity-Gain eingestellt, und liefert somit den gleichen Ausgangspegel wie das ursprüngliche Gitarrensignal. Bewegen Sie den Schieberegler auf ADJUST und drehen Sie den Level-Regler des Baseline auf den linken Anschlag. Versuchen Sie nun, den Pegel durch langsames Drehen mit einem Plektrum als Schraubendreher zu erhöhen. Sie werden feststellen, dass Ihr Verstärker ein wenig früher in den Crunch geht. Der Baseline kann Ihnen einen zusätzlichen +12dB-Boost liefern ... seien Sie also vorsichtig ... zu viel des Guten kann zu unerwünschter Verzerrung führen!

W MUSIC
DISTRIBUTION

POWER BOOSTER



Mit einem Power Booster am Ende Ihrer Signal-Kette können Sie alle Einstellungen auf Ihrem Pedal auch im Solo-Modus verwenden. So können Sie einen Rhythm-Part mit leichtem Crunch, Chorus und Delay spielen und dann, mit einem einzigen Fußtritt, den Ausgangspegel für eine Lead-Passage anheben.

Der Switchbone V2 Power Booster wird durch Drücken des rechten BOOST-Fußschalters aktiviert. Die Einstellmöglichkeiten dieser Funktion bestehen aus einem 3-fach-Fußschalter, dem SELECT-Schalter, einer variablen Clean-Boost-Steuerung und einem Mid-Boost-Regler. Um den Clean-Boost einzustellen, bringen Sie den 3-fach-Schalter in die GAIN-Stellung und passen Sie den Verstärker an. Der Boost ist in der Lage bis zu +18dB reinen, Class-A-Clean-Boost zu liefern. Wenn Sie den Schalter auf +MID stellen, können Sie Ihrem Sound für Soli mehr Mitten hinzufügen. Dies ist besonders bei Singlecoil-Tonabnehmern effektiv, bei denen der Sound damit fetter und sustainericher machen kann.

Wenn der SELECT-Schalter in die mittlere MUTE-Position bewegt wird, werden die beiden Boost-Schaltungen deaktiviert und der Boost-Fußschalter schaltet die Verstärker-Outputs stumm, und ermöglicht Ihnen somit ein leises Stimmen auf der Bühne. Bitte beachten Sie, dass der Tuner-Ausgang immer offen ist, um eine schnelle Überprüfung der Stimmung zwischen den Songs zu ermöglichen.

BOOST SELECT



+ MID
MUTE
GAIN

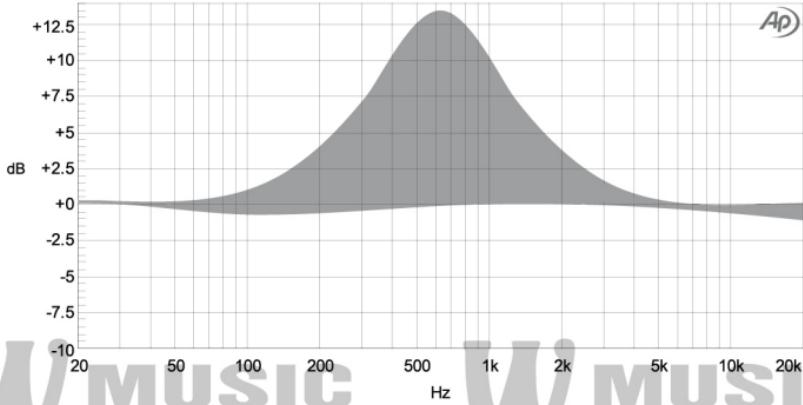
+ MID: Dies ist das am häufigsten verwendete Setting, da mit ihm sowohl die Mitten als auch der Gain angehoben werden. Stellen Sie einfach das Boost-Level ein und los geht's.

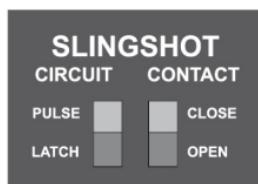
MUTE: Deaktiviert die Boost-Funktion und verwandelt den Boost-Fußschalter in einen Mute-Schalter. Damit können Sie den Tuner-Ausgang verwenden, ohne dass das Signal zum Output des Switchbone V2 gelangt. Achtung! Diese Einstellung sollten Sie immer als erstes überprüfen, falls einmal kein Signal vom Switchbone V2 ausgegeben wird!

