



- **Czym jest MORE YOU?**
- **Szybki Start:** zacznij nagrywać w 5 minut!
- **Szczegółowa Instrukcja:** w razie potrzeby

Czym jest MOREYOU?

Niezwykle wydajny interfejs audio USB i osobisty system monitorowania, który można rozbudować do obsługi maksymalnie 24 wejść i 20 wyjść. A do tego oferuje DUŻO WIĘCEJ.

Na rynku dostępnych jest wiele interfejsów audio USB — dlaczego MORE YOU jest lepszy?

- **Możliwość rozbudowy:** Dodając do systemu jednostki 2X/4X/8X, można w prosty sposób zwiększyć liczbę kanałów w miarę wzrostu potrzeb.
- **“MORE YOU”** znaczy **SŁYSZYSZ TO, CO POTRZEBUJESZ** za każdym razem.
 - Regulacja Level i Reverb
 - Kompletny 24-kanałowy system dyskretnego miksowania słuchawkowego W ZESTAWIE
- A także... wiele więcej funkcji (przeczytaj dalej!)

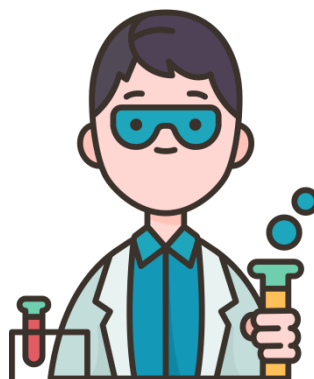
Wstęp: Witamy w świecie MORE YOU

Czemu nazwa MORE YOU?

- ❓ Celem systemu MORE YOU jest zapewnienie Tobie (muzyk, wokół,
- ❓ artysta elektroniczny itp.) narzędzi, których potrzebujesz i wyeliminowanie wszystkiego, co stoi między Tobą a muzyką. Zbyt wiele produktów jest tworzonych przez inżynierów dźwięku dla inżynierów dźwięku; produkty te nie spełniają swojego zadania, którym jest SZYBKIE tworzenie muzyki. Koniec z marnowaniem pieniędzy na niepotrzebne funkcje i kanały, góry kabli i strony skomplikowanych instrukcji!

Większość sprzętu nagraniowego jest

przeznaczona dla inżynierów dźwięku

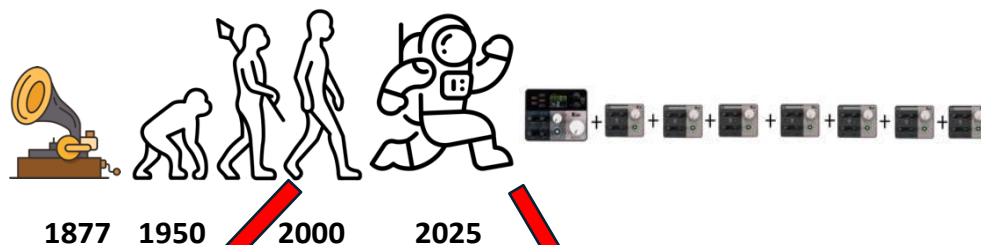


**MORE YOU stworzono...
dla muzyków - ARTYSTÓW!**

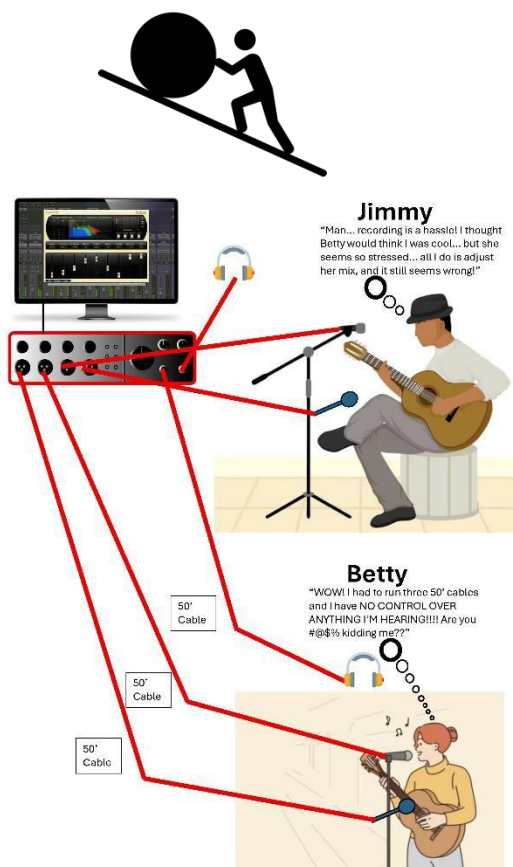
Pułapka nagrywania....



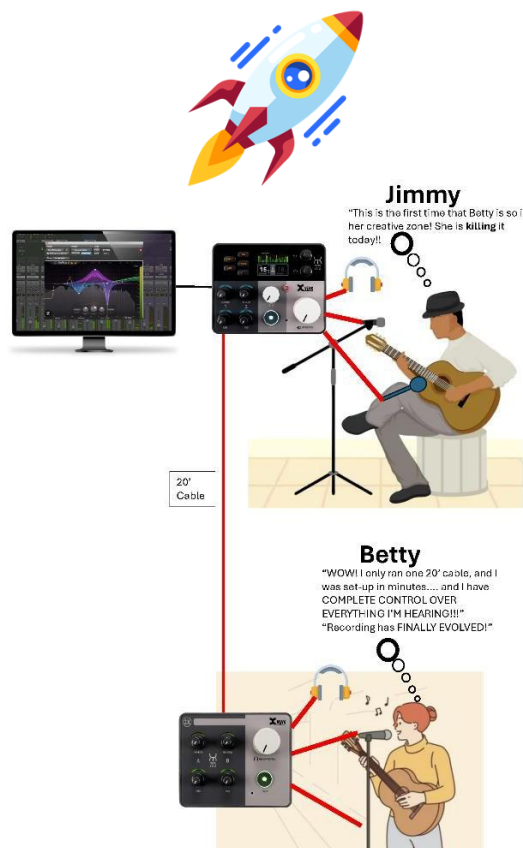
Zazwyczaj muzyk, który decyduje się na nagrywanie dźwięku przy użyciu komputera, wpada w pułapkę interfejsów USB, systemów monitorowania słuchawkowego i ogromnej ilości kabli. Ponieważ coraz więcej muzyków decyduje się na nagrywanie w domu, może to być niekończące się wyzwanie, które często kończy się fiaskiem, ponieważ może być zbyt techniczne i wymaga zbyt wielu różnych elementów wyposażenia, aby odnieść sukces. Rozmawialiśmy z wieloma muzykami, którzy wydali tysiące dolarów na sprzęt do nagrywania i ostatecznie zrezygnowali, nie osiągając oczekiwanych rezultatów. Przez 1,5 miliona lat pierwotni ludzie znali tylko jedno narzędzie: ręczny topór. W 1877 roku Edison wynalazł nagrywanie dźwięku. **W ciągu ostatnich ponad 20 lat interfejsy USB zmieniły się bardzo nieznacznie:** umieszczając przedwzmacniacze daleko od źródeł dźwięku, dając muzykom bardzo mało kontroli nad miksem w słuchawkach, bez komunikacji talkback i możliwości rozszerzenia zestawu.



Dlaczego pracujemy tak, jak pracujemy?



Lecimy w MORE YOU FUTURE...



Dołącz do rewolucji... TWÓRZ WIĘCEJ MUZYKI!

...i uwolnij się od niekończącej się „ścieżki aktualizacji”.

Projekt MORE YOU ma JEDNĄ MISJĘ: sprawić, aby nagrywanie było przyjemne, bezproblemowe i możliwe do rozbudowy w miarę wzrostu Twoich potrzeb.

