

Twój nowy efekt Two Five Drive

Dziękujemy za zakup nowego efektu drive Wren and Cuff Two-Five.

Kilka informacji o Twojej nowej kostce (czyli o wiele więcej informacji o Two Five niż faktycznie potrzebujesz).

25V? Dlaczego?

Muskuły! Dlatego. 25V otwiera świat, niesamowicie szerokiej dynamiki, zwiększonego headroomu oraz silniejszego sygnału. Odczujesz to kiedy uderzysz w struny. Kostka jest superdynamiczna, ogólne odczucie brzmienia w tym efekcie jest zupełnie inne niż w przypadku tradycyjnego overdrive. Tu jest najzwyczajniej mówiąc moc. Trudno to opisać słowami, najlepiej będzie, jak podłączysz go i zaczniesz grać!

EQ:

Sekcja EQ Twojego nowego efektu jest ustawiona nieco inaczej niż w wielu innych kostkach. Elementy sterujące są w zasadzie skonfigurowane jak w klasycznym wzmacniaczu Fender (choć pedal w żaden sposób nie brzmi jak Fender). Oznacza to, że elementy sterujące są względem siebie interaktywne. Przykładem może być to, że ściszenie wysokich tonów nie tylko obniży wyższe częstotliwości, ale także nieco podniesie niższe-średnie częstotliwości. Ten rodzaj interakcji otwiera niemal nieskończoną paletę brzmienia poprzez regulację pokręteł Lows, Mids i Highs, w przeciwieństwie do prostego górnoprzepustowego i dolnoprzepustowego, sterowania. Więc proszę, poeksperymentuj! Jeśli masz ochotę zacząć od płaskiego ustawienia, średnie pasmo ustaw na maksimum, a górę i dół na bliskie zero. Zrób to z ustawieniem wzmocnienia na bardzo niskim poziomie, ale nie zerowym. Jest to także dobre miejsce do rozpoczęcia poszukiwań „czystego” wzmocnienia (wzmocnienie ustawione na zero w rzeczywistości utnie większość korektora i odchudzi dźwięk ze względu na ustawienie). Choć efekt ten nigdy nie będzie całkowicie czysty, możesz dość łatwo dostać się do łagodniejszego końca tego OD, szczególnie z przetwornikami w stylu vintage o niższej mocy wyjściowej. Ale nie popełnij błędu, ten efekt to prawdziwy potwór. Nigdy nie zareaguje jak T-Screamer lub podobny OD!

Przełącznik Voice:

Przełącznik voice umożliwia skonfigurowanie sekcji przesterowania (clippingu) efektu na dwa różne sposoby. Słowo „clipping” oznacza zwyczajnie sposób, w jaki efekt tworzy dźwięki zniekształcenia. Przesterowanie można wprowadzić na wiele sposobów, jednym z nich jest użycie diod do przesterowania sygnału poprzez ograniczenie headroomu i zgniecenie sygnału na wyjściu.

Jeśli przyszło Ci korzystać z Fendera Twin, to wiesz że wzmacniacze te brzmią niesamowicie czysto nawet przy mocno rozkręconej głośności. Jeśli uderzysz w struny, skoczy i stanie się wręcz nieznośny. Dzieje się tak ponieważ headroom jest poddawany zbyt przesterowaniu. Sygnał nie jest zgniatany w ekstremalny sposób, a więc brzmienie pozostaje otwarte i super dynamiczne. Dlatego tak wiele osób kocha go lub nienawidzi, ale to już temat na inną rozmowę.

Przyjrzyjmy się brzmieniu Bogner lub wyposażonego w pokrętko master-vol wzmacniaczowi Marshall. Brzmienie tych wzmacniaczy jest bardzo zbite, wręcz kompaktowe. Uderzasz akord, a bogate niczym syrop distortion wypływa z głośnika. To bardzo mocno kontrolowane brzmienie, które znane jest z milionów płyt różnych artystów. Dzieje się tak, ponieważ headroom celowo poddawany jest zgnieceni, to wprowadza to przester przy praktycznie każdym ustawieniu volume. Pamiętaj, headroom nie jest równoznaczny z volume. Oznacza to po prostu, jak bardzo sam sygnał może się różnić w zależności od wpompowanej dynamiki (wszyscy wiemy, że większość wzmacniaczy Marshalla jest BARDZO głośna).

