

TRZYLETNIA GWARANCJA

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") gwarantuje, że niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych oraz zobowiązuje się do nieodpłatnej naprawy wszelkich wad zgodnie z warunkami niniejszej gwarancji. Radial zobowiązuje się do naprawy lub wymiany (wedle własnego uznania) wszelkich wadliwych części niniejszego produktu (z wyłączeniem wykończeń oraz zwyczajnego zużycia komponentów wskutek zwyczajnego używania) w okresie trzech (3) lat od daty zakupu. W razie gdyby dany produkt nie był dostępny, Radial zastrzega sobie prawo do wymiany produktu na podobny o równej lub większej wartości. W razie odnalezienia jakiegokolwiek defektu należy zadzwonić pod numer 604-942-1001 lub wysłać e-maila na adres service@radialeng.com w celu uzyskania numeru autoryzacji zwrotu przed upłynięciem okresu 3 lat gwarancji. Produkt musi zostać przesłany w oryginalnym opakowaniu (lub podobnym) do Radial (przesyłka musi być opłaconą) lub autoryzowanego serwisu Radial. Należy wziąć pod uwagę ryzyko straty lub uszkodzenia przesyłki. Do wszelkich zleceń, które obejmuje niniejsza gwarancja musi zostać dołączona kopia faktury wskazująca datę zakupu oraz nazwę sprzedawcy. Niniejsza gwarancja nie ma zastosowania jeśli produkt został uszkodzony wskutek uszkodzeń wynikających z nieprawidłowego użytkowania produktu, celowych uszkodzeń, wypadków lub wskutek naprawy lub modyfikacji przez serwisy inne niż te autoryzowane przez Radial.

GWARANCJE INNE NIŻ TA OPISANA POWYŻEJ NIE SĄ WIAŻĄCE. ŻADNE GWARANCJE, ZARÓWNO WYRAŻNE, JAK I DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO GWARANCJI HANDLOWYCH, NIE MOGĄ PRZEKRACZAĆ WSKAZANEGO OKRESU TRZECH LAT. RADIAL NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA USZKODZENIA WYNIKAJĄCE Z NIEPRAWIDŁOWEGO WYKORZYSTYWANIA PRODUKTU. NINIEJSZA GWARANCJA DAJE UŻYTKOWNIKOWI OKREŚLONE PRAWA, KTÓRE MOGĄ BYĆ WZBOGAĆONE O PRAWA WYNIKAJĄCE Z MIEJSCA ZAMIESZKANIA NABYWCY LUB Z MIEJSCA ZAKUPU PRODUKTU.

Aby spełnić wytyczne kalifornijskiej Proposition 65, mamy obowiązek poinformować cię o następującym: **UWAGA:** Produkt zawiera chemikalia uznane przez Stan Kalifornia za powodujące raka, powodujące wady wrodzone oraz inne uszczerbki na zdrowiu. Pamiętaj, żeby przestrzegać lokalne prawa.

Wszystkie znaki towarowe należą do ich właścicieli. Wszelkie odniesienia do nich stanowią jedynie przykłąd i nie są powiązane z Radial Engineering Ltd.

TONEBONE™
DISTRIBUTION



INSTRUKCJA OBSŁUGI



www.radialeng.com

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
tel: 604-942-1001 • faks: 604-942-1010
info@radialeng.com • www.radialeng.com



Radial Switchbone V2 Instrukcja obsługi - Część # R870 1030 10 / 07-2016
Wygląd oraz specyfikacja produktu mogą ulec zmianie.
Copyright © 2016 Radial Engineering Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone.



True to the Music

Made in Canada

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 Faks: 604-942-1010
email: info@radialeng.com

OSTRZEŻENIE

Korzystaj jedynie ze sprzętu elektronicznego, który jest odpowiednio uziemiony za pomocą 3-stykowej wtyczki. Starsze 2-stykowe wzmacniacze należy oddać do serwisu przed podłączeniem do przełącznika. Niepoprawnie uziemiony wzmacniacz może być bardzo niebezpieczny i nie powinien być wykorzystywany w instalacjach wykorzystujących wiele wzmacniaczy.

Radial Engineering nie bierze odpowiedzialności za sposób podłączenia lub korzystania z Switchbone V2. Do obowiązków użytkownika należy upewnienie się, że wszystkie połączenia Switchbone V2 są ustanowione w odpowiedni sposób oraz że instalacja elektryczna budynku, w którym urządzenie jest podłączone spełnia odpowiednie standardy.

Pamiętaj o tym, że uszkodzenia Switchbone V2 lub innego podłączonego sprzętu wynikające z niepoprawnego podłączenia lub uziemienia nie podlegają gwarancji.

