



- **Qu'est-ce que MORE YOU au juste ?**
- **Guide de démarrage rapide :**  
commencez à enregistrer en 5 minutes !
- **Manuel détaillé :** à consulter selon vos besoins

# Qu'est-ce que MORE YOU au juste ?

Une interface audio USB extrêmement puissante et un système de monitoring personnel pouvant être étendu pour gérer jusqu'à 24 entrées x 20 sorties. Et il fait BIEN PLUS ENCORE.

Il existe de nombreuses interfaces audio USB sur le marché, en quoi MORE YOU se démarque-t-il ?

- **Extensibilité** : à mesure que vos besoins évoluent, vous pouvez facilement ajouter des canaux, et ce en ajoutant des modules 2X/4X/8X à votre système.
- « **MORE YOU** » c'est **ENTENDRE CE QUE VOUS AVEZ BESOIN** d'entendre à tout moment.
  - Contrôle du niveau et de la réverb
  - Système complet de mixage au casque discret à 24 canaux INCLUS
- Et... bien d'autres fonctionnalités intéressantes (continuez à lire !)

## Introduction : Bienvenue sur MORE YOU

Pourquoi appeler un produit MORE YOU ?

- ☒ Le but du système MORE YOU est de VOUS (musicien, chanteur, artiste électronique, etc.) fournir les outils dont vous avez besoin et de faire disparaître tout ce qui s'interpose entre vous et la musique. Trop de produits sont conçus **par** des ingénieurs du son, **pour** des ingénieurs du son ; ces produits passent à côté de l'essentiel, à savoir faire de la musique RAPIDEMENT. Ne gaspillez plus votre argent dans des fonctionnalités et des canaux dont vous n'avez pas besoin, des montagnes de câbles et des pages et des pages de modes d'emploi compliqués !

La plupart des équipements d'enregistrement sont conçus pour les ingénieurs...

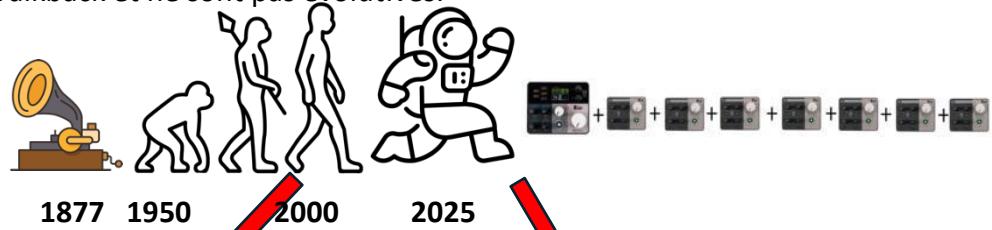


MORE YOU est conçu pour...  
Les musiciens QUI FONT DE LA MUSIQUE !

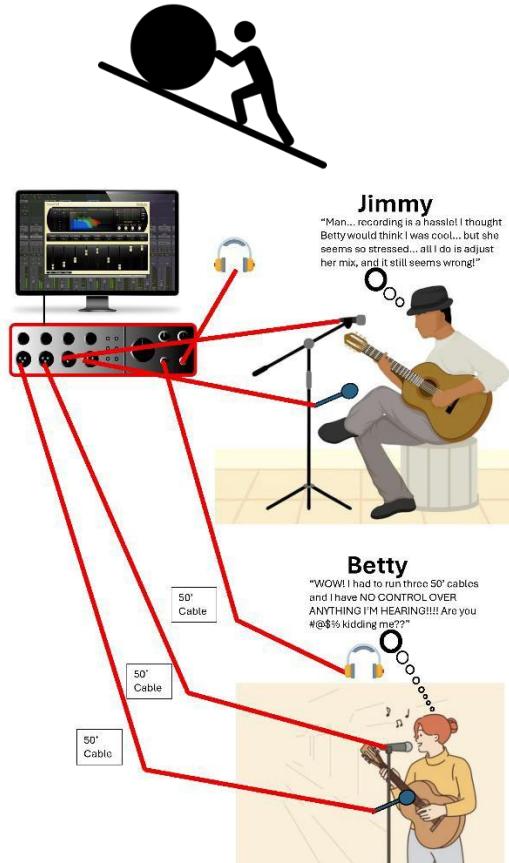
# La spirale infernale de l'enregistrement...



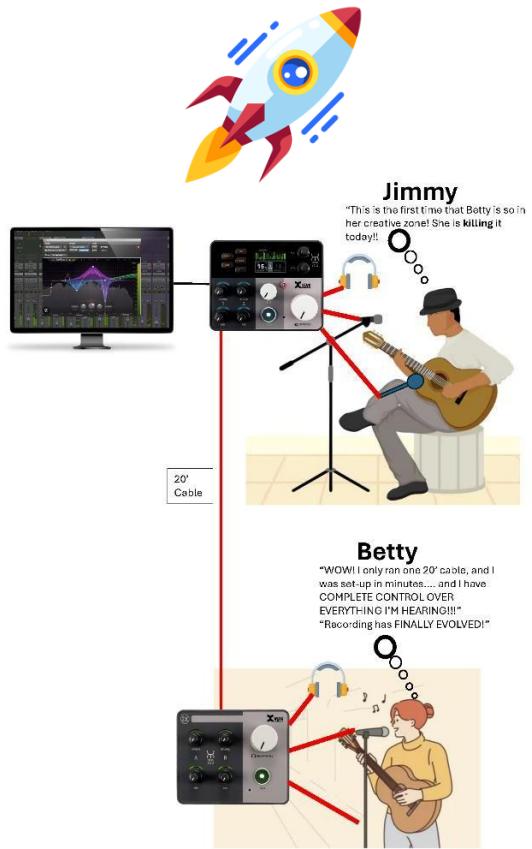
En général, un musicien qui décide de se lancer dans l'enregistrement audio sur ordinateur se retrouve pris au piège des interfaces USB, des systèmes de monitoring au casque et des quantités énormes de câbles. Alors que de plus en plus de musiciens se tournent vers l'enregistrement à domicile, cela peut devenir un défi sans fin que l'on abandonne souvent, car sa réussite repose sur trop de technique et nécessite trop d'équipements différents. Nous avons discuté avec de nombreux musiciens qui dépensent des milliers d'euros en matériel d'enregistrement et finissent par abandonner sans obtenir les résultats escomptés. Pendant 1,5 million d'années, les premiers humains ne pouvaient imaginer qu'un seul outil : le biface. En 1877, Edison a inventé l'enregistrement audio. **Au cours des 20 dernières années, les interfaces USB ont très peu évolué** : elles placent les préamplis à des kilomètres des sources sonores, offrent aux musiciens très peu de contrôle sur les mixages au casque, ne permettent aucune communication Talkback et ne sont pas évolutives.



Pourquoi travaillons-nous de cette manière...



Vers un FUTUR MORE YOU...



# Rejoignez la révolution... FAITES PLUS DE MUSIQUE !

...et sortez du cycle infernal des « mises à niveau ».

La conception de MORE YOU a UN OBJECTIF : rendre l'enregistrement amusant, évoluant en même temps que vos besoins, le tout facilement.

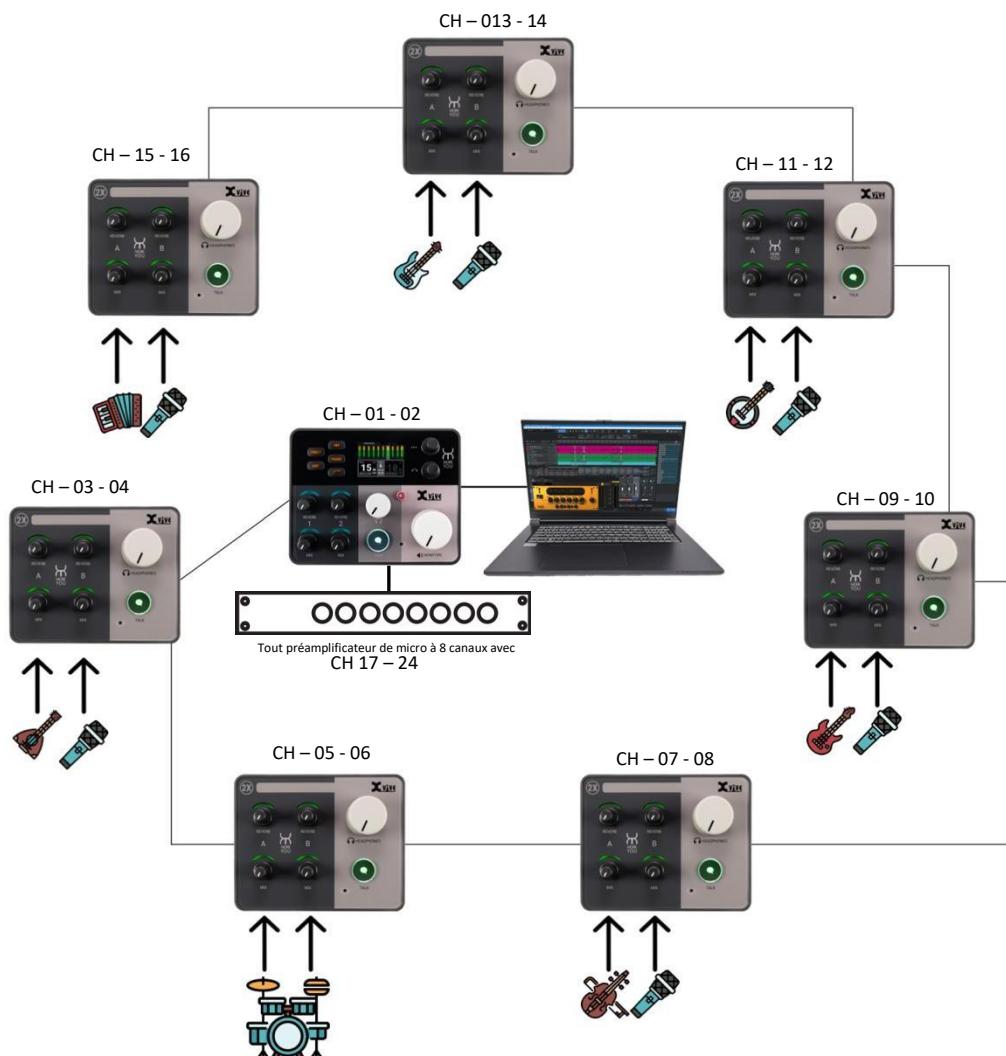
MORE YOU offre la meilleure solution d'interface audio, avec des fonctionnalités uniques qui rendent l'enregistrement amusant et facile, sans les tracas des interfaces audio conventionnelles.

