

# The Wren and Cuff Gold Comp

## Germanium Compressor/Pre-amp

Pravděpodobně jeden z nejvíce nepochopených efektů mezi pedály! Mnoho ostřílených hráčů si je sice vědomo kouzla dobrého kompresoru, ale u většiny z nás kompresor rozhodně nefiguruje na předních příčkách seznamu efektů, po kterých bychom toužili.

Osobně doufám, že pedál, který teď vlastníte, vám pomůže pochopit skutečnou hodnotu kompresoru.

Kompresor dokáže hodně věci – popostrčit zvuk, případně obrousit hrany „pichlavého Tele“. Basu dokáže hezky „zakulatit“, atak trsátka o strunu lépe vydefinovat a zvýraznit v mixu ostatních nástrojů. Často dělá svoji práci, aniž byste o něm vůbec věděli. Stává se vám, že posloucháte talentovaného hráče, který hraje prstovou technikou, a díváte se, jakto že dokáže tak bez námahy zvýraznit všechny tóny? Popravdě, kromě talentu a šikovných rukou je to právě kompresor, který za tím vším stojí.

Pokud použijete kompresor ne tak docela jemným způsobem, můžete signál „zmáčknout“ do bodu, odkud už není návratu... Představte si Strata se zapnutým středním a kobyolkovým snímačem pod rukama dobrého country hráče nebo někoho, kdo hraje hybridní technikou jako Mark Knopfler.

Právě díky kompresoru mají prsty, trsátka a struny tak dobrou artikulaci. Bez něho by se ztratily v mixu celé kapely.

Pokud použijete kompresor v kombinaci s overdrive efektem a zkreslením, může to vypadat, jako když někdo sáhl na ten „správný knoflík“ a přidal do zvuku plnost a břit!

Než abych se pouštěl do složitějšího vysvětlování funkce kompresoru, nechám vás trochu „googlit“. Na internetu najdete hodně užitečných stránek, které vám pomohou pochopit tento efekt i jeho použití, které se mnohdy podobá zacházení se „švýcarským nožem“.

Po tomto úvodu vám již mohu říct, co můžete od vašeho nového pedálu očekávat:

Při konstrukci tohoto pedálu jsem stavěl na brilantním (ne-germaniovém) obvodu, který vymyslel efektní guru Merlin Blencourt. S jeho laskavým svolením jsem tento obvod hňtl, přetvářel a upravoval, výsledkem čehož je – jak pevně věřím – nejlepší kompresor na světě!!! Ok, možná jsem to přehnal, ale posouzení nechám na vás.

Váš kompresor/preamp má v sobě obvod operačního transkonduktančního zesilovače (OTA), který využívá dva ručně vybrané vintage germaniové tranzistory. Jeden slouží pro navození měkkého a přirozeně znějícího zvukového „zdvihu“. Druhý pohání germaniový zesilovač, který zvuk ještě více zahřívá, dodává mu objem a lesk. Radost hrát!

Každý pedál je postaven a testován v našem skromném sídle na okraji Los Angeles a dodáván je obrněn zárukou, která se „na nic neptá“.

Díky!

Matthew Holl a tým společnosti Wren and Cuff

\* Poznámka k bypass režimu. Při přepínání pedálu do bypass režimu můžete zaznamenat slyšitelné „lupnutí“. Přestože je efekt osazen také tlumícími rezistory, pokud hovoříme o 100% hardwire mechanice, pak nic jako tiché přepínání neexistuje. Toto „lupnutí“ je možné ztlumit, nikoliv zcela odstranit. Díky konstrukci tohoto obvodu může být tento zvuk výraznější, než jak jste zvyklí u jiných vašich pedálů. Mírného zlepšení můžete dosáhnout tím, že před začátkem hry pedál několikrát zapnete a vypnete. Pamatujte však, že se jedná o normální jev a nikoliv o poruchu pedálu. True bypass provedení jsme mohli zavrhnout, případně použít bypass na bázi relé, rozhodli jsme se však ponechat bypass „čistý“ a s tímto lupnutím žít! Doufáme, že i vám to stojí za to.