True to the Music



SPECYFIKACJA

Rodzaj obwodu:	Dyskretny klasy A
Impedancja wejściowa:	Zmienna, sterowalna
Korektor:	Zmienny, sterowalny
Impedancja wyjściowa:	10k Ohmów
Poziom szumu:	-111dB
Wyjście-1:	Klasa A, buforowane, bezpośrednie
Wyjście-2:	Klasa-A, buforowane, izolowane
Tuner/Wyjście-3:	Klasa-A, buforowane, izolowane
Zdalne wyjście:	Zatrask lub rytm (wybieralne)
Bazowe podbicie:	Ciągłe do +12dB
Poziom wzmocnienia:	Zmienny do +19dB
Wzmocnienie midów:	0 do +13dB @650Hz
Przełączanie:	Transporter, 5msec czasu trwania
Wskaźniki LED:	Duże 3mm jasne kontrolki
Uziemienie:	Wyjście-B oraz Tuner/Wyjście-C
Odwroćenie biegunowości:	180° (faza) przy Wyjściu-B oraz Tunerze/Wyjściu-C
Budowa:	stalowa, 14 pokręteł, wykończona utwardzoną emalią
Rozmiar:	6.75 x 4.625 x 1.75" (171 x 117 x 44mm)
Waga:	2.35lb (1.06kg)
Gwarancja:	3-letnia

WAŻNE

WYJ-A jest głównym wyjściem i powinno być każdorazowo wykorzystywane. Należy je podłączyć do wzmacniacza uziemionego w odpowiedni sposób za pomocą 3-stykowej wtyczki. Nigdy nie usuwaj uziemienia ze wzmacniacza, jako że jest to nielegalne oraz dlatego, że chroni cię przed porażeniem. Skontaktuj się z lokalnymi elektrykami po więcej szczegółów.

OSTRZEŻENIE

Korzystaj jedynie ze sprzętu elektronicznego, który jest odpowiednio uziemiony za pomocą 3-stykowej wtyczki. Starsze 2-stykowe wzmacniacze należy oddać do serwisu przed podłączeniem do przełącznika. Niepoprawnie uziemiony wzmacniacz może być bardzo niebezpieczny i nie powinien być wykorzystywany w instalacjach wykorzystujących wiele wzmacniaczy.

Radial Engineering nie bierze odpowiedzialności za sposób podłączenia lub korzystania z Switchbone V2. Do obowiązków użytkownika należy upewnienie się, że wszystkie połączenia Switchbone V2 są ustanowione w odpowiedni sposób oraz że instalacja elektryczna budynku, w którym urządzenie jest podłączone spełnia odpowiednie standardy.

Pamiętaj o tym, że uszkodzenia Switchbone V2 lub innego podłączonego sprzętu wynikające z niepoprawnego podłączenia lub uziemienia nie podlegają gwarancji.

RADIAL SWITCHBONE • V2

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Spis treści	Strona
Wprowadzenie.....	1
Funkcje i cechy	2-3
Przegląd	4-5
Podłączenia	6
Standardowa konfiguracja ABY.....	7-8
Podłączanie tunera lub trzeciego wzmacniacza	8-9
Bufor Baseline	10
Wzmacniacz	10-11
Zdalne sterowanie	12
Wewnętrzne zworki	13
Schemat blokowy	14-15
Informacje dotyczące bezpieczeństwa	16
Specyfikacja	17
Gwarancja	Tylna okładka

Dziękujemy za zakup Tonebone Switchbone V2™. Jesteśmy pewni, że po tym jak zapoznasz się z jego funkcjami docenisz moc i kontrolę, którą masz pod stopą! Mówi się, że Switchbone V2 jest łatwy w obsłudze, ale napakowany funkcjami. Zatem zanim zaczniesz się podłączać, poświęć chwilę na zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Pomoże ci to nie tylko wyciągnąć z urządzenia maksimum, ale również oszczędzi czasu podczas ustawiania nowych konfiguracji.

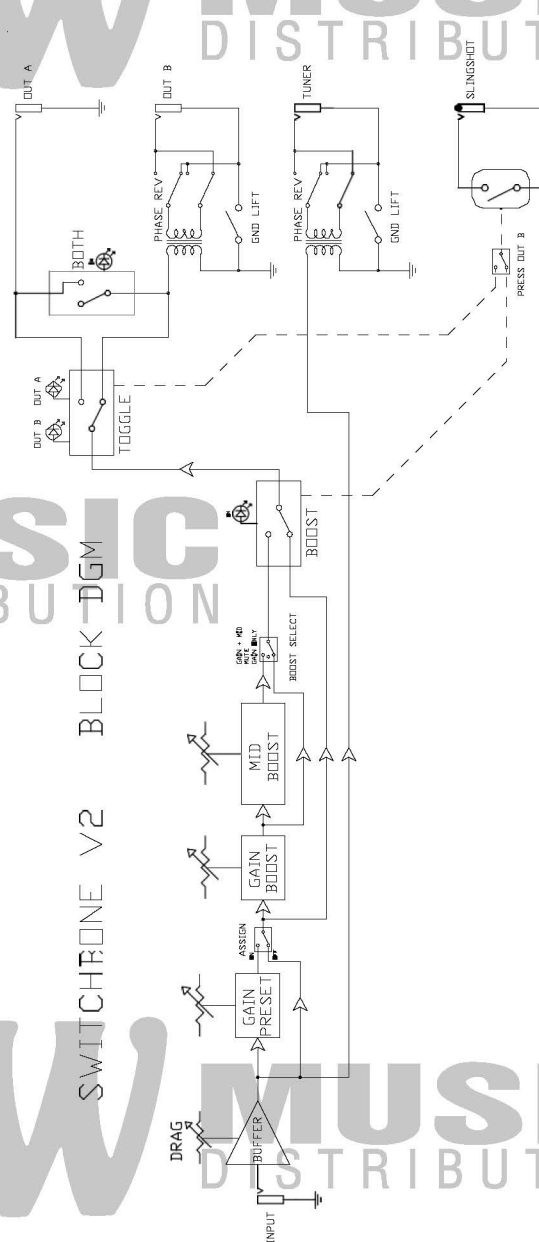
Jeśli po przeczytaniu instrukcji będziesz miał jeszcze jakieś pytania, to zaloguj się na stronie Tonebone i odwiedź zakładkę FAQ. Tam umieszczamy pytania od użytkowników oraz wszelkie aktualizacje. Sam możesz tam zadać pytanie, a my postaramy się na nie odpowiedzieć bez względnej zwłoki. A teraz przygotuj się do rozkoszowania się najmocniejszym, najbardziej elastycznym oraz najczystszy przełącznikiem głosu, jaki w życiu słyszałeś.