MORE YOU est une avancée majeure dans l'enregistrement musical, vous offrant une interface audio USB qui évolue avec vous à mesure que votre carrière musicale se développe.

MORE YOU, ce n'est pas qu'une simple interface audio USB : c'est la **nouvelle génération** de technologie d'interface audio.

**Système MORE YOU entièrement étendu, présenté avec 24 entrées :**

MORE YOU est la première interface audio ÉVOLUTIVE, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des canaux supplémentaires à mesure que vos besoins évoluent.



# GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE ...

Commencez à enregistrer en 5 minutes !

Programme MORE YOU en 12 étapes : Personne n'aime les manuels... mais si vous lisez au moins les 2 pages suivantes, vous serez prêt à enregistrer en 5 minutes... Il n'y a QUE 12 étapes !

1. **MORE YOU Hub** – Branchez le HUB du port USB-C à l'entrée USB-C de votre ordinateur (utilisez un câble USB-C vers USB-A si votre ordinateur ne dispose que d'une entrée USB-A).
  - a. Remarque concernant l'alimentation : si vous utilisez UN HUB et UN 2X, votre ordinateur peut alimenter les deux appareils.
  - b. REMARQUE : si vous utilisez un système plus important, tel qu'UN HUB et CINQ modules 2X, vous aurez besoin d'une source d'alimentation USB-C de 65 W. Voir pages 8 et 9 pour en savoir plus.

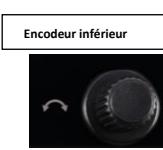


## 2. SI VOUS DISPOSEZ UNIQUEMENT D'UN HUB, IGNOREZ CETTE ÉTAPE :

- a. **MORE PORT** – CELA NE S'APPLIQUE QUE si vous utilisez un HUB et un 2X. Branchez l'extrémité mâle d'un câble de microphone standard (d'une longueur maximale de 30 mètres) dans la sortie MORE PORT OUT du HUB. Ensuite, branchez l'extrémité femelle du câble dans l'entrée MORE PORT IN du module d'extension MORE YOU 2X/4X/8X.
  - b. **REMARQUE : comme le câble transporte à la fois l'alimentation et le signal audio, la fiche de sortie du MORE PORT est femelle (et non mâle),** contrairement au câblage audio standard, où le signal passe de l'extrémité femelle du câble à l'extrémité mâle. Voir page 12 pour en savoir plus.
3. **Enceintes de studio** – Si vous disposez d'enceintes de monitoring de studio, connectez-les aux sorties TRS L et R 6,35 mm situées à l'arrière du HUB. Selon les entrées de vos enceintes, vous aurez besoin de câbles TRS-TRS ou TRS-XLR.
  4. **Niveau des enceintes de studio** – Utilisez le GRAND BOUTON (avec la mention « Monitors » en dessous) pour régler le volume de vos enceintes de studio. Commencez toujours par tourner le bouton Monitors à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (à fond vers le bas), puis remontez-le lentement.
  5. **Casque** – Branchez votre casque de studio (ou vos écouteurs intra-auriculaires) dans la prise casque à l'avant du HUB. Des prises 6,35 mm et 3,5 mm sont fournies.
  6. **Source d'entrée** – Branchez-y votre microphone et/ou votre instrument (guitare, basse, clavier, etc.). Sachez que les prises sont de type « combo », elles acceptent donc les entrées 6,35 mm ou XLR.
  7. **DAW** – Vous devrez créer une piste sur le DAW de votre choix (Pro Tools, Ableton, Logic, Cubase, Studio One, etc.). Vous devrez également régler l'entrée de la piste sur MORE YOU INPUT 1 et la sortie de cette piste sur MORE YOU OUTPUT 1 et 2. Veuillez consulter le manuel de votre DAW pour plus de détails.
    - a. **Nous vous recommandons vivement de nommer les entrées et les sorties sur votre DAW.** Voir les pages 28 et 29.
  8. **Partie supérieure du HUB** – Elle sert aux fonctions de préamplification et les fonctions de mixage au casque.



PARTIE SUPÉRIEURE

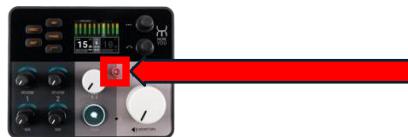


- a. **Servez-vous de l'encodeur supérieur** (à droite des **3 points**) pour sélectionner vos entrées. Si vous ne disposez que d'un HUB, vous ne pourrez sélectionner que les INPUTS 1 et 2. À mesure que vous ajoutez des modules d'extension 2X/4X/8X, ces autres canaux apparaîtront et vous pourrez les sélectionner.
  - b. **PAR EXEMPLE** – Si vous avez un micro vocal branché sur l'entrée n°1 du HUB, vous sélectionnez d'abord le canal 1 à l'aide de l'encodeur supérieur. Vous **utilisez ensuite l'encodeur inférieur pour régler le gain de l'entrée sélectionnée**. Le groupe de boutons à gauche de l'écran du HUB permet de sélectionner d'autres options de préamplification. Il s'agit notamment de : 48V (alimentation fantôme), PHASE (inversion), HI PASS (filtre pour réduire les basses fréquences), DIRECT (entrée directe du moniteur ou signal traité par le DAW) et INST (pour les entrées d'instruments asymétriques).
  - c. **À l'aide de l'encodeur supérieur, passez au canal 2** et choisissez vos réglages de préamplificateur pour le canal 2.
  - d. **AUTO GAIN – Remarque : en mode GAIN**, si vous appuyez sur l'encodeur inférieur, vous aurez le choix entre deux options d'Auto Gain : l'une pour le canal sélectionné uniquement et l'autre pour TOUS LES CANAUX. Une fois votre sélection effectuée, cliquez une deuxième fois pour régler l'Auto Gain.
9. **MORE YOU – Boutons « MIX » et « REVERB » dans la partie inférieure du HUB** : les boutons MIX 1 et MIX 2 vous permettent de régler immédiatement le niveau de chacune des deux entrées (micro/instrument, etc.) et d'ajouter de la REVERB. REMARQUE : cela n'affectera que ce que **vous** entendez dans **votre** casque. C'EST la partie MORE YOU de MORE YOU !
  10. **Mixage discret au casque** – Si vous cliquez sur l'encodeur supérieur, vous passerez à un mode ingénieux appelé « LIVE MIX ». En bref, il s'agit d'un mixage commun que tous les autres musiciens entendront... avec une fonctionnalité intéressante : **vos entrées locales sur votre boîtier MORE YOU sont contrôlées à l'aide des boutons de la partie MORE YOU, JUSTE POUR VOUS**. Tous les autres (lorsque vous ajoutez des modules 2X/4X/8X) entendent le LIVE MIX + leurs entrées locales.



#### Monitoring MORE YOU :

11. **Vous devriez maintenant pouvoir enregistrer sur votre DAW avec les deux entrées de votre HUB.**
12. **La PILULE ROUGE ou la PILULE BLEUE : IMPORTANT** – Si, pour une raison quelconque, vous n'entendez pas votre DAW sortir de vos haut-parleurs, vous pouvez vérifier que le bouton situé près de votre GRAND BOUTON intitulé « MONITORS » est réglé sur le **réglage ROUGE**. Il existe également un réglage avancé (le réglage BLEU) qui vous permet de contrôler le système de casque interne de MORE YOU via vos moniteurs de studio. Nous y reviendrons plus tard, mais pour l'instant, assurez-vous simplement que le bouton est réglé sur ROUGE.



