

## Der Wren and Cuff Tri Pie '70

Der Wren and Cuff Tri Pie 70' ist unsere Version des berühmten \*\*\* Muff „Triangle Knob“ Fuzz aus der Zeit um 1970. Wir haben etwas geschaffen, das wir für die am besten klingende Reproduktion des Tri-Knob halten, die man finden kann. Im Vergleich zum modernen BM hat der Tri Pie 70' weniger Sättigung, etwas weniger Mittenabsenkung und knurrt mehr, während er gleichzeitig eine Sanftheit besitzt, die den Sound auf eine sehr musikalische Weise versüßt. Seine Klangbandbreite ist zweckmäßiger, er reagiert gut auf den Lautstärkeregler der Gitarre und geht sogar schon bei niedrigeren Einstellungen in den Overdrive-Bereich.

Hier ist eine Sache, die den Wren and Cuff Tri-Pie 70' von vielen anderen B-Muff Nachbildungen unterscheidet: Anstatt magischen Teilenummern und sexy aussehenden Transistoren hinterher zu jagen, haben wir eine Fülle von verschiedenen Transistor-Typen und -Kombinationen blind getestet, um die unserer Meinung nach beste Mischung aus Transistoren mit hoher und niedriger Verstärkung zu finden, die eine wunderbar reiche und komplexe Sättigung voller Farbe, Blüte und Sustain ergibt. Entgegen der landläufigen Meinung sind Vintage „NOS“ Transistoren gar nicht so schwer zu finden. Jeder, der ein paar gute Quellen hat und bereit ist, größere Mengen zu kaufen, kann die meisten NOS Siliziumtransistoren mit ein wenig Aufwand beschaffen. Das Problem ist, dass die Inkonsistenzen von Muff zu Muff und die Verstärkungsabweichungen zwischen Transistoren mit denselben Teilenummern die Suche nach den „richtigen“ Transistoren ein wenig sinnlos machen.

Wenn jemand nach einem gut klingenden Jahrgang/Version eines Muff sucht, den er mal gehört hat oder von dem er gehört hat, weiß er es vielleicht nicht, aber was er tatsächlich sucht, ist eines der wirklich guten Geräte innerhalb dieser Version. Eines von denen, die zufällig die Transistoren erhalten haben, die die notwendigen Eigenschaften hatten, um ein Pedal zu produzieren, das „diesen Sound“ hatte. Ich möchte (entschuldigen Sie den Wechsel von „wir“ zu „ich“) kein übertriebenes Bild von den Inkonsistenzen zeichnen, die diesen Pedalen eigen sind. Die Wahrheit ist, dass es von Pedal zu Pedal ein viel größeres Maß an Konsistenz gab als z. B. bei Fuzz Faces auf Basis von Germaniumtransistoren.

Aber Siliziumtransistoren (die alle Muffs hatten) waren damals noch „neu“ und nicht annähernd so beständig wie heute. Der Faktor der Inkonsistenz ist also definitiv ein wichtiger Punkt. Und ich würde meinen Hintern darauf verwetten, dass die meisten der großen Namen in der Musikbranche zu dieser Zeit mehr als nur ein paar Pedale ausprobiert haben, bevor sie das eine gefunden haben, das ihnen gefiel.

Also haben wir uns auf Folgendes konzentriert: Eine großartige Kombination von Transistoren zu finden und zu garantieren, dass jeder Tri Pie 70' absolut konsistent ist und so klingt, wie er soll. Welche Transistoren verwenden wir also? Das behalten wir lieber für uns, aber wir sagen, dass es sich um eine Kombination aus gewöhnlichen und etwas ungewöhnlichen Transistoren handelt, deren Eigenschaften unserer Meinung nach einen herrlich klingenden Muff ergeben. Wir hoffen, dass Sie uns Recht geben!

-Matthew Holl und Wren and Cuff

Ihr Pedal verwendet ein standardmäßiges „Boss Style“ 9 V Netzteil mit 2,1 mm Stecker und Minuspol am Mittelkontakt. Bitte achten Sie darauf, dass Sie ein Netzteil verwenden, das für die Verwendung mit Gitarreneffekten vorgesehen ist. Dies gewährleistet einen sicheren Betrieb ohne Nebengeräusche.

—

Wren and Cuff Creations  
3529 Old Conejo Rd #101  
Newbury Park, CA 91320  
(818)794-WREN (818)794-9736  
[www.wrenandcuff.com](http://www.wrenandcuff.com) [admin@wrenandcuff.com](mailto:admin@wrenandcuff.com)