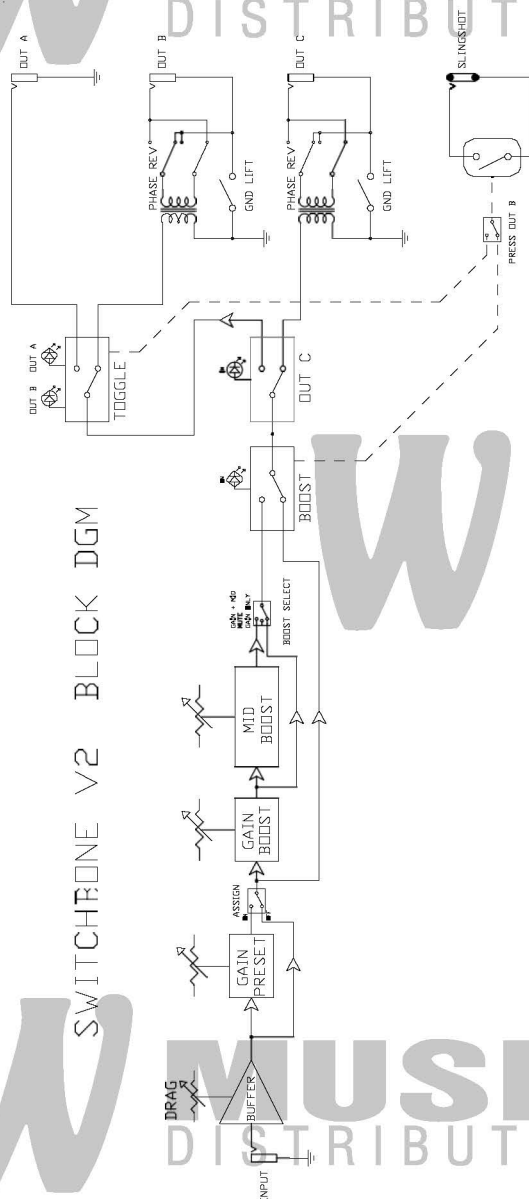
FUNKCJE



1. **15VDC:** Gniazdo zasilacza.
2. **SLINGSHOT:** Wyjście wykorzystywane do podłączania zewnętrznych urządzeń.
3. **TUNER/WYJ-C:** Izolowane wyjście 1/4" wykorzystywane do podłączenia tunera lub 3 wzmacniacza.
4. **180°:** Przełącznik odwracania biegunowości, wykorzystywany do zmiany faz WYJ-B i C.
5. **WYJ-B:** Izolowane wyjście 1/4" wykorzystywane do wysyłania sygnału do drugiego wzmacniacza.
6. **UZIEMIENIE:** Przełącznik eliminujący szumy.
7. **WYJ-A:** Bezpośrednie wyjście 1/4" głównego wzmacniacza.
8. **WEJŚCIE:** Standardowe wejście 1/4" wykorzystywane do podłączenia gitary do Switchbone V2.
9. **OBA / WYJ-C:** Przełącznik aktywujący przełącznik nożny do aktywacji wzmacniaczy A i B lub wzmacniacza C.
10. **OBA:** Przełącznik aktywujący wzmacniacze A i B lub wzmacniacz C.
11. **PRZELĄCZNIK:** Przełącza między wzmacniaczami A i B.
12. **WZMOCNIENIE:** Przełącznik aktywujący wzmacniacz.
13. **PRZELĄCZNIKI / WZMOCNIENIE:** Przełącznik wybierający zewnętrzne urządzenie aktywowane przez SLINGSHOT.