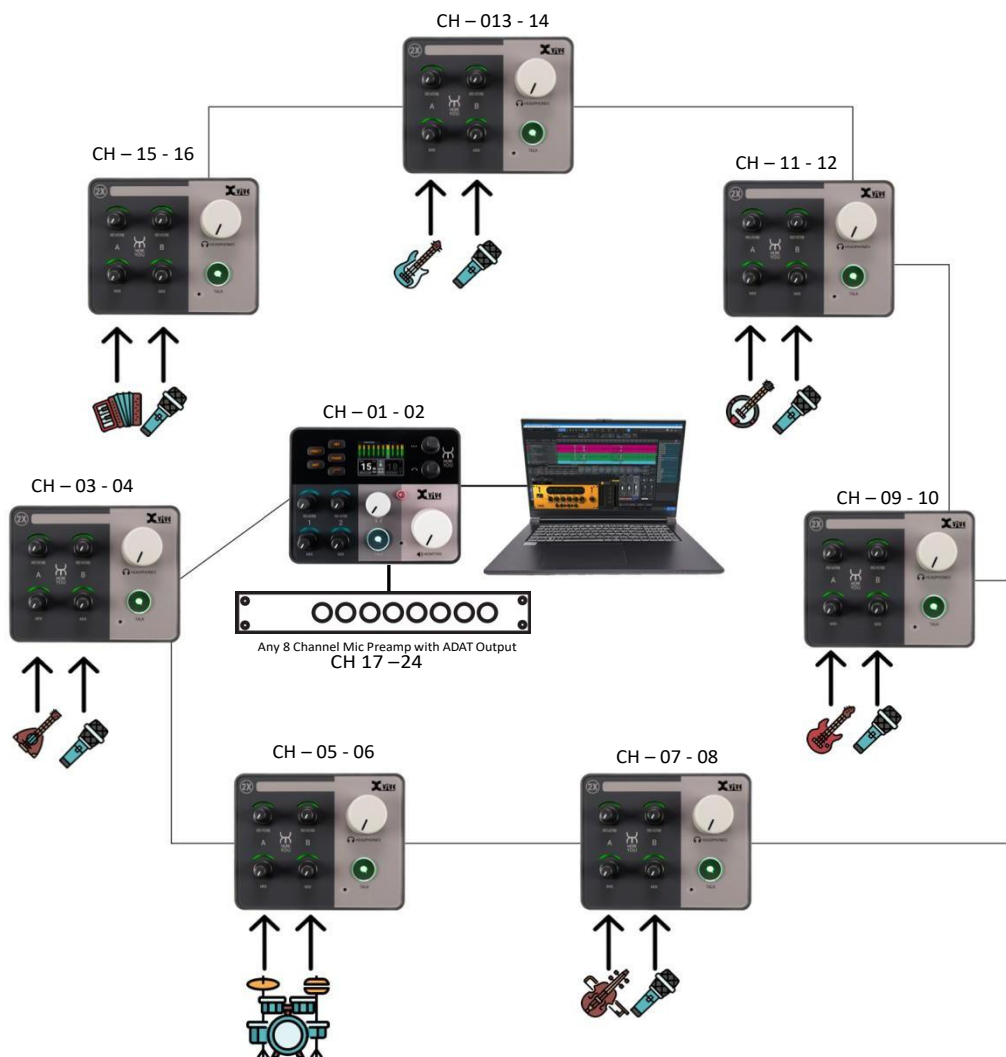
MORE YOU zapewnia najlepsze rozwiązanie w zakresie interfejsów audio, oferując unikalne funkcje, które sprawiają, że nagrywanie jest przyjemne i łatwe — bez kłopotów związanych z tradycyjnymi interfejsami audio.

MORE YOU to znaczący krok naprzód w dziedzinie nagrywania muzyki, oferujący interfejs audio USB, który rozwija się wraz z Twoją karierą muzyczną.

MORE YOU to znacznie więcej niż standardowy interfejs audio USB — to technologia interfejsów audio nowej generacji.

W pełni rozszerzalny system MORE YOU - z 24 Wejściami:

MORE YOU to pierwszy ROZSZERZALNY interfejs audio, co oznacza, że możesz dodawać kolejne kanały w miarę wzrostu potrzeb.



SZYBKI START ...Zacznij nagrywać w 5 Minut!

MORE YOU Program 12 kroków: Nikt nie lubi instrukcji obsługi... ale jeśli przeczytasz przynajmniej 2 następne strony, za 5 minut będziesz nagrywać... To tylko 12 kroków!

1. **MORE YOU Hub** – Podłącz HUB z portu USB-C do wejścia USB-C komputera (jeśli komputer ma tylko wejście USB-A, użyj kabla USB-C do USB-A)
 - a. Zauważ: Jeśli korzystasz z ONE HUB i ONE 2X, Twój komputer może zasilać oba urządzenia.
 - b. Uwaga: Jeśli korzystasz z większego systemu, jak np. ONE HUB i pięć urządzeń 2X, potrzebujesz źródła zasilania USB-C o mocy 65 W. Więcej szczegółów znajdziesz na stronach 8 i 9.



2. MASZ TYLKO HUB? POMIŃ TEN KROK:

- a. **MORE PORT** – DOTYCZY TO TYLKO sytuacji, gdy korzystasz z HUB-a i 2X. Podłącz męską końcówkę standardowego kabla mikrofonowego (o długości do 30 m) do portu MORE PORT OUT w HUB. Następnie podłącz żeńską końcówkę kabla do portu MORE PORT IN w module rozszerzeń MORE YOU 2X/4X/8X.
 - b. **UWAGA: Ponieważ kabel przenosi zarówno zasilanie, jak i sygnał audio, wtyczka wyjściowa MORE PORT jest żeńska (a nie męska)** — przeciwieństwo standardowego okablowania audio, w którym sygnał przepływa od żeńskiego końca kabla do męskiego końca. Więcej informacji znajduje się na stronie 12.
3. **Monitory Studyjne** – Jeśli posiadasz głośniki studyjne, podłącz je do wyjść ¼" TRS L i R z tyłu urządzenia HUB. W zależności od wejść głośników potrzebne będą kable TRS-TRS lub TRS-XLR.
 4. **Głośność monitorów** – Użyj DUŻEGO POKRĘTŁA (z napisem „Monitors” poniżej) do regulacji głośności głośników studyjnych. Zawsze zaczynaj od ustawienia pokrętła Monitors w pozycji maksymalnie w lewo (całkowicie w dół), a następnie powoli je podnoś.
 5. **Słuchawki** – Podłącz słuchawki studyjne (lub monitory douszne) do gniazda słuchawkowego z przodu urządzenia HUB. Dostępne są gniazda zarówno ¼", jak i ⅛".
 6. **Źródło Input** – Podłącz mikrofon i/lub instrument (gitare, bas, keyboard itp.). Należy pamiętać, że gniazda są typu „combo”, więc akceptują zarówno wtyczki ¼", jak i XLR.
 7. **DAW** – W wybranym programie DAW (Pro Tools, Ableton, Logic, Cubase, Studio One itp.) należy utworzyć ścieżkę. Należy również ustawić WEJŚCIE ścieżki na MORE YOU INPUT 1, a wyjście tej ścieżki na MORE YOU OUTPUT 1 i 2. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi programu DAW.
 - a. **Zalecamy, aby ostatecznie nazwać WEJŚCIA i WYJŚCIA w swoim DAW.** Zobacz stronę 28 i 29.
 8. **Górna sekcja HUB** – służy do funkcji przedwzmacniacza i funkcji miksowania słuchawek.



Top Encoder knob

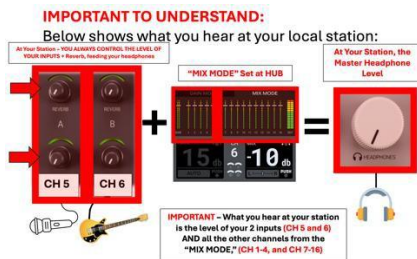


Lower Encoder knob



- a. **Zastosowanie Górnego Encodera** (na prawo od **3 kropek**) umożliwi wybór wejść. Jeśli posiadasz tylko HUB, będziesz mógł wybrać tylko WEJŚCIA 1 i 2. W miarę rozbudowywania systemu o moduły rozszerzeń 2X/4X/8X pojawią się pozostałe kanały i będzie można je wybrać.
 - b. **PRZYKŁAD** – Jeśli masz mikrofon wokalny podłączony do wejścia nr 1 w HUB, najpierw wybierz kanał 1 za pomocą górnego enkodera. Następnie **użyj dolnego pokrętki enkodera, aby ustawić wzmocnienie wybranego wejścia**. Pasek przycisków po lewej stronie ekranu HUB służy do wybierania innych opcji przedwzmacniacza. Obejmują one: 48 V (zasilanie fantomowe), PHASE (odwrócenie fazy), HI PASS (filtr do wycinania niskich częstotliwości), DIRECT (bezpośrednie wejście monitorowe lub sygnał z efektami z DAW) oraz INST (dla niesymetrycznych wejść instrumentalnych).
 - c. **Zmień kanał na Channel 2 za pomocą górnego enkodera**, i wybierz ustawienia przedwzmacniacza dla kanału 2.
 - d. **AUTO GAIN** – **Uwaga: W trybie GAIN Mode**, Po naciśnięciu dolnego enkodera pojawią się dwie opcje automatycznego wzmocnienia: jedna dotyczy tylko wybranego kanału, a druga WSZYSTKICH KANAŁÓW. Po dokonaniu wyboru wystarczy kliknąć po raz drugi, aby ustawić automatyczne wzmocnienie.
9. **MORE YOU – “MIX” i “REVERB” pokrętki w dolnej części HUB:** Pokrętki MIX 1 i MIX 2 pozwalają na szybką zmianę głośności level każdego z dwóch wejść (mic/instrument, etc.) oraz dodanie REVERB. UWAGA: to tylko wpłynie na to co **słyszysz w słuchawkach**. TO właśnie część MORE YOU!
10. **Dyskretny Mix Słuchawkowy** – Jeśli klikniesz pokrętkę Top Encoder, przełączysz się do pomysłowego trybu o nazwie “LIVE MIX.” W skrócie, to powszechnie stosowany mix stosowany przez muzyków posiadający świetne cechy: **lokalne wejścia w sekcji MORE YOU są sterowane za pomocą pokręteł w sekcji MORE YOU, DLA CIEBIE**. Wszyscy inni (jeśli dodasz jednostki 2X/4X/8X units) słyszą LIVE MIX + ich lokalne wejścia.