GAIN: Überbrückt die MID-Funktion und leitet das Signal durch einen GAIN-Boost, der das Sustain für Solo-Sounds erhöht.

W MUSIC DISTRIBUTION

MID Boost Frequency Response

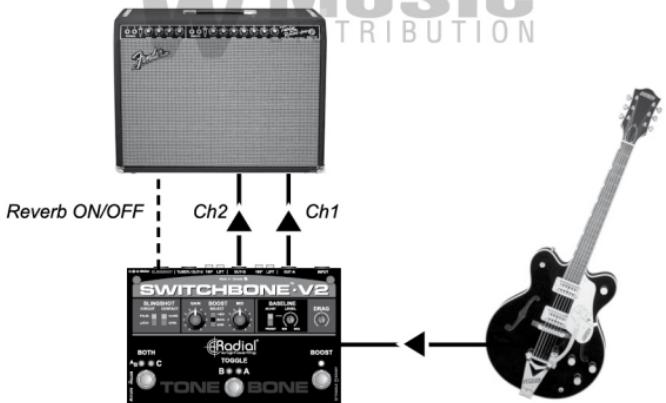




Die Idee hinter dem Slingshot™-Remote-System ist es, dass zusätzlich zu einem Setup-Wechsel ein weiterer Befehl gesendet wird. Zum Beispiel, um mit einem einzigen Fußtritt gleichzeitig von Amp-A auf Amp-B und den Effekt-Prozessor zu wechseln. Ein weiteres Beispiel wäre, auf einem Vintage Twin Reverb® den Kanal zu wechseln und gleichzeitig den Reverb ein- oder ausschalten. Der Slingshot ist vom Prinzip her ein Contact-Closure-Gerät, kann aber durch den Anschluss mittels eines handelsüblichen 6,3mm-Gitarrenkabels als Fernsteuerung fungieren. Mit Slingshot™ ausgerüstete Geräten wie dem Headbone™ oder Cabbone™ können Sie Topteile und Boxen wechseln und mit dem Twinline™ sogar Pedalboards verschieben.

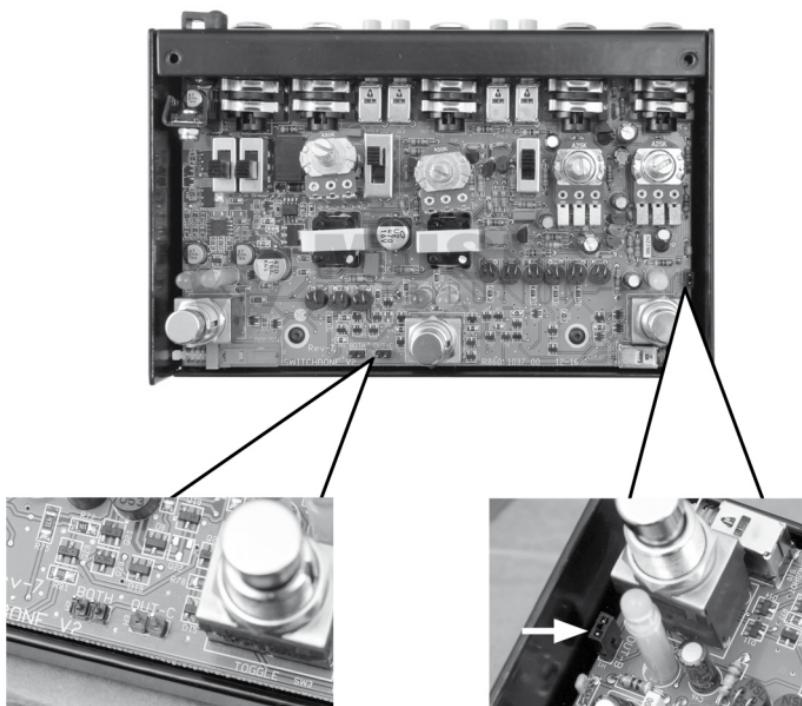
Das Verbinden ist beim Switchbone so einfach wie das Einsticken einer Gitarre. Es gibt zwei Auswahlschalter, mit denen Sie die Schaltung konfigurieren können. Mit dem CONTACT-Schalter können Sie festlegen, ob die Schaltung normalerweise geöffnet oder geschlossen ist. Dies würde beispielsweise das ferngesteuerte Gerät ein- oder ausschalten, je nachdem, wo der Schalter steht. Mit dem CIRCUIT-Schalter können Sie den Slingshot im LATCH-Modus für Old-School-Amps oder im PULSE-Modus für neuere Verstärker verwenden. Sprechen Sie mit Ihrem Händler oder dem Hersteller über die Setup-Möglichkeiten, um herauszufinden, welches Setting für Sie das beste ist.