A więc... To był bardzo długi sposób na wyjaśnienie, co robią diody przesterujące sygnał w Twoim nowym efekcie. Kiedy przełącznik voice jest w pozycji dolnej, otrzymujemy dwa tranzystory Mosfet używane jako diody, a także diodę germanowa służącą do stworzenia superbogatego, nasyconego wzmocnienia (podobnie jak Marshall).

Przesuń przełącznik w górę, a do clippingu zostaną użyte dwie diody LED. Te diody LED mają znacznie szerszy zakres dynamiki i zapewniają bardziej otwarty, nieco czystszy dźwięk (patrz nasz przykład Fender Twin). Wzmocnienie Two Five będzie bardziej chrupiące, tnące i mniej nasycone niż inne ustawienie.

Nie przejmuj się jeśli nazwa "Mosfet", LED, czy "germanium", nic Ci nie mówią, ja zwyczajnie chciałem podać jak najwięcej detali, gdyby okazało się że jesteś osobą która ma na tym punkcie hopla.

Wyjście:

Efekt posiada mocny sygnał na wyjściu. Naprawdę sporo, tak więc musisz uważać! Możesz rozgrzać wejście swojego wzmacniacza, co skutkować będzie naturalnym overdrivem, ale może także napędzić nie lada strachu, jeśli rozkręcisz pokrętki na max i włączysz wzmacniacz, spodziewaj się mocnego uderzenia.

Strzał bypassu:

Po włączeniu efektu możesz zauważyć niemałe „pyknięcie”. Niektóre elementy w pedale mogą gromadzić trochę ładunku, który należy uwolnić po pierwszym wciśnięciu przełącznika. W zależności od tego, jak dawno był naciśnięty i różnych innych czynników, ten trzask może być dość głośny. Ale „sposób” na to jest bardzo prosty. Wystarczy kilka razy nacisnąć przełącznik, a urządzenie ucichnie na dłużej. Wiele kostek ma tę cechę, ale zwykle nie jest to zauważalne, ponieważ większość działa na 9V i ma znacznie mniejszą moc wyjściową. Dźwięk tego typu może być również postrzegany jako głośniejszy, po prostu dlatego, że kostka posiada wysoki sygnał wyjściowy. Pamiętaj, że przy prawdziwym true bypass ZAWSZE będzie tego typu trzask. Po prostu nie da się tego obejść, ale w projekcie zrobiliśmy wiele rzeczy, aby to złagodzić i utrzymać to w ryzach, unikając w ten sposób użycia bufora. To tylko część kompromisu między buforowanym obejściem a mechanicznym obejściem. Jak w życiu, nic nie jest idealne!

Dalsze Informacje:

Urządzenie nie może być stosowane z baterią. Z uwagi na duży pobór prądu, bateria skończyłaby się bardzo szybko, nie ma to sensu. Napięcie konwertowane jest na większe wyłącznie WEWNĄTRZ kostki. Co oznacza, że możesz stosować tradycyjny zasilacz 9V DC do zasilania tego efektu. W środku kostki odbywa się niemała magia, pozwalająca zwiększyć

napięcie, tak więc nie potrzebujesz specjalnego zasilacza. Używaj swoich klasycznych zasilaczy VooDoo labs, One Spot, Boss, czy innych zasilaczy 9V dla efektów gitarowych.

Mamy nadzieję, że spodoba Ci się nasza nowa kostka Wren and Cuff, dziękujemy za zakup!

Inne Informacje:

POBÓR PRĄDU The Two Five potrzebuje prądu 35mA

ZASILANIE Ten efekt korzysta z baterii 9V lub standardowego zasilacza z wtykiem baryłkowym o średnicy 2,1 mm z ujemnym środkiem (ten sam rodzaj jest używany w przypadku Boss, Ibanez itp.). Jeśli używasz zasilacza, użyj zasilacza przeznaczonego do efektów gitarowych.

BYPASS Włączanie/wyłączanie efektu odbywa się w 100% poprzez mechaniczny przełącznik 3PDT, zwany inaczej jako "true- bypass".

All Wren and Cuff and Cuff pedals come with a lifetime warranty, see website for details.

Wren and Cuff

3529 Old Conejo Rd • STE 101 • Newbury Park • CA • 91320 • USA

www.wrenandcuff.com • admin@wrenandcuff.com