



## Hauptfunktionen:

Beim Golden Brownie handelt es sich um einen Vintage Marshall JCM800® in einer kleinen Kiste. Wenn Sie auf der Suche nach High-Gain-Hard-Rock-80er-Sounds sind, dann ist dies das richtige Pedal für Sie. Der Golden Brownie verfügt über eine einfach zu bedienende Gain-Funktion und eine unglaubliche (Over)Drive-Spanne. Perfekt für direkte Heavy-Grind-Anwendungen. Der Pres-Regler (Presence) bietet vielseitige Optimierungsmöglichkeiten, die jeden Verstärker in einen feuerspeienden Höllenhund verwandeln! Beim Tone-Regler dreht sich alles um Blues und Soul. Zurückgedreht lässt er einen direkt losrocken, aufgedreht ist es an der Zeit für ein wenig singenden Blues.

## Regler:

- 1: TONE – bestimmt die Klangfarbe des verzerrten Signals
- 2: VOLUME – regelt die Gesamtlautstärke des Effekts
- 3: DRIVE – bestimmt den Gain-Anteil
- 4: PRES – arbeitet wie der Presence-Regler an einem Verstärker
- 5: Der Fußschalter schaltet den Effekt an oder aus (blaue LED bedeutet „an“)

## Verbindungen:

- 1: Verbinden Sie Ihre Gitarre mit der INPUT-Buchse des Golden Brownie und führen Sie ein weiteres von der OUTPUT-Buchse zum Verstärker.
- 2: Beginnen Sie mit den Reglern VOLUME, TONE, DRIVE und PRES in der 12-Uhr-Position.
- 3: Schalten Sie das Pedal ein, indem Sie den Fußschalter betätigen.

- 4: Drehen Sie den VOLUME-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke des Effekts zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.
- 5: Drehen Sie den TONE-Regler im Uhrzeigersinn für mehr Höhen und gegen den Uhrzeigersinn für einen dunkleren Sound.
- 6: Drehen Sie den DRIVE-Regler im Uhrzeigersinn, um den Grad der Verzerrung zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.
- 7: Drehen Sie den PRES-Regler im Uhrzeigersinn, um die Höhen und Bässe zu verstärken, während die Mitten abgesenkt werden. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht, passiert das Gegenteil.

#### Spezifikationen:

Input-Impedanz	500 k $\Omega$
Output-Impedanz	<12 k $\Omega$
Noise Floor	< -80dB
Stromverbrauch	5 mA
Bypass	Hardwire
Stromversorgung	9V DC

\* A-weighted, alle Regler in Mittelstellung

*Designed in the USA Assembled in China*  
*[www.xviveaudio.com](http://www.xviveaudio.com)*

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

3: Schalten Sie das Pedal ein, indem Sie den Fußschalter betätigen.

4: Drehen Sie den LEVEL-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke des Effekts zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.

5: Drehen Sie den TONE-Regler im Uhrzeigersinn für mehr Höhen und gegen den Uhrzeigersinn für einen dunkleren Sound.

6: Drehen Sie den DRIVE-Regler im Uhrzeigersinn, um den Grad der Verzerrung zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.

#### Spezifikationen:

Input-Impedanz	500 k $\Omega$
Output-Impedanz	<12 k $\Omega$
Noise Floor	< -84dB
Stromverbrauch	40 mA
Bypass	Hardwire
Stromversorgung	9V DC

\* A-weighted, alle Regler in Mittelstellung

**Hauptfunktionen:**

- 1: Der FET-basierte Overdrive-Schaltkreis ermöglicht es dem dem Tube Squasher die weiche Verzerrung eines guten Röhrenamps auf realistische Weise zu emulieren.
- 2: Der Tube Squasher ist ein Gerät mit vielen Möglichkeiten die Klangfarbe anzupassen.
- 3: Eine interne Versorgungsspannung erhöht die Dynamik und den Headroom mit kompakter Basswiedergabe.
- 4: Es handelt sich um ein Low-bis-Medium-Gain-Overdrive.

**Regler:**

- 1: TONE – bestimmt die Klangfarbe des verzerrten Signals
- 2: LEVEL – regelt die Gesamtlautstärke des Effekts
- 3: DRIVE – bestimmt den Gain-Anteil
- 4: LO CUT – Schalter mit zwei Positionen, mit dem man zwischen Full-Range-Sound und einem klaren, transparenten Sound mit Betonung der Höhen und Mitten umschalten kann.
- 5: Der Fußschalter schaltet den Effekt an oder aus (blaue LED bedeutet „an“)

**Verbindungen:**

- 1: Verbinden Sie Ihre Gitarre mit der INPUT-Buchse des Tube Squasher und führen Sie ein weiteres von der OUTPUT-Buchse zum Verstärker.
- 2: Beginnen Sie mit den Reglern LEVEL, TONE und DRIVE in der 12-Uhr-Position.

