

## À propos de votre Phat Phuk B V2...

Votre Phat Phuk est un booster à transistor au germanium avec un buffer intégré. Les transistors au germanium ont été utilisés dans les années 60 comme une alternative compacte et économique aux tubes à vide. Les passionnés d'électronique se réjouissaient de cette avancée, car elle permettait de créer des radios plus petites, demandant moins d'entretien et utilisant des pièces moins coûteuses. Vous vous souvenez des radios vantant leur technologie « à semi-conducteurs » (solid state) ?

Mais ces « nouveaux » appareils fantastiques présentaient un inconvénient : la sensibilité à la température. Le gain des transistors au germanium pouvait varier considérablement selon la température ambiante. Les anciennes pédales Fuzz Faces, par exemple, avaient pour réputation de s'arrêter lorsqu'un groupe jouait en extérieur. Le boîtier métallique chauffait, les gains des transistors devenaient instables et la pédale cessait de fonctionner ou produisait un son saccadé. Le musicien constatait ensuite que sa pédale fonctionnait de nouveau, sans comprendre pourquoi.

Dans les années 70, les passionnés d'électronique se sont réjouis à nouveau lorsque quelqu'un a inventé le transistor au silicium. Ces transistors étaient fiables, robustes, constants et presque insensibles à la température. Mais pour les musiciens, il y avait un bémol : dans certaines situations, le silicium pouvait produire un son un peu agressif ou perçant.

Au cœur de votre pédale se trouve un véritable transistor NOS (new-old stock). Pas de transistors « réédités » avec des numéros de modèles célèbres imprimés dessus, dont certaines marques se servent. Cela signifie que vous avez un composant de 25 à 40 ans ou plus, produisant cette belle distorsion et cette saturation caractéristiques des transistors au germanium. C'est pourquoi nous, les musiciens, les adorons (alors que d'autres les détestent). Appelez cela un « caprice » ou du « caractère », mais le fait est que les transistors au germanium offrent une saturation plus douce et agréable.

Pourquoi cette leçon d'histoire ? Parce que je veux que vous sachiez que votre pédale peut réagir différemment en fonction des conditions de température. Dans une pièce à température normale, le son sera cohérent. La pédale a été calibrée dans une pièce à 75-80 °F (24-27 °C) environ. J'ai préféré une température un peu chaude, en prévision des projecteurs sur scène et des salles de répétition étouffantes. Mais ne vous en faites pas trop. Dans des conditions normales, ces variations ne feront qu'ajouter une légère touche de saturation ou de clarté au son. Dans tous les cas, ce seront simplement des variations de bonnes nuances !

Votre pédale est polarisée pour offrir un peu de grain et de caractère. Au lieu de régler le Bias par tension, comme nous le faisons avec nos Fuzz Faces, les Phats sont polarisées à l'oreille. Pourquoi ? Parce que j'ai constaté que le « point idéal » ne se trouve pas toujours à la même tension pour chaque pédale. Alors, s'il vous plaît, donnez une chance à votre pédale en l'état. Mais si vous ressentez le besoin de faire des ajustements, vous pouvez délicatement régler le petit potentiomètre Bias sur la pédale. Tournez-le vers la gauche pour obtenir plus de saturation, ou vers la droite pour rendre le son plus propre.

Encore une fois, ne vous en faites pas trop. La plupart du temps, vous utiliserez votre pédale comme n'importe quelle autre et vous remarquerez à peine les changements. J'ai réglé ma propre Phat Phuk une fois et je n'ai jamais ressenti le besoin d'y toucher depuis. Cependant, je tenais à le mentionner, car ceux qui s'intéressent aux nuances de leur son au point d'investir dans une stompbox artisanale prennent souvent en compte ces subtilités.

Et je respecte cela.

Mais avant tout, profitez de votre pédale et sachez qu'il n'y en a pas deux identiques ! Une dernière mise en garde : si vous venez de sortir votre colis d'une boîte aux lettres chaude ou glaciale, laissez

votre Phat Phuk s'acclimater avant de la brancher. Allez prendre un café, mettez-vous devant de la télé-réalité pendant quelques instants pendant qu'elle s'habitue à son nouvel environnement.

La V2 présente une autre nouvelle fonction : un interrupteur Phase Reversal à l'intérieur pour les bassistes qui aiment utiliser la pédale dans des configurations de signaux parallèles.

Merci encore pour votre achat.

Amicalement,

Matthew Holl & Wren and CuffCreations