Monitorowanie MORE YOU:



11. Teraz powinno być możliwe nagrywanie do programu DAW za pomocą dwóch wejść urządzenia HUB.
12. **CZERWONA** czy **NIEBIESKA** tabletka: **WAŻNE** – Jeśli z jakiegoś powodu nie słyszysz dźwięku z DAW w głośnikach, sprawdź, czy przycisk „MONITORS” obok dużego pokrętki jest ustawiony na **czerwone** ustawienie. Istnieje również zaawansowane ustawienie (NIEBIESKIE), które pozwala monitorować wewnętrzny system słuchawkowy MORE YOU za pośrednictwem monitorów studyjnych. Więcej na ten temat później — na razie upewnij się, że przycisk jest ustawiony na CZERWONY.



Monitory Studyjne = TRYB CZERWONY



**Pozostała instrukcja służy jako źródło informacji na przyszłość, w razie potrzeby!
A teraz, TWÓRZ i ZACZNIJ NAGRYWAĆ!**

Szczegółowa Instrukcja

Świat zaczyna się z MORE YOU HUB: serce Twojego studia.



HUB, definicja: MORE YOU HUB to serce Twojego studia.

- MORE YOU HUB to Twój muzyczny partner... i wiele więcej.
- To **rozszerzalny interfejs audio USB**. To tylko początek drogi...
- MORE YOU HUB to pierwszy blok modułowego systemu MORE YOU.
- W HUB, zaczynasz z dwoma kanałami Input oraz dwoma kanałami Output.
- Potrzebujesz więcej? Rozszerzasz system o kolejne jednostki, np. More You 2X/4X/8X.
- Twój MORE YOU System może mieć 24 wejścia i 20 wyjść... **nigdy nie staje się przestarzały i rozwija się wraz z rosnącymi potrzebami.**

Co można robić z HUB:

- **Wejścia Front-Panel Input**
 - **2 Mic Line Input** – Tu wpinasz:
 - Mikrofon (wokół lub instrument akustyczny, który wymaga mikrofonu)
 - Instrument (gitara, bas, keyboard, etc.)
 - **Dostarczenie dźwięku do monitorów:**
 - **Dwa Wyjścia Output** prowadzą sygnał do monitorów (1/4" TRS Output 1 i Output 2).
 - **Duży Kontroler Studio Level** - to steruje głośnością monitorów studyjnych.
- **Dostarczenie dźwięku do słuchawek / monitorów dousznych:**
 - **Dwa gniazda Headphone Jacks na panelu przednim** - 1/8" i 1/4"
 - **Kontrola Headphone Master Level**
- **Obszar MORE YOU:**
 - **Level** – oddzielna regulacja dla każdego z wejść
 - **Pan** – niezależna kontrola dla każdego wejścia (L, C, R i wszystko pomiędzy). Uwaga: Pan ustawia się w Live Mixer
 - **Reverb** – oddzielna kontrola dla każdego z wejść
 - **Wbudowany dyskretny 24-kanałowy monitoring słuchawkowy**
 - Dla wszystkich wejść MORE YOU INPUTS:
 - Każde wejście to **Stereo lub Mono z pełną kontrolą panoramy** (zobacz Live Mix)
 - KAŻDE WEJŚCIA w MORE YOU to "Direct Input", co oznacza, że zawsze słyszysz swoje dane wejściowe przed komputerem, bez latencji.
 - TalkBack – Komunikacja pomiędzy muzykami
- **Inne cechy, które poznasz dalej:**
 - MIDI In/Out
 - ADAT In
 - MORE PORT - rozszerzenie MORE YOU system o jednostki 2X/4X/8X

Rozwój Twojego studia:



Jeśli potrzebujesz więcej kanałów, aby nagrywać więcej muzyków, po prostu dodaj dodatkowe moduły rozszerzeń MORE YOU.

2X dodaje 2 kanały do Twojego MORE YOU Studio.



2X

Albo, zdobądź jeszcze więcej kanałów z 4X czy 8X, **PREMIERA WKRÓTCE:**



4X



8X

ZASILANIE: HUB i jeden system 2X



+



=

**Można zasilić z
USB laptopa**

W przypadku korzystania z jednego koncentratora HUB i jednego modułu rozszerzeń 2X: podłącz kabel USB WYŁĄCZNIE między portem USB-C koncentratora (NIE portem „POWER”) a portem USB komputera.

Tylko połączenie z komputerem przez USB-C:

- Twój komputer może zasilać jeden hub i jedno urządzenie 2X podłączone do huba poprzez port MORE PORT.
- Jeśli używasz tylko jednego HUB-a, pamiętaj, że **100% zasilania może iść z Twojego komputera.**

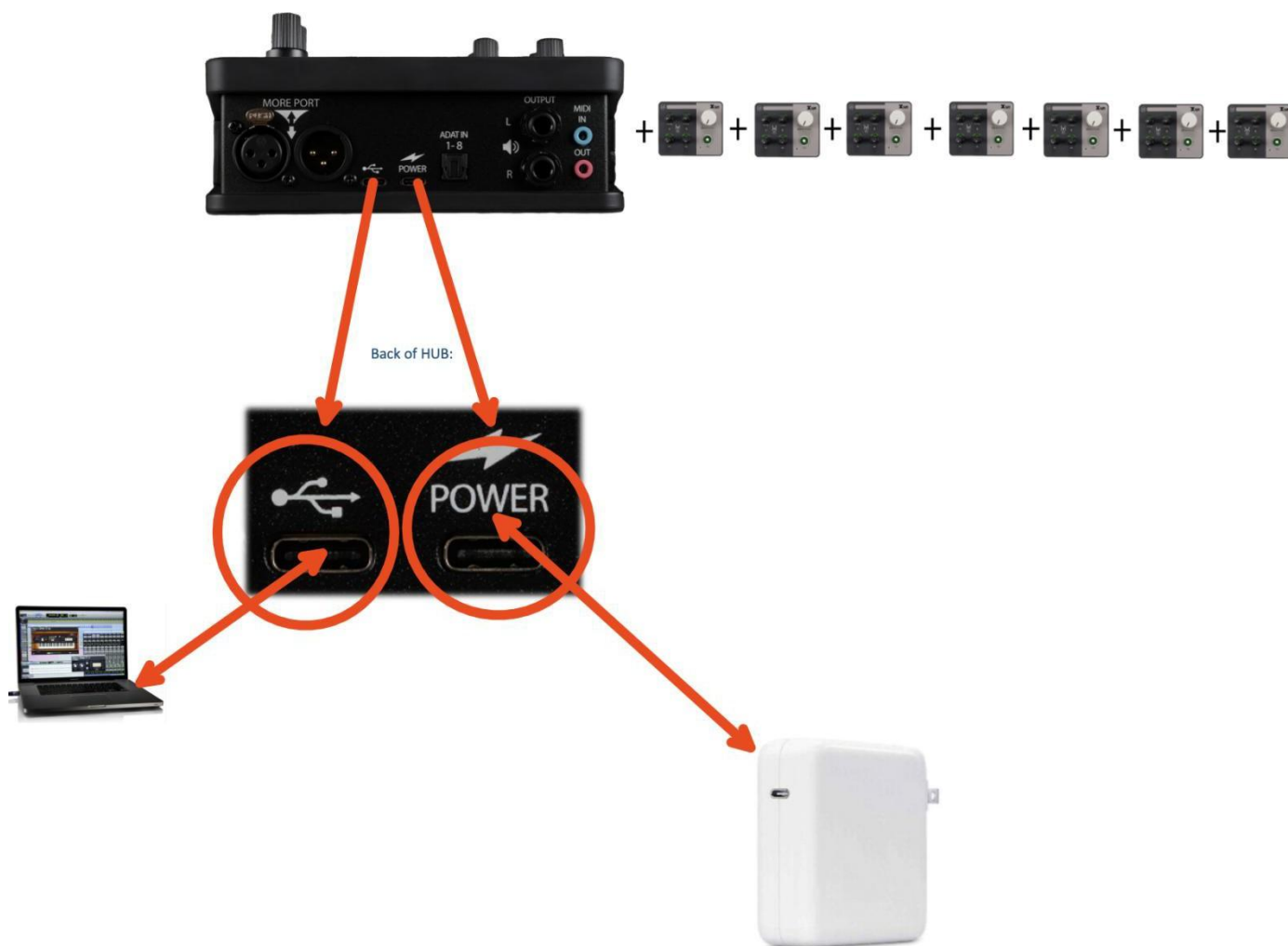


ZASILANIE: 3 do 8 jednostek



Aby zasilić bardziej rozbudowany system (więcej niż 2 jednostki):

- Podłącz wyjście USB-C Hub do komputera za pomocą kabla USB (dla audio).
- Podłącz zasilacz USB POWER do zasilacza USB-C (w celu zasilania).
- Po włączeniu HUB-a wyświetli się informacja o tym, ile urządzeń może zasilать dany zasilacz.
- Tworzysz pełny system z 8 jednostkami? PROSIMY UŻYWAĆ ZASILACZA USB-C O MOCY 65 W.