Switchbone ABY – Schemat blokowy





14. **OBWÓD SLINGSHOT:** Wysyła komendę typu wł./wyl. do zewnętrznych urządzeń za pomocą przewodu 1/4". Slingshot może być aktywowany za pomocą przełączników WZMOCNIENIE lub PRZEŁĄCZNIK.
15. **OBWÓD:** Ustawia Slingshot na tryb zatrzasku lub pulsowania.
16. **KONTAKT:** Ustawia styki Slingshot na zamknięte lub otwarte.
17. **PODBICIE:** Ustawia poziom wzmacnienia od 0dB do +18dB.
18. **WYBÓR:** Ustawia przełącznik WZMOCNIENIA na WYCISZENIE, PODBICIE lub PODBICIE + MIDY.
19. **MID:** Zmienne sterowanie, dodaje do 12dB wzmacnienia midów podczas solówek.
20. **DOPASOWANIE / USTAWIENIA:** Ustawia bufor między podbiciem, a ustawieniami użytkownika.
21. **PRZECIĄGNIĘCIE:** Zmienne sterowanie wykorzystywane do ustawienia wykorzystywanego ładunku na poziomie od 22K do 1 Meg.

OSTRZEŻENIE

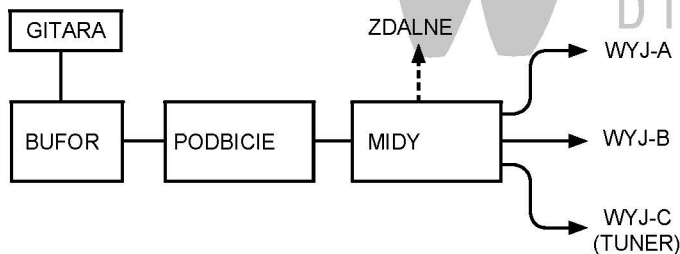
Korzystaj jedynie ze sprzętu elektronicznego, który jest odpowiednio uziemiony za pomocą 3-stykowej wtyczki. Starsze 2-stykowe wzmacniacze należy oddać do serwisu przed podłączeniem do przełącznika. Niepoprawnie uziemiony wzmacniacz może być bardzo niebezpieczny i nie powinien być wykorzystywany w instalacjach wykorzystujących wiele wzmacniaczy.

Radial Engineering nie bierze odpowiedzialności za sposób podłączenia lub korzystania z Switchbone V2. Do obowiązków użytkownika należy upewnienie się, że wszystkie połączenia Switchbone V2 są ustanowione w odpowiedni sposób oraz że instalacja elektryczna budynku, w którym urządzenie jest podłączone spełnia odpowiednie standardy.

Pamiętaj o tym, że uszkodzenia Switchbone V2 lub innego podłączonego sprzętu wynikające z niepoprawnego podłączenia lub uziemienia nie podlegają gwarancji.

PRZEGLĄD

Switchbone V2 jest wielofunkcyjnym buforem, przełącznikiem, oraz wzmacniaczem. Najlepszym sposobem na zrozumienie go jest podzielenie każdej sekcji na moduły, a następnie połączenie ich w główie tak, by odpowiadały twojej konfiguracji.



Bufor i przesunięcie

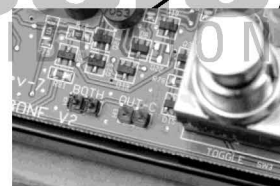
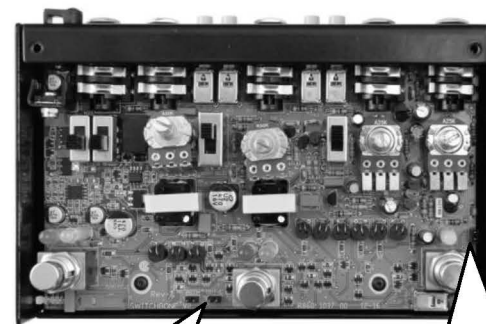


Aby zminimalizować szумы oraz utratę sygnału Switchbone V2 jest aktywny. Innymi słowy, wykorzystuje bufor do wzmocnienia i zarządzania sygnałem przez przełączeniem.

Aby zminimalizować wszelkie szorstkości urządzenie wykorzystuje dyskretny bufor klasy A. Jest to wzmacnianie przez sterowanie Drag™ umożliwiające gitarzystom precyzyjne dopasowanie ładunku dla uzyskania najbardziej naturalnego tonu. Sterowanie poziomem Baseline™ umożliwi ci zwiększenie obwodu bufora tak, aby był silniej przesłany do wzmacniacza i rekompensował długi przewód. Jest to efektywne zwłaszcza przy starszych wzmacniaczach, które nie mają oddzielnej kontroli poziomów.

WEWNĘTRZNE ZWORKI

Switchbone V2 posiada wewnętrzne zworki, które umożliwiają kontrolę nad tym, co przełącznik nożny wysyła do innego urządzenia. Aby dotrzeć do zworek, usuń górną część obudowy.



OBA (LEWY) WYJ-C (PRAWY)



WYJ-B w domyślnej pozycji

Zobaczysz zworkę w domyślnej pozycji po prawej oznaczoną jako WYJ-B. Dzięki temu Slingshot będzie mógł być aktywowany za pomocą PRZEŁĄCZNIKA lub WZMOCNIENIA, zależnie od pozycji przełącznika.

Korzystanie w konfiguracji ABY

Jeśli korzystasz ze Switchbone V2 jako przełącznika ABY, gdzie przełącznik OBA równocześnie aktywuje wzmacniacze A i B, to możesz ustawić wyjście Slingshot na wysyłanie sygnału po aktywacji przełącznika OBA. Po prostu ustaw zworkę na lewą pozycję oznaczoną OBA.