Die Slingshot-Fernbedienung kann entweder mit dem BOOST-Fußschalter oder mit dem AB-Toggle-Fußschalter aktiviert werden. Dies wird mit einem eingelassenen Schalter neben dem Boost-Fußschalter festgelegt. Wenn Sie ihn in der Ausgangsstellung auf BOOST stellen, wird der Slingshot durch Drücken des BOOST-Fußschalters ausgelöst. Steht der Schalter auf TOGGLE, sendet er ein Signal, wenn Sie zwischen Amp-A und Amp-B umschalten. Wenn Sie den BOOST oder den TOGGLE-Fußschalter erneut drücken, kehrt der Slingshot wieder in den normalen Betrieb zurück oder wird ausgeschaltet.



Beispiel: Wenn der Slingshot so eingestellt ist, dass er mit dem TOGGLE-Fußschalter aktiviert wird, können Sie gleichzeitig das Reverb Ihres Verstärkers einschalten, wenn Sie zwischen den Kanälen wechseln.

Der Switchbone V2 verfügt als Zusatzfunktion über einen internen Jumper, der Ihnen noch mehr Kontrolle darüber gibt, welche Befehle der Fußschalter an andere Geräte sendet. Um auf den internen Jumper zuzugreifen, entfernen Sie zum Freilegen der Platine die obere Abdeckung.



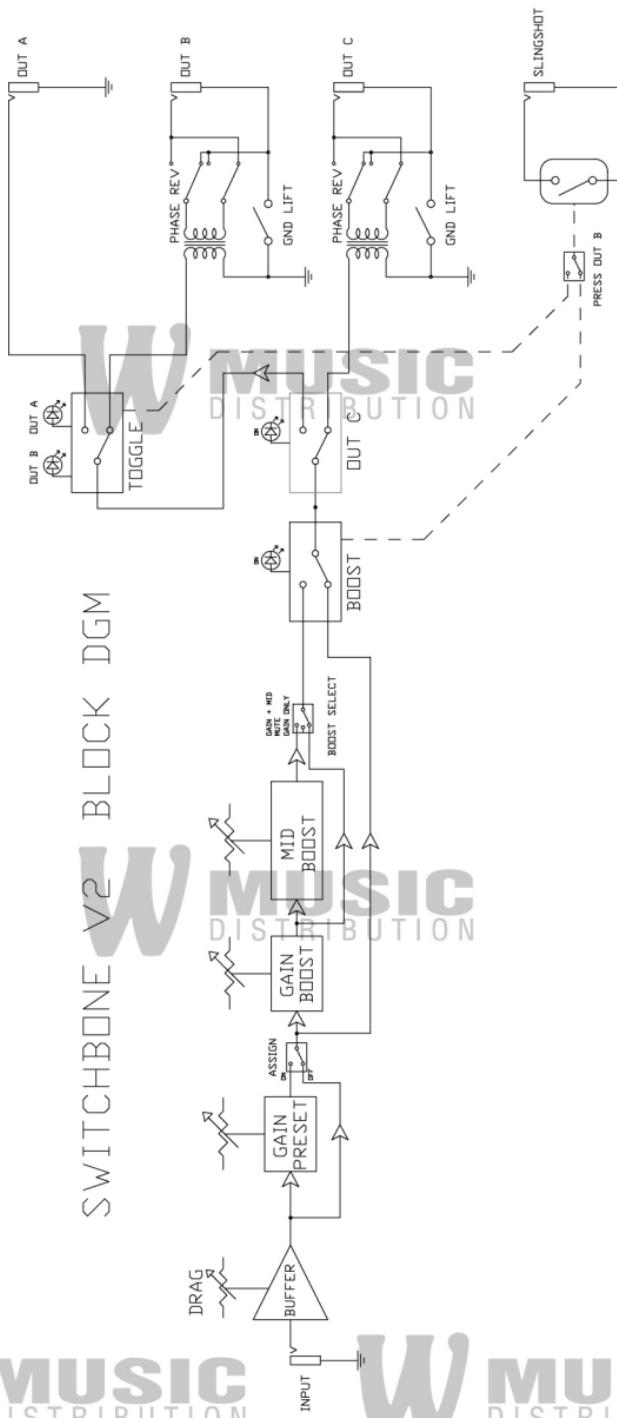
In der Werkseinstellung finden Sie ganz rechts den Jumper mit der Beschriftung OUT-B. Dieser ermöglicht es Ihnen, den Slingshot entweder über den TOGGLE- oder den BOOST-Schalter zu aktivieren, je nach Position des abgesenkten Schalters.