WAŻNE: Zasilanie USB-C

UWAGA: Po włączeniu HUB wyświetli napięcie zasilacza USB-C oraz LICZBĘ urządzeń, które można podłączyć.

Tabel - Pokazuje Zasilanie USB-C:

TYLKO zasilanie USB-C z komputera	Bez zasilacza	1 Hub	1 2X	Łącznie 2 jednostki 
Zasilacz 30W USB-C	Podłącz zasilacz do gniazda USB-C Power (Uwaga: Podczas nagrywania, trzeba będzie podłączyć komputer do portu USB-C dla przesyłu audio)	1 Hub	4 2X	Łącznie 3-5 jednostek 
Zasilacz 65W USB-C	Podłącz zasilacz do gniazda USB-C Power (Uwaga: Podczas nagrywania, trzeba będzie podłączyć komputer do portu USB-C dla przesyłu audio)	1 Hub	7 2X	Łącznie 6-8 jednostek 

Tabel zasilania USB-C **ZALECANY ZASILACZ 65W USB**

Komputer USB-C	Bez dodatkowego zasilacza	1 Hub	1 2X	2 Jednostki
30W USB-C	Podłącz do USB-C Power Adapter	1 Hub	4 2X	5 Jednostek
65W USB-C	Podłącz do USB-C Power Adapter	1 Hub	7 2X	8 Jednostek

KABLE MORE PORT

Czym jest MORE PORT? MORE PORT (na tyle Hub czy jednostek 2X) przesyła do 40 kanałów audio, zasilania i TalkBack.

- Możesz użyć **standardowych kabli XLR Audio**, aby połączyć urządzenia za pomocą portu MORE PORT. Jeśli używasz kabli audio XLR, maksymalna długość kabla wynosi 7,5 m.
- Możesz użyć też **kabli DMX** (kable XLR przeznaczone do transmisji danych zamiast audio, zalecane do dłuższych odcinków kabli).
 - Należy pamiętać, że lepiej jest używać kabli DMX, zwłaszcza jeśli używane są kable dłuższe niż 7,5 m.

WAŻNE: MORE PORT i typ wtyku

- ❗ Zazwyczaj gniazda wyjściowe XLR dla standardowych kabli audio są męskie, ale MORE PORT stosuje odwrotne rozwiązanie (żeńskie). **Nie jest to błąd**. Wynika to z faktu, że kable przewodzą napięcie i gdyby nie ich odwrotność, piny XLR mogłyby potencjalnie porazić użytkownika, gdyby były odstłonięte na końcach kabla.
- Gniazda są odpowiednio oznaczone.

Długość kabli

System może obsłużyć maksymalnie 83 n kabla między WSZYSTKIMI urządzeniami. Maksymalna długość kabla wynosi 30 m między 2 urządzeniami.

- Maksymalna długość pojedynczego kabla między urządzeniami wynosi 30 m. Zalecamy poprowadzenie najdłuższego kabla między HUB a pierwszym urządzeniem 2X.



Przykładowe długość pomiędzy urządzeniami:

			MAX/EXTREMUM - Przykład	Sugerowana długość / przykład	Typowo – Sugerowana długość / przykład
Hub (unit #1)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #2)	30 m kabla (DMX)	15 m kabla (DMX)	15 m kabla (DMX)
2X (unit #2)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #3)	15 m kabla (DMX)	15 m kabla (DMX)	7,5 m kabla (XLR)
2X (unit #3)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #4)	7,5 m kabla (XLR)	15 m kabla (DMX)	7,5 m kabla (XLR)
2X (unit #4)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #5)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)
2X (unit #5)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #6)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)
2X (unit #6)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #7)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)
2X (unit #7)	POŁĄCZONY Z	2X (jednostka #8)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)	7,5 m kabla (XLR)
			CAŁKOWITA DŁUGOŚĆ 83 M	CAŁKOWITA DŁUGOŚĆ 76 M	CAŁKOWITA DŁUGOŚĆ 60 M

Poruszanie się po HUB:



GÓRNA SEKCJA

- Wybierz kanał, ustaw parametry GAIN i dyskretny miks słuchawkowy:



DOLNA SEKCJA

Kontrolery pozwalają na sterowanie:

- MORE YOU Miksowanie i pogłos w czasie rzeczywistym
- Głośność słuchawek
- Głośność Studio Monitor Level
- TalkBack: komunikacja w czasie rzeczywistym między wszystkimi jednostkami/muzykami

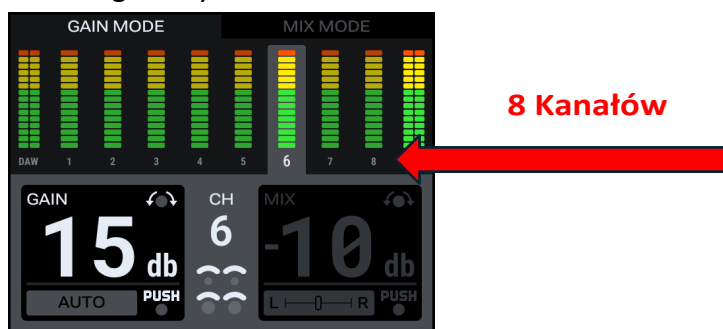


Ekran MORE YOU - Wyświetlanie Kanałów

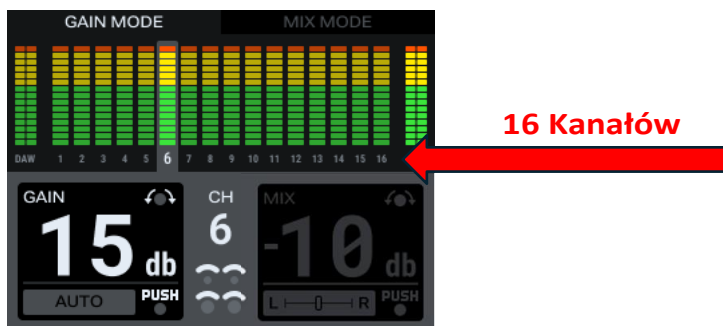
W zależności od liczby modułów rozszerzeń podłączonych do portu MORE PORT ekran HUB ulegnie zmianie.

WAŻNE: Domyślnie **ekran zawsze pokazuje 8 kanałów.**

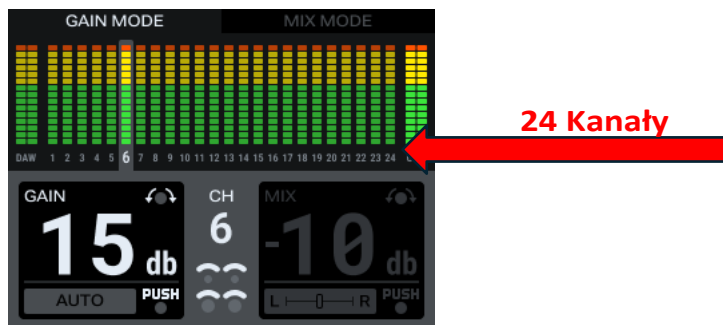
Oznacza to, że jeśli posiadasz TYLKO HUB, będziesz mógł wybrać tylko kanały 1 i 2. Po dodaniu jednostek rozszerzeń będziesz mógł korzystać z kanałów od 3 do 8.



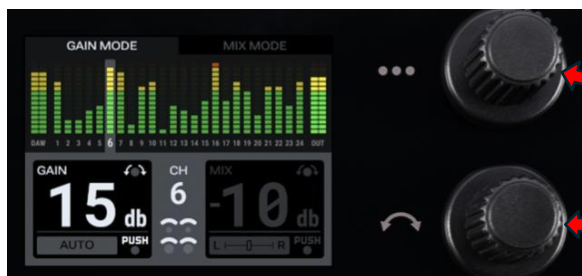
Po rozbudowie systemu powyżej 8 kanałów pojawi się 16 kanałów



W pełni rozbudowany system MORE YOU wyświetla 24 kanały (16 kanałów MORE YOU i 8 kanałów ADAT (17-24)):



MORE YOU HUB – Interfejs Użytkownika



- ❓ Staraliśmy się UPROŚCIĆ interfejs użytkownika MORE YOU System.
- ❓ **Górny Enkoder** pozwala **wybrać kanał**.
- ❓ **Dolny Enkoder** pozwala szybko **ustawić poziom Gain** dla wybranego kanału.