Korzystanie w konfiguracji AB/C

Jeśli do Switchbone V2 podłączasz trzy wzmacniacze, a przełącznik OBA aktywuje wzmacniacz C, to możesz ustawić wyjście Slingshot na wysyłanie sygnału po aktywacji trzeciego wzmacniacza za pomocą przełącznika OBA. Aby skonfigurować Switchbone V2 w ten sposób, przesun zworkę na środkową pozycję oznaczoną WYJ-C. Pamiętaj, że podczas przełączania na konfigurację ABY z dwoma wzmacniaczami, musisz przesunąć zworkę z powrotem.

ZDALNE STEROWANIE

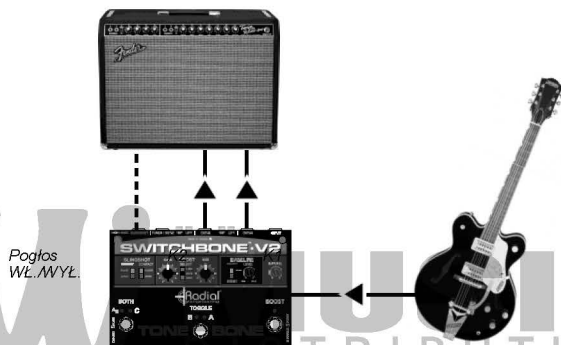


Koncepcją zdalnego sterowania Slingshot™ jest wywołanie czegoś ekstra podczas zmiany konfiguracji. Przykładowo, przełączenie się ze wzmacniacza A na wzmacniacz B za pomocą jednego ruchu nogi lub zmienienie procesora efektów. Innym przykładem może być przełączenie się z jednego kanału na drugi

za pomocą klasycznego Twin Reverb®, który będzie się włączał i wyłączał automatycznie. Slingshot po prostu zamyka układ, gdy podłączenie jest ustanowione za pomocą standardowego przewodu ¼", wtedy można uruchomić zdalną akcję. Jeśli Slingshot™ jest wyposażony w urządzenia jak Headbone™ lub Cabbone™, to możesz zdalnie przełączać głośnie, kolumny lub nawet pedalboardy za pomocą Twinline™.

Podłączenie jest proste jak podłączanie gitary. Masz do dyspozycji dwa przełączniki, które pomogą ci skonfigurować obwód. KONTAKT pozwala ci określić, czy obwód jest otwarty, czy zamknięty. Przykładowo może to włączać lub wyłączać zdalne urządzenie, zależnie od jego ustawień. Przełącznik OBWÓD umożliwia ci ustawienie Slingshota w pozycji ZATRZASK dla starszych wzmacniaczy lub PULS dla nowszych. Omów konfigurację urządzenia ze swoim sprzedawcą lub producentem, by dowiedzieć się, która będzie najlepsza dla ciebie.

Zdalne wyjście Slingshot może być aktywowane za pomocą przełącznika WZMOCNIENIE lub za pomocą przełącznika AB. Jest to określane za pomocą przełącznika znajdującego się obok przełącznika wzmocnienia. Gdy jest on w zewnętrznej pozycji do WZMOCNIENIA, to wciskanie WZMOCNIENIA będzie uruchamiać Slingshot. Gdy będzie w wewnętrznej pozycji, to będzie się aktywować podczas przełączania między wzmacniaczami A i B. Ponownie wcisnięcie danego przełącznika spowoduje, że Slingshot wróci do normy lub się wyłączy.



Przykład: Jeśli Slingshot jest ustawiony na aktywację PRZEŁĄCZNIKIEM to umożliwi ci włączenie pogłosu wzmacniacza podczas przełączania się między kanałami.

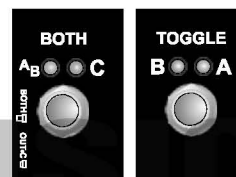
Wzmacniacz



Większość gitarzystów wykorzystuje pedał dla uzyskania pożądanego rytmu. Jako, że Switchbone V2 prawdopodobnie będzie ostatnim pedałem w łańcuchu, to wzmacniacz będzie

umożliwiał muzykowi wykorzystanie kombinacji pedałów. Wzmocnienie midów może być użyte do dodania, podtrzymania lub wzmocnienia dźwięków. Jeśli wzmacniacz nie będzie wymagany to przełącznik może być przeprogramowany do wyciszania sygnału poprzez oddzielne wyjście tunera.

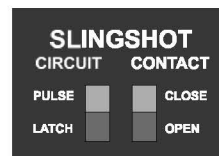
Wybór wyjścia



Switchbone V2 może być wykorzystany jako typowy przełącznik ABY lub skonfigurowany do równoczesnej pracy z trzema wzmacniaczami poprzez przekierowanie sygnału tunera do trzeciego wzmacniacza. W trybie ABY centralny przełącznik wybiera aktywny wzmacniacz, a lewy włącza oba. Wciskanie przełącznika przypisuje

przełącznik OBA do aktywacji Tunera/WYJ-C. Wyjścia B i C są izolowane do eliminacji szumów powodowanych uziemieniem.

