
KONTROLA STRONA PRAWA - Physician
STRONA LEWA - 2716 V2

Volume - Reguluje głośność wyjściową każdego obwodu.

Gain – Reguluje ilość distortion w każdym obwodzie, obracaj w lewo, aby oczyścić brzmienie.

Tone (Physician) - Typowy regulator barwy dźwięku. Obrócenie pokrętła w lewo przyciemnia dźwięk, a w prawo go rozjaśnia.

Presence (2716) - Dodaje szklanego blasku.

Treble (2716) - Regulacja tonów wysokich: W prawo podbicie tonów wysokich; w lewo obcięcie.

Bass (2716) - Regulacja basów: W prawo podbicie basów, w lewo obcięcie.

Middle (2716) – Regulacja środka pasma: W prawo wzmacnia średnie tony, w lewo wycina.

MIDI - Gniazdo MIDI TRS 3,5 mm. Szczegółowe instrukcje można znaleźć w przewodniku MIDI.

WYMAGANE ZASILANIE

9V Centralnie Ujemny – Użycie czegokolwiek innego niż podana wartość uszkodzi urządzenie i naruszy gwarancję.

Pobór prądu 53mA

Ustawianie kanałów MIDI na efekcie Westminster

Efekt jest wstępnie ustawiony do pracy na kanale MIDI 1, ze wszystkimi przełącznikami DIP w pozycji dolnej/wyłączonej. Aby korzystać z możliwości MIDI efektu na innych kanałach, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją, aby skonfigurować przełączniki DIP.

Każda kombinacja pozycji przełączników odpowiada określonemu kanałowi MIDI. Białe kwadraty na schematach przedstawiają pozycję przełączników w górę/włączony. Aby zastosować nowe ustawienia, należy wyłączyć efekt. Użyj kabla MIDI TRS 3,5 mm w gnieździe po lewej stronie panelu.

Komendy i Wartości MIDI: CC# 0 (Physician); CC# 1 (2716); 0-126 (Efekt wł.); 127 (Efekt wł.)

CHANNEL 1		CHANNEL 5		CHANNEL 9		CHANNEL 13	
CHANNEL 2		CHANNEL 6		CHANNEL 10		CHANNEL 14	
CHANNEL 3		CHANNEL 7		CHANNEL 11		CHANNEL 15	
CHANNEL 4		CHANNEL 8		CHANNEL 12		CHANNEL 16	