The 3 dots indicate moving to a Channel

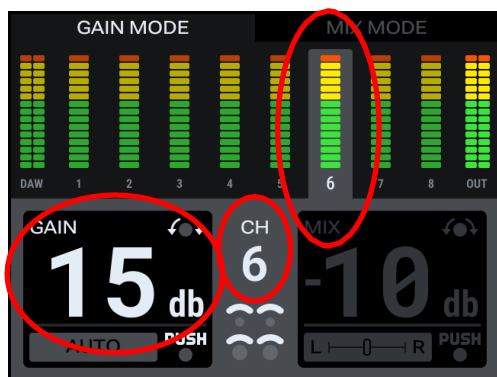
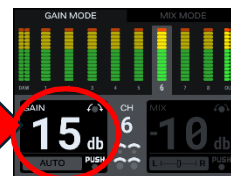
WAŻNE – Górny Enkoder: Wybiera kanał



WAŻNE – Dolny enkoder: Dostraja wartość

Strzałki wskazują, że służy to do ustawienia wartości dla wybranego kanału.

WAŻNE – Dolny Enkoder: Dostraja wartość



W środkowej części ekranu WYRAŹNIE widać, że wybrano kanał 6, który jest również podświetlony na pasku powyżej.

Należy również pamiętać, że urządzenie znajduje się w trybie GAIN MODE (patrz lewy górny róg ekranu). Ponieważ urządzenie znajduje się w trybie GAIN MODE, lewa strona dolnej części ekranu jest aktywna i umożliwia regulację wzmacnienia GAIN dla wybranego kanału. W tym przykładzie kanał 6 jest ustawiony na wzmacnienie 15 dB.

Interfejs Użytkownika w użyciu:



UWAGA: Powyższy ekran przedstawia rozbudowany system MORE YOU z 24 kanałami; ekran zmienia się, odzwierciedlając liczbę jednostek rozszerzeń podłączonych do koncentratora HUB.

W powyższym przykładzie można zobaczyć następujące informacje:

1. Wybrano kanał 6 s (za pomocą górnego enkodera)
2. Dolny enkoder ustawia Gain (15dB dla przykładu)
3. Wraz ze zmianą Gain wybranego kanału, zobaczysz, jak miernik odzwierciedla ustawienie wzmocnienia w czasie rzeczywistym

PODSUMOWUJĄC: Zasadniczo pokrętko enkodera **GÓRNEGO** służy do wyboru kanału, który chcesz dostosować, a pokrętko enkodera **DOLNEGO** do regulacji wzmocnienia dla wybranego kanału.

MORE YOU HUB – Emulacja 2X:



SUPER FAJNE POWIADOMIENIE! Możesz używać HUB jako jednostki 2X...

Co to oznacza? Załóżmy, że masz zespół, w którym każdy członek posiada HUB, dzięki czemu wszyscy mogą nagrywać osobno we własnych domowych studiach. Kiedy zespół spotyka się, aby nagrywać, wystarczy podłączyć wszystkie urządzenia do MORE PORT, aby stworzyć jeden duży interfejs.

Logicznie rzecz biorąc, HUB musi zawsze znajdować się na pierwszym miejscu, a jego ekran będzie wyświetlał wszystkie funkcje HUB-a. Jest to najbardziej sensowne rozwiązanie, ponieważ jest to urządzenie podłączone do komputera za pomocą złącza USB.

Ale wtedy można ustawić inne koncentratory w trybie emulacji 2X i dodać jednostki 2X, 4X i 8X w dowolnej pozycji.

HUB-y działające jako urządzenia 2X będą działać jak 2X, co oznacza, że nadal będziesz używać głównego HUB-a podłączonego do komputera do ustawiania funkcji GAIN i LIVE MIX dla wszystkich urządzeń. PAMIĘTAJ, że HUB, który nie jest głównym HUB-em, działa teraz jako 2X...

WAŻNE:

Gdy HUB jest używany w dowolnej pozycji innej niż pierwsza, na ekranie pojawi się komunikat:
“2X EMULATION MODE”

Przykład:

CH 01 - 02	HUB (Master HUB zawsze pozycja #1)
CH 03 - 04	2X
CH 05 - 06	HUB (2X Tryb Emulacji)
CH 07 - 08	HUB (2X Tryb Emulacji)
CH 09 - 16	8X

MORE YOU Kolory Kanałów:

Bardzo przydatna funkcja: wszystkie urządzenia są oznaczone kolorami.

Oznacza to, że dla każdego urządzenia w systemie diody LED nad pokrętkami na każdym urządzeniu HUB/2X/4X/8X będą wyświetlać inny kolor.

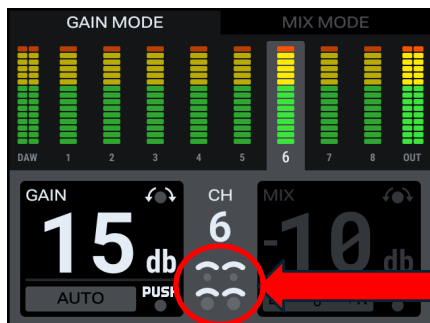
WAŻNE: Ten sam kolor jest również wyświetlany tuż pod numerem kanału na środku ekranu HUB. Jeśli więc kiedykolwiek zastanawiasz się, na jakim kanale znajduje się ktoś podczas sesji (na przykład, aby dostosować wzmocnienie lub miksowanie na żywo na jego kanale), możesz po prostu zapytać go przez TalkBack: „Hej, jaki kolor ma twoje urządzenie?”. Jeśli osoba odpowie „niebieski”, możesz natychmiast zlokalizować miejsce sterowania na ekranie HUB NA PODSTAWIE KOLORU. CZY TO NIE JEST SUPER?!

W miarę dodawania kolejnych urządzeń do systemu zauważysz, że kolory diod LED na każdym z nich są różne. Przycisk TalkBack również świeci się tym samym kolorem/kolorami.

Pozycja jednostki	Unit	MORE YOU CH	KOLOR LED
MORE YOU Position 01	HUB	CH 01 - 02	BIAŁY
MORE YOU Position 02	2X	CH 03 - 04	ŻÓŁTY
MORE YOU Position 03	2X	CH 05 - 06	NIEBIESKI
MORE YOU Position 04	2X	CH 07 - 08	CZERWONY
MORE YOU Position 05	2X	CH 09 - 10	CZERWONY/ŻÓŁTY
MORE YOU Position 06	2X	CH 11 - 12	CZERWONY/NIEBIESKI
MORE YOU Position 07	2X	CH 13 - 14	NIEBIESKI/ŻÓŁTY
MORE YOU Position 08	2X	CH 15 - 16	NIEBIESKI/CZERWONY



Kolory diod LED kanałów są zawsze wyświetlane w obszarze MORE YOU Mix



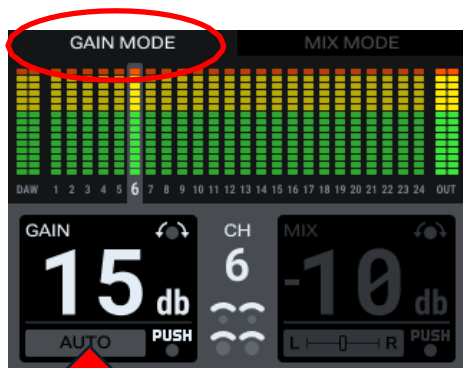
Kolory diod LED kanałów są zawsze wyświetlane na ekranie HUB, poniżej numeru CH

Górna część ekranu HUB służy do dwóch funkcji:

1 – GAIN MODE dla ustawienia Preamp Gain.

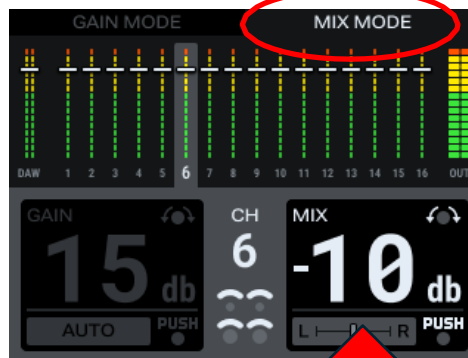
2 – MIX MODE ustawia dla wszystkich mix słuchawkowy

“TRYB GAIN”



WAŻNE: Należy pamiętać, że w trybie **GAIN MODE** (tryb wzmacnienia) **AKTYWNA** jest **LEWA DOLNA CZĘŚĆ** ekranu.