Zdalne sterowanie Slingshot



Wyobraź sobie... możliwość przełączania wzmacniaczy podczas aktywacji cyfrowego opóźnienia lub sprężynowego pogłosu. Slingshot™ jest systemem zamykającym, który pracuje z urządzeniami każdego rodzaju, umożliwiając ci wykonanie różnych zadań za pomocą jednego tupnięcia nogą.

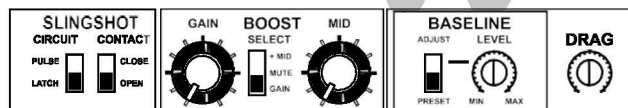
Dodaj urządzenia jak przełącznik Headbone™ lub przełącznik Cabbone™, by zmieniać kanały, głośnie lub kolumny w locie. Dzięki Twinline™ możesz nawet udostępniać pedały między dwoma efektami wzmacniaczy, oraz możesz "ruszać" pedalboardem podczas zmieniania wzmacniaczy. Switchbone V2 został zaprojektowany do umożliwienia ci większej kontroli niż kiedykolwiek wcześniej

PODŁĄCZENIA

Przed ustanowieniem podłączeń upewnij się, że twój wzmacniacz jest wyłączony. Wyeliminuje to transjenty, które przy włączonym sprzęcie mogą uszkodzić twoje głośniki lub inne czułe komponenty. Podłącz dołączony zasilacz 15VDC do Switchbone V2. Urządzenie nie posiada włącznika, włączy się po podłączeniu zasilania, jedna z kontrolki się zaświeci wskazując uruchomienie urządzenia. Switchbone V2 jest wyposażony w blokadę przewodu, by zapewnić odpowiednie podłączenie zasilacza. Odkręć blokadę za pomocą imbusa, przepleć kabel przez szparę i dokręć blokadę.



Ustaw wszystkie przełączniki i kontrolki na pozycje startowe:



WAŻNE

WYJ-A jest głównym wyjściem i powinno być każdorazowo wykorzystywane. Należy je podłączyć do wzmacniacza uziemionego w odpowiedni sposób za pomocą 3-stykowej wtyczki. Nigdy nie usuwaj uziemienia ze wzmacniacza, jako że jest to nielegalne oraz dlatego, że chroni cię przed porażeniem. Skontaktuj się z lokalnymi elektrykami po więcej szczegółów.

Wzmacniacz Switchbone V2 jest aktywowany poprzez zwolnienie prawego przełącznika nożnego. Pracuje on w połączeniu z 3-pozycyjnym przełącznikiem WYBORU, zmiennym sterowaniem podbicia oraz sterowaniem podbicia midów. Aby włączyć czyste wzmocnienie, ustaw 3-pozycyjny przełącznik na dół, na PODBICIE i dopasuj poziom wzmocnienia. Dzięki temu urządzenie będzie w stanie dostarczyć do +18dB czystego podbicia klasy A. Ustawienie na górną pozycję +MID pozwoli ci dodać więcej midów do twoich solówek. Jest to szczególnie efektywne podczas zwiększania podtrzymania lub podczas pogrubiania dźwięków.

Gdy przełącznik WYBORU jest ustawiony na środkowe WYCISZENIE, dwa obwodu wzmacniające są wyłączone a przełączniki wzmocnienia wyciszą wyjścia wzmacniacza dla cichego strojenia na scenie. Należy pamiętać, że wyjście jest zawsze włączone. Pozwoli to na szybkie kontrole między piosenkami.

BOOST SELECT

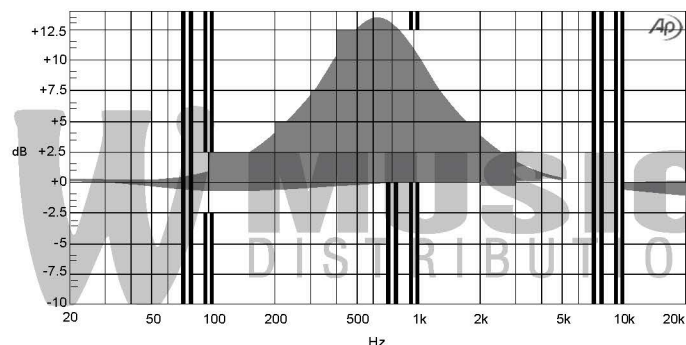
+ MID
MUTE
GAIN

+ MID: Wzmocnienie midów i podbicia. Najczęściej wykorzystywane ustawienie. Umożliwia wzmocnienie midów i podbić wedle potrzeb. Po prostu dopasuj ich poziom.

WYCISZENIE: Wyłącza wzmocnienie i włącza wyciszenie. Umożliwi ci to monitorowanie wyjścia tunera bez potrzeby przesyłania dźwięku przez wyjście Switchbone V2. Bądź ostrożny! Jest to pierwsze miejsce do sprawdzenia, gdy twój Switchbone V2 nie wydaje dźwięku!

PODBICIE: Omija funkcje MID i przekierowuje sygnał przez wzmocnienie PODBICIA. Jest ono używane do zwiększania podtrzymania solówek.