Moniteur de studio = MODE ROUGE



Le reste de ce manuel est à consulter ultérieurement, lorsque vous en aurez besoin !  
Pour l'instant, FAITES DE LA MUSIQUE et ENREGISTREZ !

# Manuel détaillé

Tout commence avec le HUB MORE YOU : la pièce maîtresse de votre studio



Définition du HUB : le HUB MORE YOU sera la pièce maîtresse de votre studio.

- Au fond, le HUB MORE YOU est votre partenaire musical... et bien plus encore.
- C'est une **interface audio extensible** via USB. Mais ce n'est que le début...
- Le HUB MORE YOU est la première composante d'un système MORE YOU étendu.
- Sur le HUB, vous commencez avec deux canaux d'entrée et deux canaux de sortie.
- Si vous avez besoin de plus d'entrées, il vous suffit d'ajouter des modules d'extension, tels que les More You 2X/4X/8X.
- Votre système MORE YOU peut atteindre 24 entrées et 20 sorties... **Il ne deviendra jamais obsolète et évoluera en même temps que vos besoins.**

Exemples de ce que vous pouvez faire avec le HUB :

- Entrées du panneau avant
  - **2 entrées Mic Line** - Vous y branchez :
    - Microphone (chanteur ou instrument acoustique nécessitant un micro)
    - Instrument (guitare, basse, clavier, etc.)
  - **Transmission du son vers vos moniteurs de studio :**
    - **Deux sorties** qui alimentent vos moniteurs de studio (sorties TRS 6,35 mm marquées 1 et 2)
    - **Grand bouton de niveau studio** - Il contrôle le volume de vos moniteurs de studio
- **Transmission du son vers votre casque ou vos écouteurs intra-auriculaires :**
  - **Deux prises casque sur le panneau avant** - 3,5 mm et 6,35 mm
  - **Contrôle du niveau principal du casque**
- **La partie MORE YOU :**
  - **Level** - Contrôle séparé pour chacune de vos entrées
  - **Pan** - Contrôle séparé pour chaque entrée (L, C, R et n'importe où entre les deux) Remarque : le panoramique (Pan) se règle dans le Live Mixer
  - **Reverb** - Contrôle séparé pour chacune de vos entrées
  - **Système de monitoring au casque discret 24 canaux intégré**
    - Concernant toutes les entrées MORE YOU :
      - Toutes les entrées sont des **entrées stéréo ou mono avec contrôle panoramique complet** (voir Live Mix)
      - CHAQUE ENTRÉE du système MORE YOU est une « entrée directe », ce qui signifie que vous entendez toujours votre entrée avant l'ordinateur, sans latence.
  - **TalkBack** - La communication entre tous les musiciens est essentielle
- **Autres fonctionnalités que vous découvrirez plus tard :**
  - Entrée/sortie MIDI
  - Entrée ADAT
  - MORE PORT - Extension de votre système MORE YOU avec des modules 2X/4X/8X

# Extension de votre studio :



Lorsque vous avez besoin de plus de canaux pour enregistrer davantage de musiciens, il vous suffit d'ajouter des modules d'extension MORE YOU.

Le 2X ajoute 2 canaux à votre studio MORE YOU.



2X

Ou obtenez encore plus de canaux avec les 4X et 8X, **BIENTÔT DISPONIBLES :**



4X



8X

# ALIMENTEZ : un HUB et un 2X



+



=

Peuvent être alimentés par votre ordinateur en USB

Lorsque vous utilisez un seul HUB et un module d'extension 2X : branchez UNIQUEMENT un câble USB entre le port USB-C du Hub (PAS le port « POWER ») et le port USB de votre ordinateur.

En le branchant uniquement sur le port USB-C de votre ordinateur :

- Votre ordinateur peut alimenter un HUB et un 2X connectés au HUB via le MORE PORT.
- Si vous n'utilisez qu'un seul HUB, sachez que **100 % de l'alimentation proviendra de votre ordinateur.**

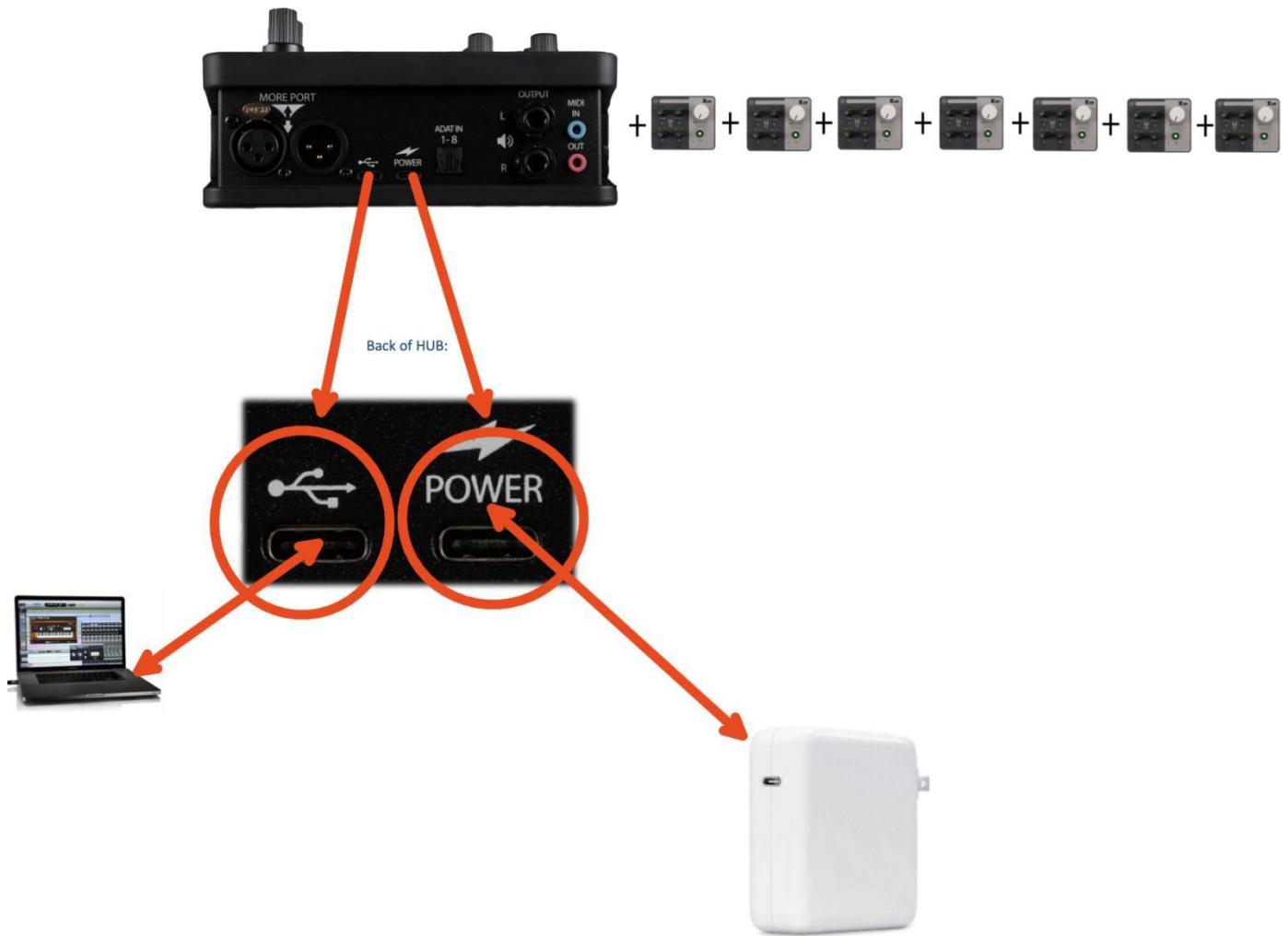


# ALIMENTEZ : 3 à 8 modules



## Pour alimenter un système plus grand (plus de 2 modules) :

- Branchez la sortie USB-C du Hub à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB (pour l'audio).
- Branchez l'alimentation USB à une alimentation USB-C (pour l'alimentation).
- Lorsque vous allumez le HUB, il indiquera le nombre de modules que votre alimentation peut alimenter.
- Si vous créez un système complet à 8 stations, UTILISEZ UNE ALIMENTATION USB-C DE 65 W



# IMPORTANT : Alimentation USB-C

REMARQUE : lorsque vous allumez le HUB, il affiche la tension de votre adaptateur secteur USB-C et le NOMBRE de modules que vous pouvez connecter.