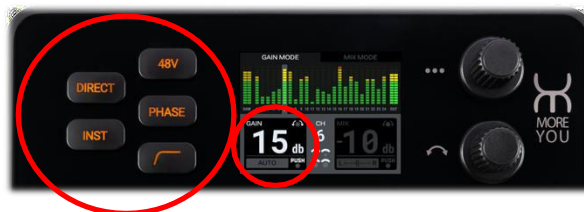
“TRYB MIX”



WAŻNE: Należy pamiętać, że w trybie **MIX MODE** **PRAWA DOLNA CZĘŚĆ** ekranu jest **AKTYWNA**.

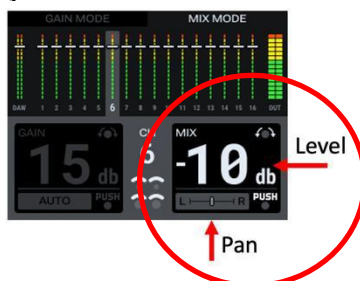
1. Ustawienie "Preamp"

- **GAIN** – Użyj dolnego enkodera, aby ustawić wzmacnienie.
- Przyciski Preamp po lewej stronie są przełączane dla każdego wybranego kanału
 - Direct (wy tłumaczone w oddzielnej sekcji)
 - INST
 - 48V Phantom Power
 - Phase
 - Hi-Pass Filter
-



2. "MIX MODE" lub "Live Mixer" służą do ustawienia względnego poziomu, który wszyscy będą słyszeć w systemie odsłuchu słuchawek (Headphone Internal Cue System).

- W MIX MODE, dostępna jest **kontrola Level i Pan** dla każdego wejścia.



GAIN: Instrukcja

Dla osób zaczynających przygodę z nagrywaniem: wzmocnienie i różne źródła

Za każdym razem, gdy podłączasz źródło sygnału, takie jak instrument lub mikrofon, do wejścia, musisz ustawić poziom wzmocnienia (GAIN Level) odpowiednio do typu podłączanego źródła. Być może zauważyłeś, że na przykład śpiewacy mogą mieć bardzo różną dynamikę. Niektórzy współcześni śpiewacy ledwo szepczą do mikrofonu, a inni krzyczą bardzo głośno! Właśnie dlatego musimy ustawić poziom wzmocnienia dla każdego wejścia, który odpowiada typowi źródła. Jeśli wzmocnienie nie jest ustawione prawidłowo, nastąpi zniekształcenie spowodowane przeciążeniem wejścia, jeśli jest ono ustawione zbyt wysoko.

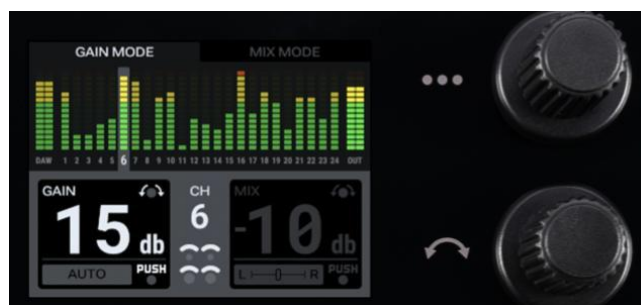


Ustawienia Preamp

- **Gain** – Wzmocnienie 60 dB w krokach co 1 dB – jest to przedwzmacniacz analogowy sterowany cyfrowo. Za pomocą dolnego enkodera można ręcznie ustawić wzmocnienie przedwzmacniacza wybranego kanału.
 - **Auto Gain** zajrzyj na następną stronę, aby uzyskać informacje na temat tej funkcji.
- Oprócz ręcznej regulacji GAIN, przyciski po lewej stronie ekranu umożliwiają wybór PER CHANNEL i oferują wiele przydatnych funkcji sterowania przedwzmacniaczem:
 - 48V** ○ **48V** – Phantom Power – kliknięcie tej opcji w celu zastosowania jej do kanału spowoduje zasilenie mikrofonów pojemnościowych i aktywnych DI boxów.
 - PHASE** ○ **Phase** – można odwrócić fazę dowolnego kanału o 180 stopni. Często pomocne podczas nagrywania wielu mikrofonów, np. perkusji.
 - Hi-Pass Filter** ○ **Hi-Pass Filter** – jest to stosowane w niektórych źródłach w celu wycięcia częstotliwości poniżej 100 Hz. Pozwala to oczyścić mikrofony, które nie potrzebują niższych częstotliwości.
 - INST** ○ **INST** – Jeśli podłączasz instrument do jednego z przednich gniazd combo, możesz ustawić tę opcję na INST. Aby uzyskać najwyższą jakość, warto rozważyć użycie skrzynki DI i po prostu zastosować GAIN jak zwykle.
 - DIRECT** ○ **DIRECT** – Jest to zaawansowane ustawienie, które zostało szczegółowo opisane na stronie „Monitorowanie wtyczek POST-DAW”. Zasadniczo pozwala to włączać i wyłączać monitorowanie DIRECT dla poszczególnych kanałów. Umożliwia to korzystanie z wtyczek w programie DAW, takich jak symulatory wzmacniaczy gitarowych lub basowych lub wtyczki „Auto-Tune” do wokali, a następnie wybór, czy słyszeć sygnał z efektem (DIRECT wyłączony), czy sygnał wejściowy bez zastosowanego efektu (DIRECT włączony).

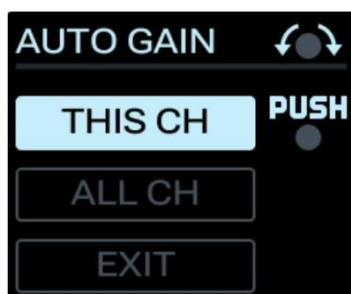
GAIN: AUTO GAIN

Szczęśliwie, MORE YOU posiada funkcję "Auto Gain"

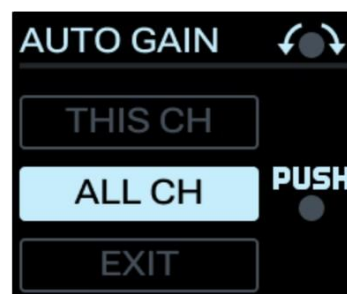


WAŻNE:
Wystarczy kliknąć
dolny enkoder, aby
przejsć do menu
AUTO GAIN.

Auto Gain "THIS CH" zastosuje automatyczne
wzmocnienie tylko do aktualnie wybranego kanału.



Auto Gain "ALL CH" zastosuje automatyczne
wzmocnienie do WSZYSTKICH kanałów MOREYOU



WAŻNE: Po kliknięciu wybranej opcji funkcja AUTO GAIN będzie nasłuchiwać i automatycznie dostosowywać wzmocnienie. Zalecamy, aby osoba/osoby odtworzyły NAJGŁOŚNIEJSZY fragment partii lub utworu, aby ustawić wzmocnienie na najgłośniejszy fragment.

MORE YOU – TRYB MIX MODE

I każdy jest zadowolony

Podczas nagrywania TY powinieneś mieć bezpośrednią kontrolę nad tym, co słyszysz w słuchawkach lub monitorach dousznych. DLACZEGO ZAWSZE MUSIMY PROSIĆ INŻYNIERA O DOSTOSOWANIE POZIOMU NASZEGO GŁOSU LUB INSTRUMENTU?

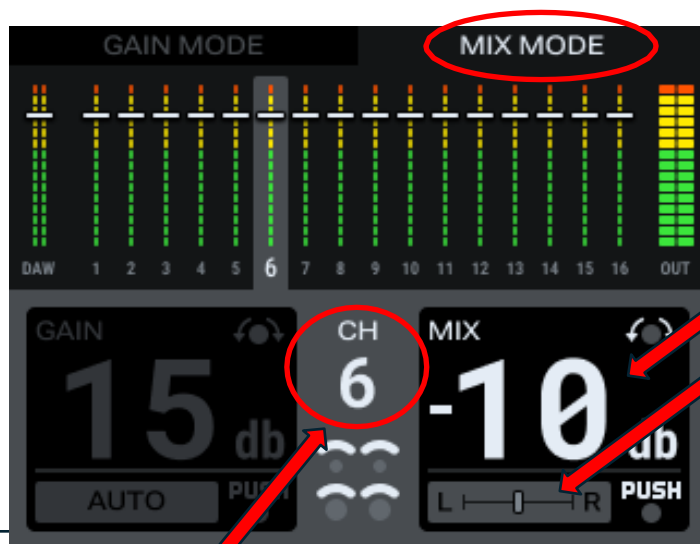
MORE YOU oferuje pomysłowy interfejs, który zasadniczo zapewnia BEZPOŚREDNĄ kontrolę nad poziomem TWOICH WEJŚĆ oraz spójny miks, który słyszą wszyscy inni. Dlatego produkt ten nazywa się „MORE YOU.”