Charakterystyka częstotliwościowa wzmocnienia MID-ów



BUFOR BASELINE



Baseline™ buforuje sygnał, redukując szumy poprzez redukcję impedancji. Obwody o wysokiej impedancji są bardziej podatne na odbieranie błędnych pól magnetycznych i częstotliwości radiowych. Po zbuforowaniu sygnału, możesz poprowadzić znacznie dłuższy kabel, jeśli używasz kabla koncentrycznego.

Bufor Baseline znajdujący się w Switchbone V2 jest tym samym buforem, co ten użyty w naszym bestsellerze, Radial JD7 Injector™. Nie jest on wykonany za pomocą zintegrowanych obwodów z tysiącami tranzystorów i dużą ilością negatywnej informacji zwrotnej. W zamian indywidualne (dyskretnie) tranzystory są ostrożnie wdrażane w konfigurację klasy A, by dostarczyć precyzyjne podbicie podczas eliminacji możliwie największej ilości negatywnej informacji zwrotnej. Powstały ton ma czyste i naturalne brzmienie.

Przełącznik pozwala buforowi Switchbone V2 na ustawienie łącznego podbicia, gdy USTAWIENIE jest w dolnej pozycji, lub może być ustawiony, by był korygowany w pozycji ZMIENNEJ. Takie ustawienie może być wykorzystywane do mocniejszego prowadzenia przednich końców wzmacniacza. Jest to szczególnie efektywne podczas korzystania ze starszych wzmacniaczy, które nie są tak czułe.

Zacznij od przesłuchania bazowego poziomu. Jest on ustawiony tak, by dostarczać taki sam poziom wyjściowy jak przychodzący sygnał gitarowy. Przesuń przełącznik posuwany na DOPASOWANIE i zacznij od ustawienia Baseline na końcową lewą pozycję. Zwiększaj poziom poprzez powolne przekręcanie kostką gitarową wykorzystywaną jako śrubokręt. Zauważysz, że wzmacniacz przebiega się nieco szybciej. Baseline może wyposażyć twój wzmacniacz w dodatkowe +12db podbicia... uważaj więc... zbyt dużo dobrego może prowadzić do niechcianego overdrive'u!

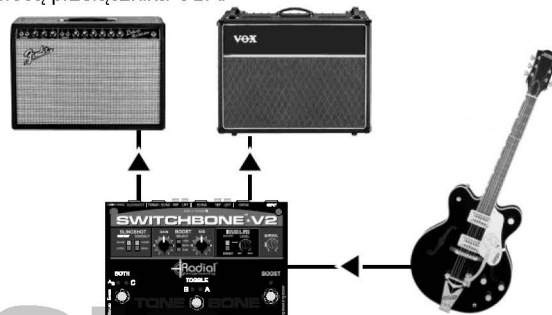
WZMACNIACZ



Posiadanie wzmacniacza na końcu łańcucha sygnałowego pozwoli ci zmieniać każde ustawienie pedalboarda na tryb solo. Możesz grać z delikatnym chrzęstem, chórkami i opóźnieniem, a następnie za pomocą jednego tupnięcia podnieść poziom wyjścia na prowadzący.

STANDARDOWA KONFIGURACJA ABY

Aby przetestować ścieżkę sygnałową, podłącz swoją gitarę do WEJŚCIA, a WYJ-A do głównego wzmacniacza. Upewnij się, że kontrolka WYJ-A się świeci. Podkręć gitarę a następnie stopniowo podkręcaj wzmacniacz, by upewnij się, że sygnał przechodzi. Możesz teraz podłączyć drugi wzmacniacz i przetestować go poprzez przełączania między dwoma wzmacniaczami przełącznikiem AB. Możesz połączyć wzmacniacze za pomocą przełącznika OBA.



Zauważysz, że po wciśnięciu przełącznika OBA, jedna z kontrolki się zaświeci. Ta opcja PRZEŁĄCZANIA została zaprojektowana, by dać ci z góry znać, co się stanie po ponownym wciśnięciu przełącznika OBA, w wyniku czego kontrolka zgaśnie. Możesz przełączać kontrolkę poprzez wciskanie przełącznika AB, abyś gdy powrócisz do grania w trybie pojedynczym, mógł się upewnić, że wzmacniacz, z którego chcesz korzystać jest aktywny.



Przykład:

Gdy wzmacniacz 1 jest włączony, kontrolka A będzie się świecić.

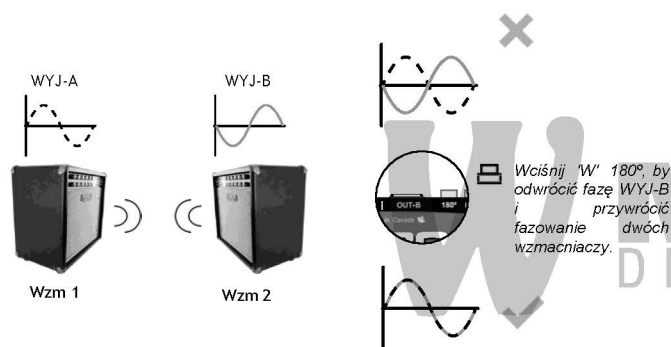
Wciśnij przełącznik OBA, a aktywujesz drugi kanał. Kontrolka nowego kanału zaświeci się.