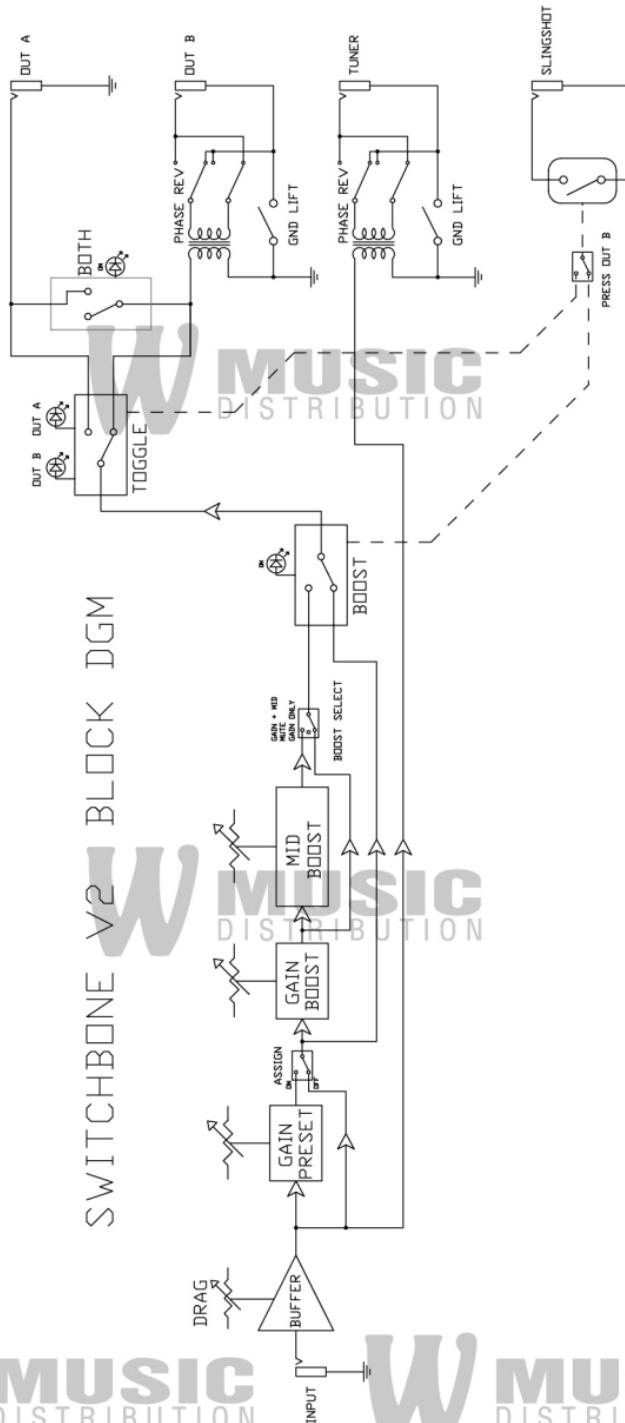
Bei der Verwendung der ABY-Konfiguration