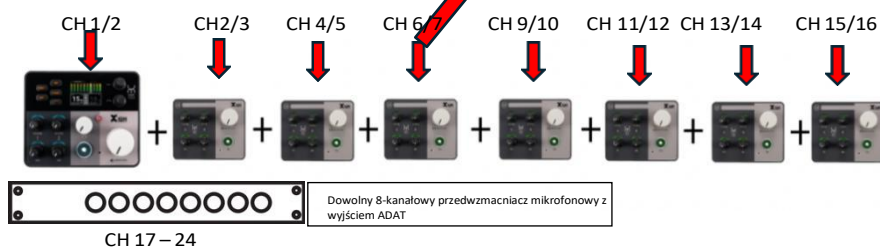
W praktyce oznacza to, że **poziom sygnału wejściowego w słuchawkach** (jak również **poziom opcjonalnego pogłosu dla każdego wejścia**) jest kontrolowany **WYŁĄCZNIE PRZEZ CIEBIE**. Zmiany wprowadzone w urządzeniu MORE YOU, do którego jesteś podłączony, regulują tylko to, co TY słyszysz. LIVE MIX to to, co wszyscy inni słyszą z Twoich wejść i wszystkich innych wejść w systemie, z wyjątkiem ich własnych wejść.



Może to brzmieć skomplikowanie... ALE W RZECZYWISTOŚCI JEST WŁAŚNIE ODWRÓTNIE. Otrzymujesz to, czego potrzebujesz, zawsze pod swoją kontrolą. Szybko przekonasz się, że gdy tylko dasz każdej osobie bezpośrednią kontrolę nad swoimi DANYMI WEJŚCIOWYMI, większość problemów związanych z monitorowaniem ZNIKNIE.



WAŻNE
Pamiętaj, że KAŻDE WEJŚCIE może być traktowane jako MONO lub stereo.
Masz kontrolę LEVEL
i
Kontrolę PAN



Łącznie 24 Kanały

MORE YOU – TRYB MIX MODE

I każdy jest zadowolony...dalej

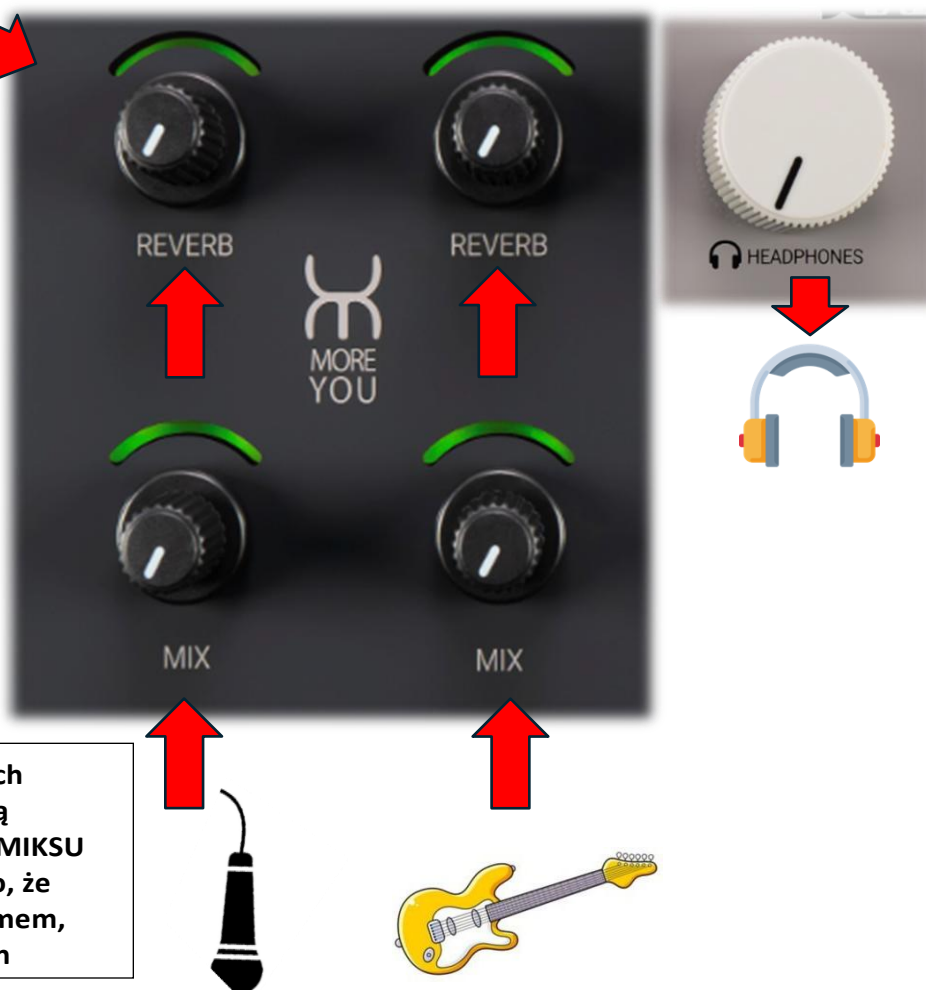
Wszystkie wejścia podłączone do lokalnego HUB lub urządzenia 2X/4X/8X są zawsze dostępne na lokalnym panelu i pokrętkach MIX.

PRZYKŁADOWO:



REVERB – reguluje poziom pogłosu stosowanego do lokalnych wejść, TYLKO DO MIKSU SŁUCHAWKOWEGO. Oznacza to, że masz 100% kontroli nad dodawaniem pogłosu do swoich wejść.

LEVEL – Są to poziomy lokalnych sygnałów wejściowych, które są przekazywane WYŁĄCZNIE DO MIKSU SŁUCHAWKOWEGO. Oznacza to, że masz 100% kontrolę nad poziomem, jaki słyszysz w swoich sygnałach



MORE YOU Mix Słuchawkowy:

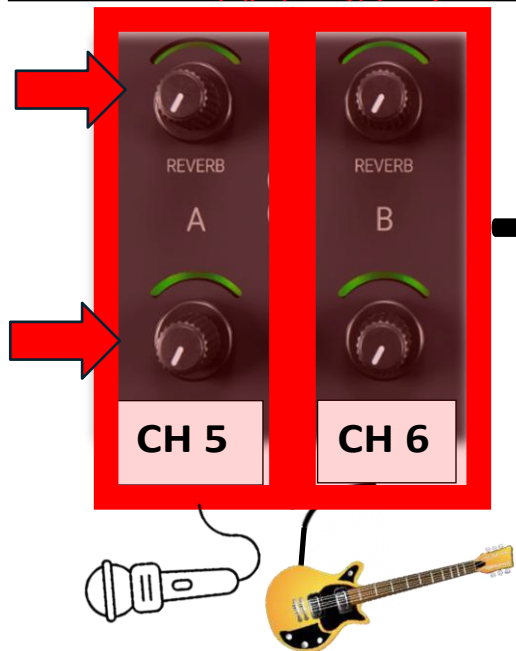


WAŻNE - MAGIA MORE YOU polega na tym, że lokalne sygnały wejściowe są „usuwane” z trybu MIX MODE i zastępowane przez lokalne poziomy miksovania ustawione w hubie lub 2X/4X/8X. Wszyscy inni słyszą poziom ustawione w trybie MIX MODE, co oznacza, że zmiany wprowadzone w urządzeniu są słyszalne **TYLKO DLA CIEBIE**... stąd nazwa „MORE YOU”...

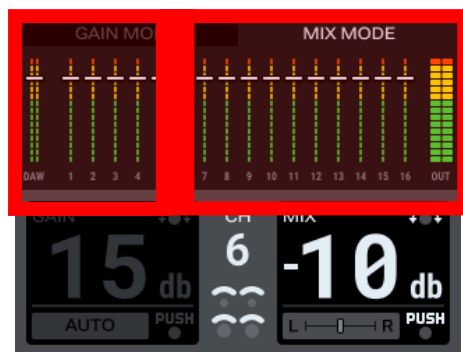
WAŻNE - DO ZROZUMIENIA:

Przykład – co słyszysz z lokalnej jednostki:

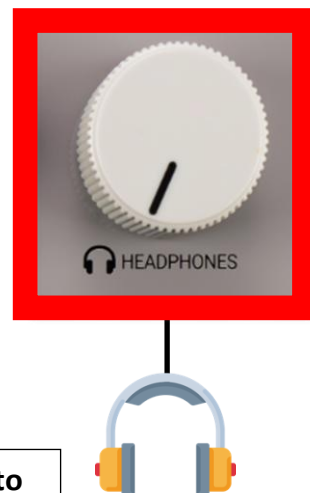
W Twojej stacji – ZAWSZE KONTROLUJESZ POZIOM SWOICH WEJŚĆ + pogłos, zasilaiaacy Twoje słuchawki



„MIX MODE” ustawiony w HUB



Główny poziom słuchawek dla Twojej stacji



WAŻNE – To, co słyszysz na swojej stacji, to poziom twoich 2 wejść (CH 5 i 6) ORAZ wszystkich pozostałych kanałów z „MIX MODE” (CH 1-4 i CH 7-16).