Wciśnij PRZEŁĄCZNIK, a kontrolki będą się przełączać między dwoma kanałami.

Aby powrócić do trybu pojedynczego, wciśnij ponownie przełącznik OBA, a mrugający kanał się wyłączy.

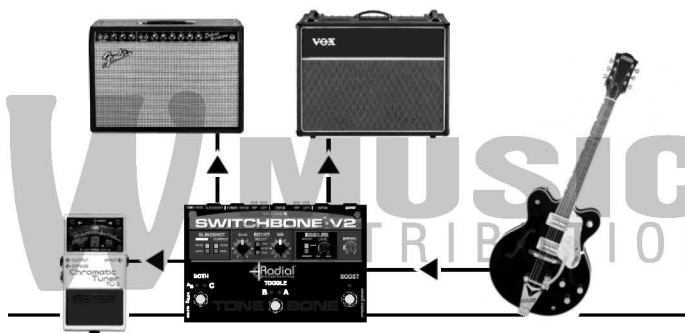
Po włączeniu obu wzmacniaczy musisz uważać na dwie rzeczy... pierwsza to szum, druga to faza. Jeśli słyszysz szum, spróbuj wcisnąć uziemienie WYJ-B. Działa to w połączeniu z transformatorami izolacji eliminując szумы wynikające z uziemienia. To podnosi uziemienie audio, nie uziemienie zabezpieczające.

Jeśli korzystasz z dwóch różnych wzmacniaczy, to często będą one poza fazą, jeden będzie przyspieszał głośnik, a drugi go opóźniał. Powoduje to anulację fazy, która jest najbardziej zauważalna w niskich końcach i może sprawić że wzmacniacze będą brzmieć odległe. Aby to przetestować odwróć wzmacniacze przodem siebie (przodem w przód) i nasłuchuj. Spróbuj wcisnąć odwracanie biegunowości 180° na WYJ-B, by usłyszeć różnicę.

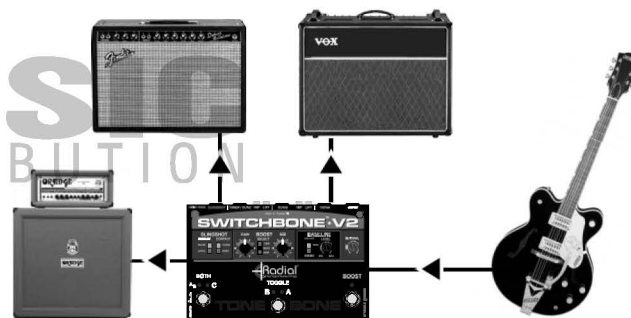


DODAWANIE TUNERA LUB TRZECIEGO WZMACNIACZA

Do swojej konfiguracji możesz dodać tuner korzystając z dedykowanego wyjścia TUNER. Wyjście to jest buforowane i izolowane, by upewnić się, że dźwięk tunera nie będzie słyszalny w ścieżce gitarowej. Pozwala to również na przypisanie trzeciego wzmacniacza do wyjścia tunera, gdy będzie on wymagany.



Gdy OBAWYJ-C zostaną ustalone, a przełącznik będzie na pozycji WYJ, to Switchbone V2 będzie skonfigurowany jako typowy przełącznik ABY. W tym trybie wyjście tunera jest zawsze włączone. Gdy przełącznik OBAWYJ-C zostanie przesunięty do wewnątrz, zmieni funkcję OBA poprzez dodanie WYJ-C, co spowoduje że na TUNERZEWYJ-C nie będzie żadnego sygnału, jeśli przełącznik nie zostanie wciśnięty. Jeśli korzystasz z trzeciego wzmacniacza, sprawdź szum i fazowanie zgodnie z instrukcjami powyżej. Zawsze używaj wzmacniacza A jako odniesienia dla fazy.



KOREKCJA ŁADUNKU

DRAG
Drag ustawia ładunek, który jest wysyłany do odbiornika. Zauważyliśmy, że dźwięk na odbiornikach nieco różni się, zależnie od rodzaju podłączonego wzmacniacza lub obwodu buforującego. Drag pozwala ci ustawić ładunek odpowiadający twojej konfiguracji i wytwarza dźwięk na twoim wzmacniaczu, który brzmi jak przy bezpośrednim podłączeniu. Ustaw sterowanie DRAG na godzinę 12 a następnie przekręć je za pomocą kostki gitarowej. Przekręcanie w prawo rozjaśni ton, a lewy doda mu więcej mroku. Dopasuj go wedle upodobań. Należy zaznaczyć, że Drag działa jedynie z magnetycznymi odbiornikami i pedałami true-bypass. Innymi słowy, ładunek wysyłany do odbiornika będzie ustalony przez pierwszy bufor. Po zbuforowaniu sygnału reszta buforów będzie zmieniać dźwięk lekko lub wcale. Podwójna pętla Bigshot EFX™ oferuje budżetowe rozwiązanie, jeśli masz zamiar omijać pedały, które nie są wyposażone w true-bypass.