Bei der Verwendung des Switchbone V2 als ABY-Schalter, bei der der BOTH-Fußschalter die Verstärker A und B gleichzeitig aktiviert, können Sie den Slingshot-Ausgang so einstellen, dass ein Signal gesendet wird, wenn der BOTH-Fußschalter aktiviert wird. Dazu müssen Sie den internen Jumper in die linke, mit BOTH gekennzeichnete Position verschieben.

Bei der Verwendung der AB/C-Konfiguration

Wenn Sie drei Amps an den Switchbone V2 angeschlossen haben und der BOTH-Fußschalter den Amp C aktiviert, können Sie den Slingshot-Ausgang so einstellen, dass ein Signal gesendet wird, wenn Sie den dritten Verstärker mit dem BOTH-Fußschalter aktivieren. Um den Switchbone V2 auf diese Weise zu konfigurieren, bewegen Sie den internen Jumper in die mittlere Position OUT-C. Beachten Sie, dass Sie, wenn Sie zu einem ABY-Setup mit nur zwei Amps wechseln, den Jumper wieder für die Slingshot-Ausgabe versetzen müssen.





WICHTIG

OUTPUT-A ist der Haupt-Output und sollte immer verwendet und an einen Verstärker angeschlossen werden, der ordnungsgemäß geerdet ist. Entfernen Sie niemals die Schutzerdung am Verstärker, da dies illegal ist und die Erdung Sie vor einem elektrischen Schlag schützt. Bitte wenden Sie sich an eine örtliche Elektrofachkraft oder einen qualifizierten Techniker.

WARNUNG

Schließen Sie nur elektrische Geräte an, die ordnungsgemäß mit einem 3-poligen Netzstecker geerdet sind. Ältere Verstärker mit 2-poligem Stecker sollten gewartet werden, bevor man sie mit einem Amp-Switcher verwendet. Ein nicht ordnungsgemäß geerdeter Verstärker kann eine große Gefahr darstellen und sollte niemals in Multi-Amp-Setups verwendet werden.

Radial Engineering übernimmt keine Verantwortung dafür, wie das Switchbone V2 angeschlossen oder verwendet wird. Es liegt in der vollen Verantwortung des Benutzers, sicherzustellen, dass alle an den Switchbone V2 angeschlossenen Geräte ordnungsgemäß elektrische Verbindungen besitzen und dass bei der Verwendung des Switchbone V2 die korrekten Vorschriften bei der Elektrik eingehalten werden.

Beachten Sie, dass Schäden am Switchbone V2 oder anderen angeschlossenen Geräten, die durch unsachgemäße Verkabelung oder falsch geerdete Geräte verursacht werden, nicht unter die Garantie fallen.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

Schaltung:	diskreter Class-A
Input-Impedanz:	einstellbar am Drag-Regler
Lastkorrektur:	einstellbar am Drag-Regler
Output-Impedanz:	10k Ohm
Noise Floor:	-111dB
Output-A:	Class-A buffered, direct
Output-B:	Class-A buffered, galvanisch getrennt
Tuner/Output-C:	Class-A buffered, galvanisch getrennt
Slingshot-Remote-Output:	Latch oder Pulse (anwählbar)
Baseline Gain:	Unity bis +12dB
Boost Level:	einstellbar bis zu +19dB
Mid-Boost:	0 bis +13dB @ 650Hz
Switching:	Optokoppler, 5ms Anstiegszeit
LEDs:	große 3mm-OD-LEDs
Ground Lift:	Output-B und Tuner/Output-C
Umkehrung Polarität:	180° Phasenverschiebung bei Output-B und Output-C
Konstruktion:	14-Gauge-Stahl, einbrennlackiert
Größe:	171mm x 117mm x 44mm (6,75" x 4,625" x 1,75")
Gewicht:	1,06 kg (2,35lb)
Garantie:	3 Jahre, übertragbar