Tableau - Affiche l'alimentation USB-C :

USB-C de l'ordinateur UNIQUEMENT	Aucune alimentation supplémentaire requise	1 Hub	1 2X	2 modules au total 
Alimentation USB-C 30 W	Connectez à l'adaptateur d'alimentation USB-C <i>(REMARQUE : Si vous enregistrez, vous devrez également brancher votre ordinateur au port USB-C pour l'audio)</i>	1 Hub	4 2X	3 à 5 modules au total 
Alimentation USB-C 65 W	Connectez à l'adaptateur d'alimentation USB-C <i>(REMARQUE : Si vous enregistrez, vous devrez également brancher votre ordinateur au port USB-C pour l'audio)</i>	1 Hub	7 2X	6 à 8 modules au total 

Tableau d'alimentation USB-C **NOUS RECOMMANDONS D'ACHETER UNE ALIMENTATION USB DE 65 W**

USB-C d'ordinateur	Aucune alimentation supplémentaire requise	1 Hub	1 2X	2 modules au total
USB-C 30 W	Connecter à l'adaptateur secteur USB-C	1 Hub	4 2X	5 modules au total
USB-C 65 W	Connecter à l'adaptateur secteur USB-C	1 Hub	7 2X	8 modules au total

# CÂBLES MORE PORT

Qu'est-ce que MORE PORT ? Le MORE PORT (à l'arrière de chaque hub ou module 2X) prend en charge jusqu'à 40 canaux d'Audio, de Power et de TalkBack.

- Vous pouvez utiliser **des câbles audio XLR standard** pour connecter les modules via le MORE PORT. Si vous utilisez des câbles audio XLR, la longueur maximale du câble est de 7,6 mètres.
- Vous pouvez également utiliser des **câbles DMX** (câbles XLR conçus pour les données plutôt que pour l'audio, recommandés pour les longueurs de câble plus importantes).
  - Sachez qu'il est préférable d'utiliser des câbles DMX, surtout si vous utilisez des câbles de plus de 7,6 mètres.

## IMPORTANT : MORE PORT et Genre

- Normalement, les prises de sortie XLR pour les câbles audio standard sont mâles, mais MORE PORT utilise le contraire (femelles). **Ce n'est pas une erreur.** En effet, les câbles transportent du courant et si le genre n'était pas opposé, les broches XLR pourraient potentiellement électrocuter l'utilisateur si ces dernières étaient exposées aux extrémités des câbles.
- Les prises sont étiquetées à l'arrière.



## Longueurs de câble :

Le système peut gérer jusqu'à 83 mètres de câble entre TOUS les modules. La longueur maximale de câble est de 30 mètres entre 2 modules.

- La longueur maximale de câble individuel est de 30 mètres entre les modules. Nous vous suggérons d'utiliser le câble le plus long entre le HUB et le premier module 2X.

## Exemples de longueurs de câble entre les modules :

			MAX/EXTRÊME - Exemple	Recommandé/Exemple	Typique - Recommandé/Exemple
Hub (module n° 1)	CONNECTÉ À	2X (module n° 2)	Câble de 30 m (DMX)	15 m (DMX)	15 m (DMX)
2X (module n° 2)	CONNECTÉ À	2X (module n° 3)	Câble de 15 m (DMX)	15 m (DMX)	Câble de 7,6 m (XLR)
2X (module n° 3)	CONNECTÉ À	2X (module n° 4)	Câble de 7,6 m (XLR)	15 m (DMX)	Câble de 7,6 m (XLR)
2X (module n° 4)	CONNECTÉ À	2X (module n° 5)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)
2X (module n° 5)	CONNECTÉ À	2X (module n° 6)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)
2X (module n° 6)	CONNECTÉ À	2X (module n° 7)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)
2X (module n° 7)	CONNECTÉ À	2X (module n° 8)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)	Câble de 7,6 m (XLR)
			83 m LONGUEUR TOTALE DU CÂBLE	76 m LONGUEUR TOTALE DU CÂBLE	60 m LONGUEUR TOTALE DU CÂBLE

# Navigation dans le HUB :



## LA PARTIE SUPÉRIEURE

- Sélectionnez le canal, réglez les paramètres de GAIN et le mixage discret au casque :



## LA PARTIE INFÉRIEURE

Ces contrôles vous permettent de régler :

- Mix et Reverb en temps réel de MORE YOU
- Niveau du casque
- Contrôle du niveau du moniteur de studio
- TalkBack : communication en temps réel entre tous les modules/musiciens

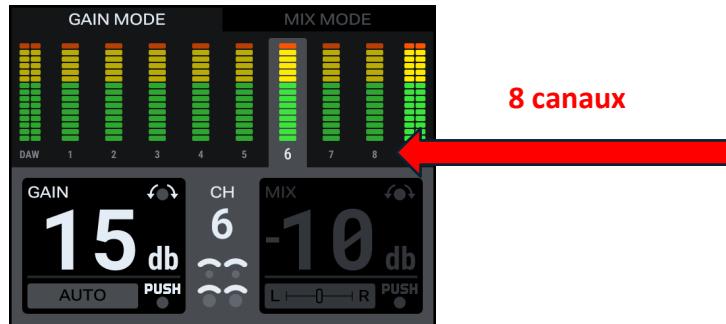


# Écrans MORE YOU - Canaux affichés

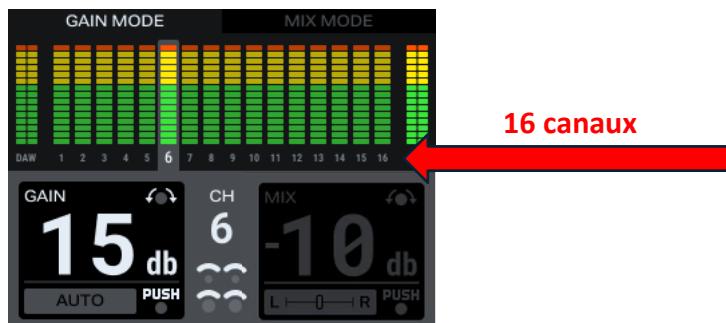
En fonction du nombre de modules d'extension que vous avez connectés au MORE PORT, l'écran du HUB changera.

**IMPORTANT :** Par défaut, l'écran affichera toujours 8 canaux.

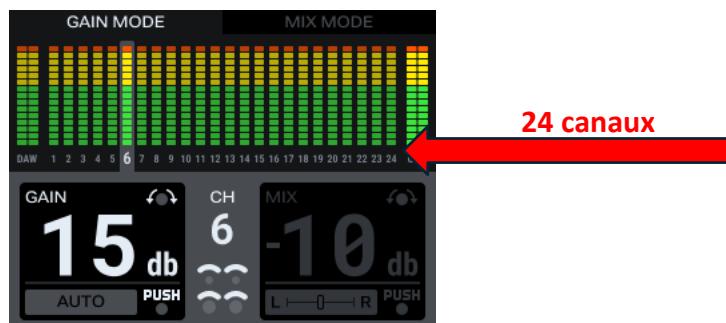
Cela signifie que si vous ne disposez QUE DU HUB, vous ne pourrez sélectionner que les canaux 1 et 2. À mesure que vous ajoutez des modules d'extension, vous pourrez alors utiliser les canaux 3 à 8.



Lorsque vous étendez votre système au-delà de 8 canaux, vous verrez alors 16 canaux



Un système MORE YOU complètement étendu affichera 24 canaux (16 canaux MORE YOU et 8 canaux ADAT (17-24)) :



# MORE YOU HUB – Interface utilisateur



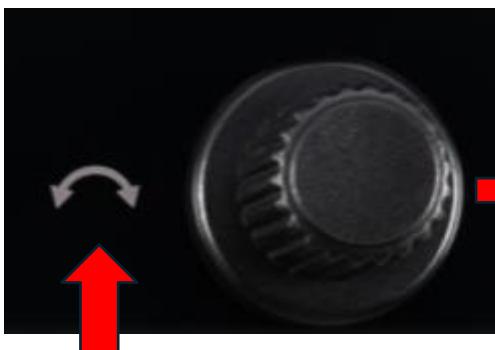
- Nous avons fait tout notre possible pour SIMPLIFIER l'interface utilisateur du système MORE YOU.
- L'**Encodeur supérieur** vous permet de sélectionner un canal.
- L'**Encodeur inférieur** vous permet d'**ajuster instantanément le Gain** du canal sélectionné.



**IMPORTANT - Encodeur supérieur : Sélectionne le canal**



Les 3 points indiquent le passage à un canal

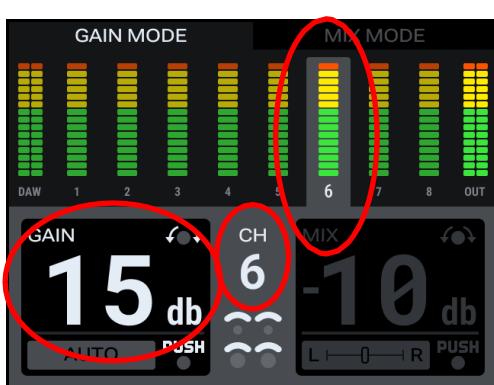


**IMPORTANT - Encodeur inférieur : Ajuste la valeur**



**IMPORTANT - Encodeur inférieur : Ajuste la valeur**

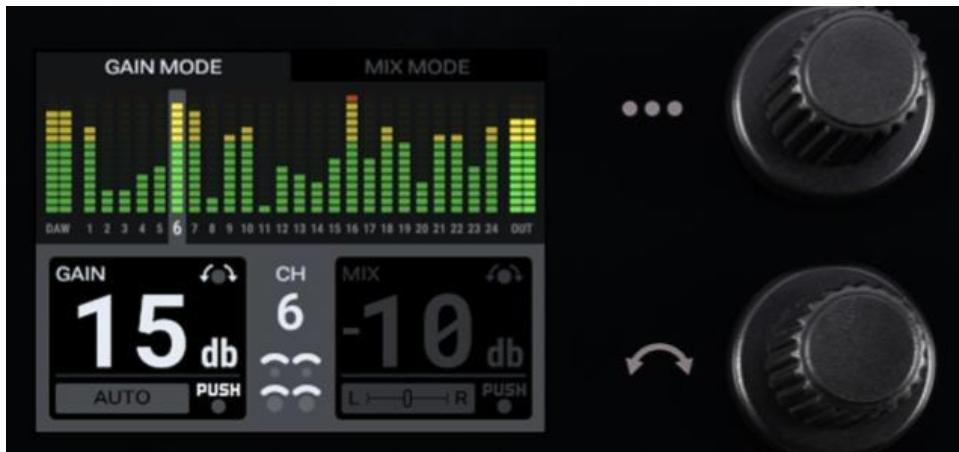
Les flèches indiquent que cette fonction sert à définir une valeur pour le canal sélectionné.



AU MILIEU DE L'ÉCRAN, vous pouvez CLAIREMENT voir que vous avez sélectionné le canal 6 (CH 6), qui est également mis en évidence dans le compteur ci-dessus.

SACHEZ également que vous êtes en MODE GAIN (voir en haut à gauche de l'écran). Comme vous êtes en mode GAIN, la partie gauche de l'écran inférieur est active et vous permet de régler le GAIN pour le canal sélectionné. Dans cet exemple, le canal 6 est réglé sur un Gain de 15 dB.

# Interface utilisateur en cours d'utilisation :



**REMARQUE :** l'écran ci-dessus montre un système MORE YOU étendu avec 24 canaux ; l'écran change pour refléter le nombre de modules d'extension connectés à votre HUB.

Dans l'exemple ci-dessus, vous pouvez voir les informations suivantes :

1. Nous avons sélectionné le canal 6 (qui a été sélectionné à l'aide de l'encodeur supérieur)
2. L'encodeur inférieur modifie le Gain (15 dB dans notre exemple)
3. Lorsque vous modifiez le Gain sur le canal sélectionné, vous voyez le compteur en temps réel refléter votre réglage de gain.

**EN RÉSUMÉ :** Vous allez vous servir de l'**encodeur SUPÉRIEUR** pour sélectionner le canal (Channel) que vous souhaitez régler, et de l'**encodeur INFÉRIEUR** pour régler le Gain du canal sélectionné.

# MORE YOU HUB – Émulation 2X :



## **ALERTE GÉNIALE ! Vous pouvez utiliser les HUB comme des modules 2X...**

Qu'est-ce que cela signifie ? Prenons un exemple : vous avez un groupe. Chacun de ses membres possède un HUB afin de pouvoir enregistrer séparément dans son propre studio à domicile. Lorsque le groupe se réunit pour enregistrer, il suffit de connecter tous les modules au MORE PORT pour créer une grande interface.

En toute logique, un HUB doit toujours être le premier de la chaîne et son écran affichera toutes les fonctions du HUB.

C'est tout à fait logique, car c'est le module qui est également connecté à l'ordinateur en USB.

Mais vous pouvez ensuite mettre d'autres HUB en mode Emulation 2X et ajouter des modules 2X, 4X et 8X dans n'importe quelle position.

Les HUB qui fonctionnent comme des modules 2X agiront comme un 2X, ce qui signifie que vous utiliserez toujours le HUB maître connecté à l'ordinateur pour régler les fonctions GAIN et LIVE MIX de tous les modules.

N'OUBLIEZ PAS que le HUB non maître fonctionne désormais comme un 2X...

### **IMPORTANT :**

Lorsqu'un HUB est utilisé dans une position autre que la première, l'écran affiche :

**« 2X EMULATION MODE »**

### **Exemple :**

<b>CH 01 - 02</b>	<b>HUB (HUB maître toujours en position n°1)</b>
<b>CH 03 - 04</b>	<b>2X</b>
<b>CH 05 - 06</b>	<b>HUB (2X Emulation mode)</b>
<b>CH 07 - 08</b>	<b>HUB (2X Emulation mode)</b>
<b>CH 09 - 16</b>	<b>8X</b>

# Couleurs des canaux de MORE YOU :

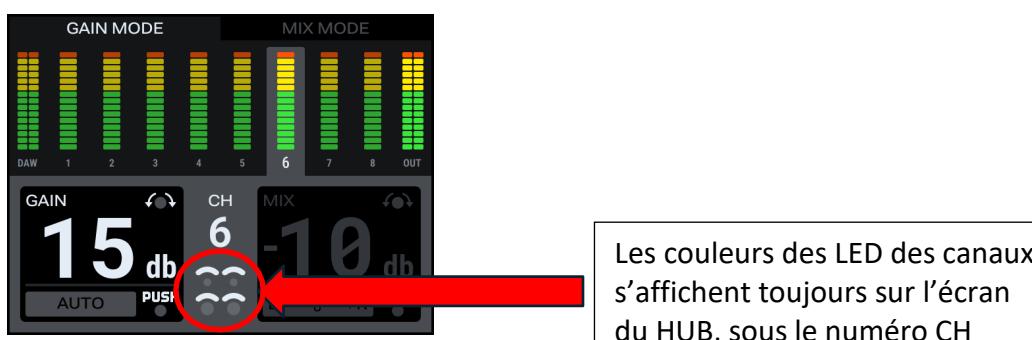
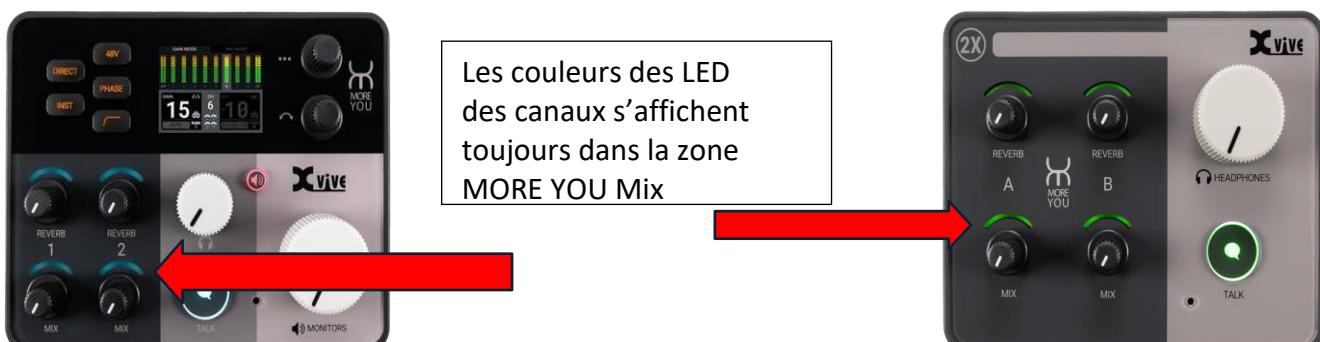
Une fonctionnalité très pratique : tous les modules ont un code couleur.

Cela signifie que pour chaque module d'un système, les LED situées au-dessus des boutons de chaque module HUB/2X/4X/8X affichent une couleur différente.

**IMPORTANT** : la même couleur s'affiche également juste en dessous du numéro de canal au milieu de l'écran du HUB. Ainsi, si vous demandez sur quel canal se trouve quelqu'un pendant une session (ex : pour régler le Gain ou le Live Mix sur son canal), vous pouvez simplement lui demander via le TalkBack : « Eh, quelle est la couleur ton boîtier ? » Si la personne répond « bleue », vous pouvez trouver instantanément où le contrôler sur l'écran HUB PAR COULEUR. N'EST-CE PAS GÉNIAL ?

Au fur et à mesure que vous ajoutez des modules à votre système, vous remarquerez que les couleurs des LED sur chaque boîtier sont toutes différentes. Le bouton TalkBack s'allume également selon la ou les mêmes couleurs.

POSITIONS DES MODULES	MODULE	CANAL MORE YOU	COULEUR DE LA LED
MORE YOU Position 01	HUB	CH 01 - 02	BLANC
MORE YOU Position 02	2X	CH 03 - 04	JAUNE
MORE YOU Position 03	2X	CH 05 - 06	BLEU
MORE YOU Position 04	2X	CH 07 - 08	ROUGE
MORE YOU Position 05	2X	CH 09 - 10	ROUGE/JAUNE
MORE YOU Position 06	2X	CH 11 - 12	ROUGE/BLEU
MORE YOU Position 07	2X	CH 13 - 14	BLEU/JAUNE
MORE YOU Position 08	2X	CH 15 - 16	BLEU/ROUGE

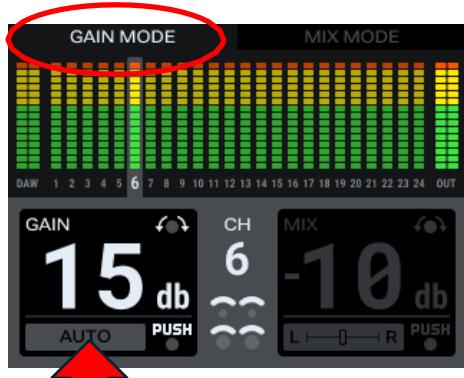


# La partie supérieure de l'écran du HUB a deux fonctions :

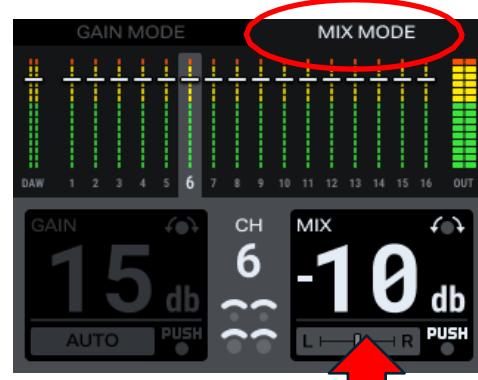
**1 – GAIN MODE** permet de régler le gain du préamplificateur.

**2 – MIX MODE** permet de régler le mixage du casque que tout le monde entend

« GAIN MODE »



« MIX MODE »



**IMPORTANT :** Sachez que lorsque vous êtes en **GAIN MODE**, la **PARTIE INFÉRIEURE GAUCHE** de l'écran est **ACTIVE**.

**IMPORTANT :** Sachez que lorsque vous êtes en **MIX MODE**, la **PARTIE INFÉRIEURE DROITE** de l'écran est **ACTIVE**.

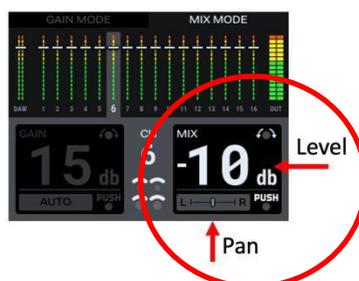
## 1. Réglage « Preamp »

- GAIN – Servez-vous de l'encodeur inférieur pour régler le Gain.
- Les boutons du préamplificateur à gauche sont sélectionnés pour chaque canal sélectionné :
  - Direct (ceci sera expliqué dans une partie séparée)
  - INST
  - Alimentation fantôme 48 V
  - Phase
  - Filtre passe-haut



## 2. Les réglages « MIX MODE » ou « Live Mixer » permettent de régler le niveau relatif que tout le monde entendra pour le système de retour interne au casque.

- En mode MIX, vous disposez de **contrôles Level et Pan** pour chaque entrée.



# GAIN : Manuel

## Pour ceux qui découvrent l'enregistrement : Gain et sources différentes

Chaque fois que vous branchez une source telle qu'un instrument ou un microphone à une entrée, vous devez régler le « niveau de GAIN » en fonction du type de source que vous branchez. Par exemple, vous avez peut-être remarqué que les chanteurs peuvent avoir des dynamiques très différentes d'un chanteur à l'autre. Certains chanteurs modernes chuchotent à peine dans le microphone, tandis que d'autres crient très fort ! C'est exactement la raison pour laquelle nous devons définir un niveau de gain (Gain Level) pour chaque entrée qui correspond au type de source. Si le gain n'est pas réglé correctement, vous obtiendrez une distorsion due à une surcharge de l'entrée s'il est réglé trop haut.



## Réglages du préamplificateur

- **Gain** - Gain de 60 dB par incrément de 1 dB : il s'agit d'un préamplificateur analogique à commande numérique. Servez-vous de l'encodeur inférieur pour régler manuellement le gain du préamplificateur du canal sélectionné.
  - **Auto Gain** - Consultez la page suivante pour en savoir plus sur l'Auto Gain.
- **En plus du GAIN manuel, les boutons situés à gauche de l'écran sont sélectionnables PAR CANAL et offrent de nombreux contrôles de préamplificateur utiles :**
  - **48V** - Alimentation fantôme : cliquez dessus pour l'appliquer à un canal afin d'alimenter les micros à condensateur et les boîtiers de direct actifs.
  - **Phase** - Vous pouvez inverser la PHASE de n'importe quel canal de 180 degrés. C'est souvent utile en enregistrant une source avec plusieurs microphones, comme une batterie.
  - **Hi-Pass Filter** - Il est utilisé sur certaines sources pour réduire les fréquences inférieures à 100 Hz. Il permet de régler les microphones qui n'ont pas besoin des fréquences basses.
  - **INST** - Si vous branchez un instrument sur l'une des prises combo en façade, vous pouvez le régler sur INST. Pour obtenir la meilleure qualité possible, vous pouvez envisager d'utiliser une boîte de direct et d'appliquer simplement le GAIN comme vous le feriez normalement.
  - **DIRECT** - Il s'agit d'un réglage avancé qui est décrit en détail à la page « Monitoring des plugins POST-DAW ». En fait, cela vous permet d'activer/désactiver le monitoring DIRECT, canal par canal. Vous pouvez ainsi utiliser des plugins dans votre DAW, tels que des simulateurs d'amplis pour guitare ou basse, ou des plugins « Auto-Tune » pour les voix, puis choisir d'entendre le signal traité (DIRECT désactivé) ou votre signal d'entrée sans l'effet appliqué (DIRECT activé).

# GAIN : AUTO GAIN

Par chance, MORE YOU dispose également d'une fonction « Auto Gain »



**IMPORTANT :**  
Il vous suffit de cliquer sur l'encodeur inférieur pour accéder au menu AUTO GAIN.

Auto Gain « THIS CH » n'appliquera l'Auto Gain qu'au canal actuellement sélectionné.

Auto Gain « ALL CH » appliquera l'Auto Gain à TOUS les canaux MORE YOU.



**IMPORTANT :** Après avoir cliqué sur votre choix, AUTO GAIN écoutera et ajustera automatiquement le Gain. Nous conseillons à la ou aux personnes concernées de jouer la partie la plus FORTE de l'extrait ou de la chanson afin de régler le Gain sur la partie la plus forte.

# MORE YOU – MIX MODE

## Satisfaire tout le monde, tout simplement

Lors de l'enregistrement, VOUS devez pouvoir contrôler immédiatement ce que VOUS entendez dans votre casque ou vos écouteurs intra-auriculaires. POURQUOI FAUT-IL TOUJOURS DEMANDER À L'INGÉNIEUR DE RÉGLER LE NIVEAU DE NOTRE VOIX OU DE NOTRE INSTRUMENT ?

MORE YOU offre une interface ingénieuse qui vous permet de contrôler DIRECTEMENT le niveau de VOS ENTRÉES et d'obtenir un mixage cohérent pour tout le monde. C'est pourquoi le produit s'appelle « MORE YOU ».



Concrètement, cela signifie que le niveau de **vos entrées dans votre casque (ainsi que la quantité de Reverb optionnelle sur chaque entrée) est sous VOTRE SEUL CONTRÔLE**. Les modifications que vous apportez au module MORE YOU auquel vous êtes connecté ne modifient que ce que VOUS entendez. Le LIVE MIX est ce que tous les autres entendent de vos entrées et de toutes les autres entrées du système, à l'exception de leurs propres entrées.

Cela peut sembler complexe... MAIS C'EST EN FAIT TOUT LE CONTRAIRE. Vous obtenez ce dont vous avez besoin, toujours sous votre contrôle. Vous vous rendrez rapidement compte qu'une fois que vous donnez à chaque personne le contrôle direct de ses ENTRÉES, la plupart des problèmes de monitoring DISPARAISSENT.

**IMPORTANT**

N'oubliez pas que CHAQUE ENTRÉE peut être traitée en MONO ou STÉRÉO.

Vous avez le contrôle LEVEL et

Vous avez le contrôle PAN

24 canaux au total

CH 1/2    CH 2/3    CH 4/5    CH 6    CH 9/10    CH 11/12    CH 13/14    CH 15/16

CH 17 – 24

Tout préamplificateur de micro à 8 canaux avec sortie ADAT

# MORE YOU – MIX MODE

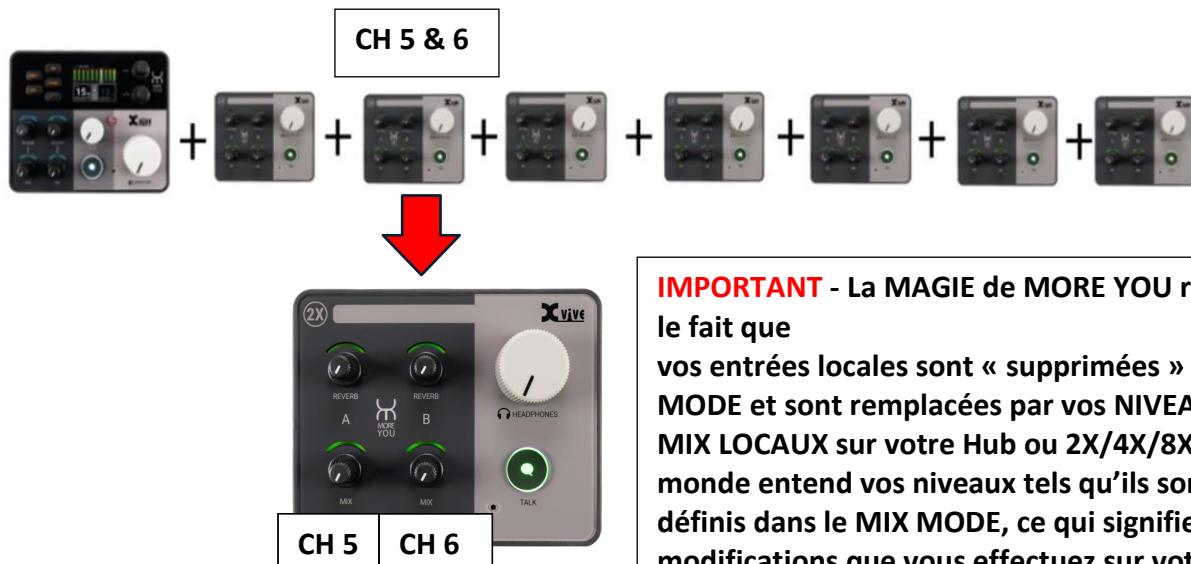
## Continuer à satisfaire tout le monde...

Toutes les entrées branchées sur un HUB local ou un module 2X/4X/8X sont toujours disponibles sur les boutons MIX du boîtier local.

**PAR EXEMPLE :**



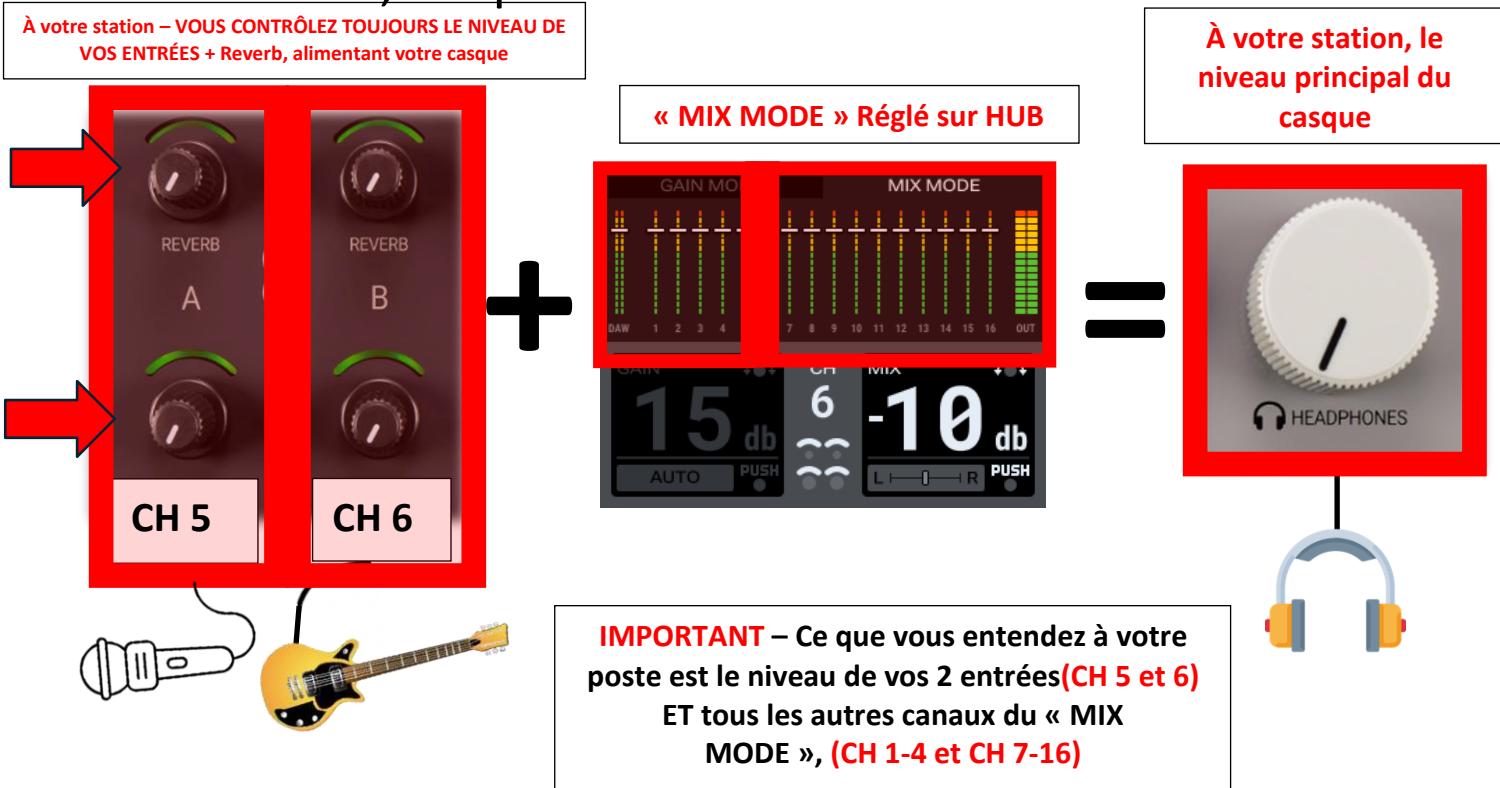
# Mixage au casque de MORE YOU EN RÉSUMÉ :



**IMPORTANT** - La MAGIE de MORE YOU réside dans le fait que vos entrées locales sont « supprimées » du MIX MODE et sont remplacées par vos NIVEAUX DE MIX LOCAUX sur votre Hub ou 2X/4X/8X. Tout le monde entend vos niveaux tels qu'ils sont définis dans le MIX MODE, ce qui signifie que les modifications que vous effectuez sur votre boîtier ne sont ENTENDUES QUE PAR VOUS... d'où « MORE YOU »....

## IMPORTANT À COMPRENDRE :

Ci-dessous, ce que vous entendez sur votre station locale :



# Mixages des moniteurs de studio



Le gros bouton corresponde au niveau principal vers haut-parleurs de studio

Le petit bouton (entre le contrôle du niveau du moniteur et le contrôle du niveau du casque) sélectionne ce que vous envoyez à vos moniteurs de studio.

Dans la plupart des cas, vous pouvez laisser ce bouton sur le réglage ROUGE, qui enverra votre DAW MAIN MIX (mixage d'enregistrement) à vos moniteurs de studio

Bouton ROUGE activé : contrôle le DAW MAIN MIX



Bouton BLEU activé : contrôle le MORE YOU LIVE MIX



Le réglage bleu enverra le LIVE MIX (mix casque) vers vos moniteurs de studio. Cela peut être utile pour entendre rapidement ce que les musiciens entendent.

# TALKBACK :

TOUS LES MODULES MORE YOU sont équipés de la fonction TalkBack.  
Appuyez sur le bouton TALKBACK et tout le monde vous entendra à toutes les stations.



# MIDI :



Les entrées et sorties MIDI se trouvent à l'arrière du HUB via des prises 3,5 mm. En ce qui concerne le câblage TRS, MORE YOU se sert du MIDI de type 1. Les câbles jack 6,35 mm vers MIDI DIN standard sont largement disponibles auprès de nombreux fournisseurs.

# ADAT



Le HUB MORE YOU dispose d'une entrée ADAT 8 canaux.

Vous pouvez l'utiliser pour connecter des unités ADAT externes, telles qu'un préamplificateur 8 canaux avec une sortie ADAT.

Lorsque vous vous connectez à l'entrée ADAT, ces 8 entrées s'affichent à l'écran sous les numéros 17 à 24 et sont répertoriées comme entrées ADAT.

# Options de sortie DAW

Fonction avancée.



REMARQUE : il s'agit d'une fonction plus avancée entièrement facultative.