Miks Monitorów



Duże pokrętko to główny poziom głośności kierowany do głośników studyjnych

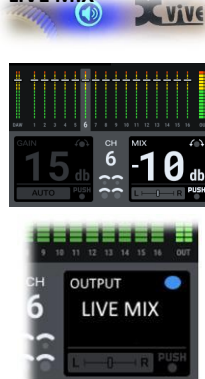
Mały przycisk (między regulatorem poziomu monitora a regulatorem poziomu słuchawek) służy do wyboru sygnału wysyłanego do monitorów studyjnych

W większości przypadków można pozostawić ustawienie RED, które spowoduje wysłanie sygnału DAW MAIN MIX (miks nagraniowy) do monitorów studyjnych.

Czerwony przycisk aktywny: monitoring głównego miks DAW



Niebieski przycisk włączony: monitoruje MORE YOU LIVE MIX



Ustawienie Blue Setting spowoduje wysłanie LIVE MIX (miks słuchawkowy) do monitorów studyjnych. Może to być pomocne, aby szybko usłyszeć to, co słyszą muzycy.

TALKBACK:

WSZYSTKIE JEDNOSTKI MORE YOU posiadają TalkBack.

Wciśnij przycisk TALKBACK i wszyscy będą cię słyszeć na wszystkich stacjach.



MIDI:



Wejścia i wyjścia MIDI znajdują się z tyłu koncentratora i są wyposażone w wtyki 1/8". MORE YOU wykorzystuje MIDI typu 1 w odniesieniu do okablowania TRS. Kable 1/8" do standardowego MIDI DIN są powszechnie dostępne u wielu dostawców.

ADAT:



MORE YOU HUB posiada 8-kanalowe wejście ADAT.

Można je wykorzystać do podłączenia zewnętrznych urządzeń ADAT, takich jak 8-kanalowy przedwzmacniacz z wyjściem ADAT.

Po podłączeniu do wejścia ADAT INPUT, te 8 wejść pojawi się na ekranie jako wejścia 17–24 i zostaną wymienione jako wejścia ADAT.

Opcje wyjścia DAW

Advanced Feature.



UWAGA: Jest to całkowicie opcjonalna, bardziej zaawansowana funkcja.

W LIVE MIX MORE YOU umożliwia wybór wyjść monitorowanych z DAW. Należy przewinąć do końca w lewo i ustawić się na kanale DAW w trybie GAIN lub MIX. Po wybraniu DAW należy użyć dolnego enkodera, aby przełączać się między „MAIN” a CUE. Jest to ŹRÓDŁO, które zasila LIVE MIX MORE YOU z DAW.

TRYB PODSTAWOWY: MAIN

Najczęściej po prostu monitoruje się główne wyjścia L i R z programu DAW. Tak działa większość interfejsów.

TRYB ZAAWANSOWANY: CUE

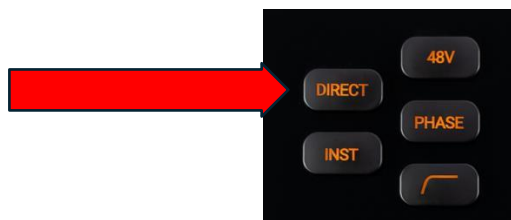
W miarę rozwoju jako inżynier dźwięku możesz chcieć pracować w bardziej zaawansowany sposób. Bardziej zaawansowanym sposobem pracy jest wysyłanie muzykom oddzielnego miksowania AUX z programu DAW. Główną zaletą jest to, że MIX przesyłany do monitorów studyjnych może być oddzielony od tego, co wysyłasz muzykom. Jest to bardzo wygodne, ponieważ możesz wykonywać takie czynności jak SOLO kanałów i sprawić, że będą one SŁYSZALNE TYLKO W MONITORACH STUDYJNYCH, a także mieć oddzielny miks AUX CUE z DAW, który pozostaje spójny i nie zmienia się w zależności od tego, co robisz z GŁÓWNYM MIXEM DAW.

WAŻNE: Jeśli nie słyszysz swojego DAW w miksie słuchawkowym (LIVE MIX)... najprawdopodobniej wynika to z tego, że jesteś w trybie CUE.

Monitorowanie POST DAW Plugin

Funkcja Zaawansowana.

Funkcja MORE YOU umożliwia przełączenie każdego kanału z trybu „DIRECT”. Jest to opcja dostępna w sekcji Preamp.



Wyłączenie trybu DIRECT dla danego kanału oznacza, że można wysłać sygnał wyjściowy z programu DAW na ten sam kanał i „RETURN” tego kanału POST-DAW-PLUGIN.

Jeśli chcesz wypróbować tę funkcję, zalecamy użycie AUX Send na kanale ustawionym na wyjście na odpowiednim kanale MORE YOU i ustawienie AUX Send na PRE-FADER Send.

Na przykład: Załóżmy, że podłączyłeś gitarę do wejścia kanału MORE YOU numer 5. Najpierw przejdź do CH5 w trybie GAIN MODE na HUB i wyłącz przycisk DIRECT. Teraz przejdź do kanału DAW i skonfiguruj wyjście PRE-FADER AUX wysyłające sygnał do MORE YOU OUTPUT numer 5.

Na następnej stronie znajduje się prezentacja w programie PRO TOOLS, która pokazuje ustawienia routingu.

Jest to zaawansowana funkcja, której zrozumienie może zająć trochę czasu przy pierwszym skonfigurowaniu. Jednak po zrozumieniu koncepcji jest ona bardzo łatwa w użyciu.

Pomyśl, jak wygodne będzie umieszczenie wtyczki Guitar Amp na wejściu gitarowym i możliwość sterowania gitarą ORAZ wtyczką wzmacniacza bezpośrednio ze stacji MORE YOU!



Routing w typowym DAW:

This illustration shows a typical 16 Input Band Recording Setup:



Aux Send – Used to Create Cue Mix from DAW tracks.
The example is showing an open Aux send with fader for quick adjustment purposes.

Aux Send - Post DAW AUX Output Feed – put same output CH as Input. Example: on this channel the **Input is set to Channel 9**, simple set an Aux to send to **MORE YOU Output 9**

Input Channel (MORE IN 01 to 16 + 17 to 24 ADAT IN)

Output Channel = MORE YOU Main L/R

Show Last Saved Setup			A - MoreYou Hub																									
			Analog																Optical									
	Name ▲	Format	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
✓	▼ MORE YOU 1-2	Stereo	L	R																								
	MORE YOU 1	Mono	M																									
	MORE YOU 2	Mono		M																								
✓	▼ MORE YOU 3-4	Stereo			L	R																						
	MORE YOU 3	Mono			M																							
	MORE YOU 4	Mono				M																						
✓	▼ MORE YOU 5-6	Stereo					L	R																				
	MORE YOU 5	Mono					M																					
	MORE YOU 6	Mono						M																				
✓	▼ MORE YOU 7-8	Stereo							L	R																		
	MORE YOU 7	Mono							M																			
	MORE YOU 8	Mono								M																		
✓	▼ MORE YOU 9-10	Stereo									L	R																
	MORE YOU 9	Mono									M																	
	MORE YOU 10	Mono										M																
✓	▼ MORE YOU 11-12	Stereo											L	R														
	MORE YOU 11	Mono											M															
	MORE YOU 12	Mono												M														
✓	▼ MORE YOU 13-14	Stereo													L	R												
	MORE YOU 13	Mono													M													
	MORE YOU 14	Mono														M												
✓	▼ MORE YOU 15-16	Stereo															L	R										
	MORE YOU 15	Mono															M											
	MORE YOU 16	Mono																M										
✓	▼ MORE YOU ADAT 1-2	Stereo																	L	R								
	MORE YOU ADAT 1	Mono																	M									
	MORE YOU ADAT 2	Mono																		M								
✓	▼ MORE YOU ADAT 3-4	Stereo																			L	R						
	MORE YOU ADAT 3	Mono																			M							
	MORE YOU ADAT 4	Mono																				M						
✓	▼ MORE YOU ADAT 5-6	Stereo																				L	R					
	MORE YOU ADAT 5	Mono																				M						
	MORE YOU ADAT 6	Mono																					M					
✓	▼ MORE YOU ADAT 7-8	Stereo																						L	R			
	MORE YOU ADAT 7	Mono																						M				
	MORE YOU ADAT 8	Mono																							M			

SUGEROWANE NAZEWNICTWO WYJŚĆ W DAW:

WAŻNE: Sugerowane nazewnictwo WYJŚĆ w programie DAW:

Przykład: Pro Tools – Nazewnictwo wyjść

[illegible]

X MORE
YOU

GRAJ!