ÜBERTRAGBARE, EINGESCHRÄNKTE 3-JAHRES-GARANTIE

RADIAL ENGINEERING LTD. („Radial“) garantiert, dass dieses Produkt frei von Material- und/oder Verarbeitungsfehlern ist und behebt Mängel dieser Art nach den hier festgelegten Bedingungen kostenlos. Radial repariert oder ersetzt (nach eigenem Ermessens) alle defekten Komponenten dieses Produkts (ausgenommen der üblichen Verschleißerscheinungen bei sachgemäßer Anwendung) innerhalb der ersten drei (3) Jahre ab dem ursprünglichen Kaufdatum. Für den Fall, dass ein bestimmtes Produkt nicht mehr verfügbar ist, behält sich Radial das Recht vor, das Produkt durch ein ähnliches Produkt mit gleichem oder höherem Wert zu ersetzen. Im unwahrscheinlichen Fall, dass ein Defekt auftritt, rufen Sie bitte innerhalb der 3-jährigen Garantiefrist die +1-604-942-1001 an oder schreiben Sie eine E-Mail an service@radialeng.com, um eine RA-Nummer (Return Authorization Number) zu erhalten. Das Produkt muss in der Originalverpackung (oder einem gleichwertigen Ersatz) an Radial oder ein autorisiertes Radial-Reparaturzentrum zurückgesandt werden, wobei das Risiko von Verlust oder Beschädigung vom Käufer übernommen wird. Jedem Antrag auf Arbeiten, die innerhalb der Bestimmungen dieser beschränkten und übertragbaren Garantie getätigt werden sollen, muss eine Kopie der Originalrechnung, auf der das Kaufdatum und der Name des Händlers verzeichnet sind, beigelegt werden. Diese Garantie gilt nicht, wenn das Produkt durch Missbrauch, falsche Anwendung oder Unfall oder durch nicht autorisierte Wartungs- bzw. Umbauaßnahmen beschädigt wurde.

AUSDRÜCKLICHE GEWÄHRLEISTUNGEN ANDERER ALS JENE OBEN GENANNTEN BESTEHEN NICHT. KEINE ANDEREN GARANTIEN VERLÄNGERN DIESE GARANTIE ÜBER DIE DREI JAHRE GESETZLICHE GARANTIEZEIT, EGAL OB AUSDRÜCKLICH ODER IMPLIZIERT, EINSCHLIESSLICH ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GEWÄHRLEISTUNGEN DER MARKTGÄNGIGKEIT ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK. RADIAL HAFTET NICHT FÜR SPEZIELLE, ZUFÄLLIGE ODER FOLGESCHÄDEN ODER VERLUST, DIE AUS DER VERWENDUNG DIESER PRODUKTE RESULTIEREN. DIESE GARANTIE GIBT IHNEN SPEZIFISCHE RECHTSVORSCHRIFTEN UND SIE KÖNNEN AUCH ANDEREN RECHTEN UNTERLIEGEN, DIE JE NACHDEM WO SIE LEBEN UND WO DAS PRODUKT ERWORBEN WURDE, VARIIEREN KÖNNEN.

Um die Anforderungen der „California Proposition 65“ zu erfüllen, sind wir dazu verpflichtet, Sie über Folgendes zu informieren:

WARNUNG: Dieses Produkt enthält Chemikalien, bei denen dem Staat Kalifornien bekannt ist, dass Sie Krebs, Geburtsschäden oder andere Fortpflanzungsschäden verursachen.

Seien Sie dementsprechend sorgfältig bei der Verwendung und informieren Sie sich vor der Entsorgung über die örtlichen Vorschriften.

Alle Marken gehören ihren jeweiligen Eigentümern. Alle Referenzen dienen nur als Beispiel und stehen in keiner Verbindung zur Radial Engineering Ltd.



www.radialeng.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
tel: 604-942-1001 • fax: 604-942-1010
info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Switchbone V2 User Guide - Part #: R870 1030 10 / 07-2016

Appearance and specifications subject to change without notice.

Copyright © 2016 Radial Engineering Ltd. All rights reserved.

20.01.2017 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany