

WREN AND CUFF

Phat Phuk B

Co je to Phat Phuk..?

Váš Phat Phuk je bufferovaný booster postavený na germaniových tranzistorech. Tyto součástky byly používány v 60. letech jako kompaktní levná náhrada za vakuové elektronky. Tehdejší elektrotechnici měli z používání germaniových tranzistorů radost, protože jim to umožnilo stavět malá rádia a zařízení s nižšími nároky na údržbu a s levnějšími součástkami. Pamatujete si, jak se výrobci rádií chlubili tím, že jsou jejich produkty „solid state“?

Tato „nová“ fantastická zařízení měla však jeden háček: Teplotní citlivost. Úroveň zisku germaniových tranzistorů se může dramaticky měnit v závislosti na teplotě okolí/místnosti. Staré efekty Fuzz Face byly neblaze proslulé tím, že se občas při venkovním koncertu doslova „umlčely“. Rovněž v případe, kdy se zahřálo kovové šasi, stalo se, že se úroveň gainu germaniových tranzistorů zbláznily a pedál buď přestal fungovat úplně nebo začal „prskat“. Hudebníci byli pak velmi zmatení, když zjistili, že s odstupem času jejich pedál fungoval zase správně.

Další radost mezi elektrotechniky zavládla v 70. letech s příchodem silikonových tranzistorů. Tyto součástky byly spolehlivé, odolné, stabilní a teplota pro ně nepředstavovala téměř žádný problém. Pro muzikanty záladnost silikonových tranzistorů spočívala v tom, že zněly v určitých situacích ostřeji a rušivě.

Váš nový pedál má ve svém srdci unikátní tranzistor ze starých zásob (new-old stock). Nejde o žádné reedice germaniových tranzistorů potíštěné čísly slavných modelů, tak jak to dělají jiné společnosti. Jinými slovy: ve svém pedálu máte 25 až 40+ let starou součástku, která vytváří onu slavnou zvukovou špinavost. Ta je totiž přesně tím důvodem, proč je my muzikanti milujeme a ostatní je nenávidí. Říkejte tomu „osina v zadku“ nebo „charakter“, pravdou je, že germaniové tranzistory mají mnohem jemnější a příjemnější zkreslení.

Proč ta lekce z historie? Protože jsem vám chtěl vysvětlit, proč se váš pedál může v teple a chladnu chovat rozdílně. V místnosti průměrné teploty bude zvuk efektu konzistentní. Pedál byl vyladěn pro provozní podmínky při pokojové teplotě okolo 24-26°C. Osobně se mi líbí horní část uvedené teplotní hranice, protože předvídá podmínky jevištních světél a propocených zkušeben. Příliš se ale neobávejte. V jakékoli situaci se tyto změny teploty projeví pouze špinavějším nebo čistším zvukem. S největší pravděpodobností půjde zkrátka jen o různé odstíny dobrého zvuku!

Na rozdíl od biasingu předpětím, jako to děláme například u našich pedálů FuzzFace, jsou efekty Phat Phuk vyladěny podle ucha. Proč? Protože jsem přišel na to, že nejlepší zvuk u všech pedálů neodpovídá jedné a té samé hodnotě napětí. Dejte tedy svému pedálu šanci v jeho výchozím nastavení. Pokud ale musíte měnit potenciometr předpětí, dělejte tak opatrně a pamatujte, že se se změnou jeho polohy změní i odezva vašeho pedálu. Na zadní straně tohoto návodu naleznete instrukce jak na to.

Ještě jednou vás chci ujistit, abyste se těmito principy příliš nezatežovali. S největší pravděpodobností budete tento pedál používat úplně stejně jako ty ostatní a jen těžko si všimnete nějakých změn. Svůj vlastní Phat Phuk jsem nastavil jednou a od té doby jsem toto nastavení nemusel měnit. Cítil jsem však potřebu to zmínit, protože ti, kterým záleží na jemných nuancích zvuku (a proto si také pořizují butikový stompbox), často věnují pozornost malým detailům, což oceňuji. Přesto všechno doporučuji si pedál hlavně užít a pamatovat na to, že nejsou dva, které by byly zcela totožné. Ještě jedno upozornění: Pokud jste právě vytáhli balíček z horké nebo mrazivé poštovní schránky, jděte si dát v klidu šálek kávy, pusťte si televizi a nechte Phat Phuk, aby si před zprovozněním zvykl na nový domov.

Srdečně děkujeme za zakoupení tohoto pedálu,
Matthew Holl & Wren and Cuff Creations

Kvůli vlastnostem germaniových tranzistorů, které reagují na velké změny teploty (drobné změny se téměř neprojeví), a také kvůli individuálnímu vkusu každého hráče, jsme trimry zkonstruovali tak, aby byly uživatelsky co možná nejvštrícnější. Kromě toho jsme také označili výchozí tovární nastavení.

Pokud budete experimentovat s různým nastavením a následně se rozhodnete vrátit se k původnímu, stačí jen zarovnat černou značku na horní ploše potenciometru.

Pamatujte prosím, že trimr umístěný uvnitř pedálu není určen k častému přenastavení. Zkuste najít nastavení, které je pro vás nejvhodnější, a ponechte ho takto. Dvě až tři přenastavení nejsou problém, ale zkuste příliš nebláznit.

Pokud máte nějaké dotazy, neváhejte se na nás prosím obrátit.

Wren and Cuff