Dans LIVE MIX, MORE YOU vous permet de sélectionner les sorties que vous écoutez à partir du DAW. Vous devez faire défiler complètement vers la GAUCHE et être sur le canal DAW en mode GAIN ou MIX. Quand DAW est sélectionné, servez-vous de l'encodeur inférieur pour alterner entre « MAIN » et CUE. Il s'agit de la SOURCE qui alimente le LIVE MIX de MORE YOU à partir du DAW.

## BASIC MODE : MAIN

Le plus souvent, il suffit simplement d'écouter les sorties MAIN L et R de votre DAW. C'est la façon dont fonctionnent la plupart des interfaces.

## ADVANCED MODE : CUE

À mesure que vous évoluez en tant qu'ingénieur du son, vous aurez peut-être envie de faire progresser votre façon de travailler.

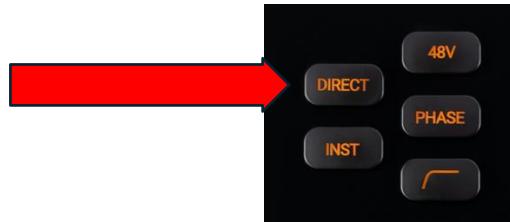
Une méthode plus avancée consiste à envoyer aux musiciens un AUX MIX séparé depuis votre DAW. Le principal avantage est que le MIX envoyé à vos moniteurs de studio peut être distinct de celui que vous envoyez aux musiciens. C'est très pratique, car vous pouvez par exemple activer le mode SOLO sur certains canaux et les rendre AUDIBLES UNIQUEMENT SUR VOS MONITEURS DE STUDIO, tout en conservant un mix AUX CUE distinct de votre DAW, qui reste constant et ne change pas en fonction de ce que vous faites sur le MAIN DAW MIX.

**IMPORTANT : Si vous n'entendez pas votre DAW dans votre mixage au casque (LIVE MIX), c'est probablement parce que vous êtes en mode CUE.**

# Monitoring des plugins POST DAW

## Fonction avancée.

MORE YOU permet à chaque canal de sortir du mode « DIRECT ». Cette option est disponible dans la partie Preamp.



Lorsqu'un canal est retiré du mode DIRECT, cela signifie que vous pouvez envoyer une sortie depuis votre DAW sur ce même canal, puis « RETOURNER » ce canal POST-DAW-PLUGIN.

Si vous voulez essayer cette fonctionnalité, nous vous suggérons d'utiliser un envoi AUX sur un canal réglé pour sortir sur le canal MORE YOU correspondant et de régler cet envoi AUX sur PRE-FADER Send.

Par exemple : Imaginons que votre guitare est branchée sur l'entrée numéro 5 du canal MORE YOU.

Commencez par faire défiler jusqu'à CH5 en GAIN MODE sur le HUB, puis désactivez le bouton DIRECT. Accédez ensuite à votre canal DAW et configurez une sortie AUX PRE-FADER vers la sortie MORE YOU numéro 5.

Consultez la page suivante pour voir une démonstration qui montre les réglages de routage sur PRO TOOLS .

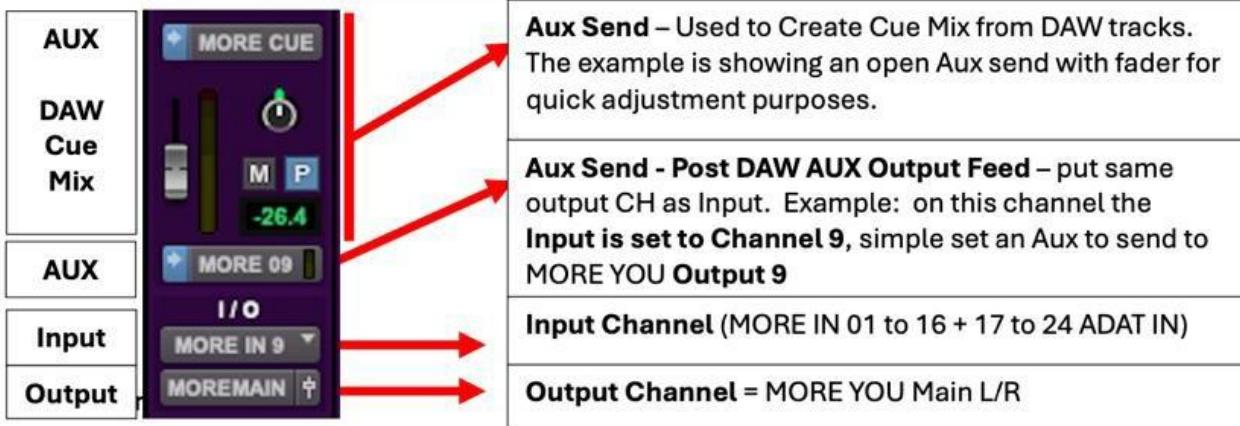
Lors de la première configuration, il vous faudra peut-être un peu de temps pour comprendre cette fonctionnalité avancée. Mais une fois que vous en avez saisi le concept, elle est très facile à utiliser.

Imaginez à quel point il sera pratique de placer un plugin d'ampli de guitare sur votre entrée guitare et de pouvoir contrôler votre guitare ET votre plugin d'ampli directement depuis votre station MORE YOU !



# Routage sur un DAW classique :

This illustration shows a typical 16 Input Band Recording Setup:



## NOMMAGE SUGGÉRÉ DES ENTRÉES DAW :

**24 ENTRÉES x 20 SORTIES :**

Les ENTRÉES et SORTIES de MORE YOU sont en fait toutes nommées. Par exemple, si vous regardez l'application Audio MIDI sous Mac et que vous regardez les périphériques audio (AUDIO DEVICES), vous verrez notre convention de nommage claire et précise.

Ce qui peut prêter à confusion, c'est que les DAW ne font souvent pas référence à ces noms... Certains DAW vous permettent de nommer vos ENTRÉES et SORTIES... d'autres non.

Si votre DAW vous permet de nommer vos entrées et sorties, nous vous **CONSEILLONS VIVEMENT** de les nommer à l'aide de la convention de nommage suivante :

Si vous ne nommez pas vos ENTRÉES et SORTIES, cela peut prêter à confusion.

**IMPORTANT : Nommage suggéré pour les ENTRÉES sur votre DAW :**

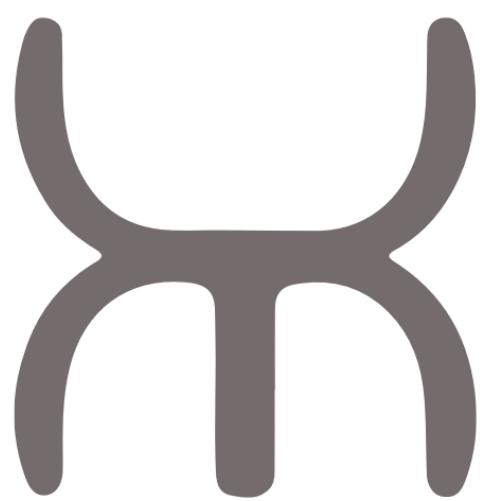
## Exemple : Pro Tools – Convention de nommage des ENTRÉES

## **NOMMAGE SUGGÉRÉ DES SORTIES DAW :**

## **IMPORTANT : Nommage suggéré pour les SORTIES sur votre DAW :**

## Exemple : Pro Tools – Convention de nommage des SORTIES

Show Last Saved Setup			A - More You Hub																		
Name	Format	L R	Core Audio																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
MORE YOU MAIN L-R	Stereo	L R																			
MORE YOU CUE	Stereo		L R																		
MORE YOU Output 1-2	Stereo				L R																
MORE YOU Output 1	Mono					M															
MORE YOU Output 2	Mono						M														
MORE YOU Output 3-4	Stereo						L R														
MORE YOU Output 3	Mono							M													
MORE YOU Output 4	Mono								M												
MORE YOU Output 5-6	Stereo								L R												
MORE YOU Output 5	Mono									M											
MORE YOU Output 6	Mono									M											
MORE YOU Output 7-8	Stereo									L R											
MORE YOU Output 7	Mono										M										
MORE YOU Output 8	Mono										M										
MORE YOU Output 9-10	Stereo										L R										
MORE YOU Output 9	Mono											M									
MORE YOU Output 10	Mono											M									
MORE YOU Output 11-12	Stereo											L R									
MORE YOU Output 11	Mono												M								
MORE YOU Output 12	Mono												M								
MORE YOU Output 13-14	Stereo												L R								
MORE YOU Output 13	Mono													M							
MORE YOU Output 14	Mono													M							
MORE YOU Output 15-16	Stereo													L R							
MORE YOU Output 15	Mono														M						
MORE YOU Output 16	Mono															M					

The logo consists of two dark gray, thick-lined letters. The letter 'y' is positioned on the left, with its top curve pointing upwards and its vertical stem pointing downwards. To its right, the letter 'u' is positioned, with its top curve pointing downwards and its vertical stem pointing upwards, creating a symmetrical, mirrored shape.

you MORE  
you YOU

**ROCK ON !**