



Engineered for Musicians

OVERDRIVE FUZZ

HAUPTMERKMALE

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des W2 Overdrive/Fuzz!
Beim Xvive Overdrive/Fuzz handelt es sich um einen Overdrive/
Fuzz-Effekt nach dem neuesten Stand der Technik für Gitarre
und Bass.

- 1) Absolut True Bypass mit einer LED-Statusleuchte.
- 2) langes Sustain mit einer großen Bandbreite an Klangeinstellungen;
- 3) Röhrenartiger Overdrive mit Gain-Einstellungen, die von weichem Distortion bis hin zu dem schreienden, stark komprimierten Overdrive-Sound eines Röhrenverstärkers reichen.
- 4) Mischen Sie die Effekte Overdrive und Fuzz nach Ihrem Geschmack.
- 5) Die einzigartige Fähigkeit, leise bis laute Spieldynamik trotz der normalerweise komprimierten Overdrive- oder Fuzz-Output wiederherzustellen

www.xviveaudio.com



SPEZIFIKATIONEN

Maße	121 x 70 x 33 mm
Gewicht	0.35kg
Gehäusematerial.....	Aluminium
Bypass.....	True-Hard-Wire
Stromverbrauch	100mA
Netzteil Eingang.....	18 Volt DC
Output	Mono-Klinke (Impedanz: 10MOhm)
Input	Mono-Klinke (Impedanz: 1K Ohm)

STROMANSCHLUSS

Der Xvive Overdrive/Fuzz wird mit einem 18-Volt-Netzteil wie dem Xvive 18V-200mA-Adapter betrieben. Ist die Polarität falsch, funktioniert das Pedal nicht, wird aber nicht beschädigt.

REGLER

- 1) Der **DRIVE-Regler** bestimmt den Gain-Anteil der Distortion-Einheit. Bei niedrigen Einstellungen ist das Output-Signal leise und verzerrt. Wird der Regler weiter aufgedreht, nehmen der Grad der Verzerrung und das Sustain zu.
- 2) Der **DISTORTION-Regler** bestimmt die Art der Verzerrung: Auf der einen Seite des Reglers befindet sich der Overdrive, auf der anderen das Fuzz. In den Reglerpositionen dazwischen werden die beiden Effekte kombiniert.
- 3) Der **FUZZ TONE-Regler** hat nur Auswirkungen auf das Fuzz-Signal. Auf der einen Seite sind die Bässe, auf der anderen die Höhen und dazwischen ein Mix aus beidem. In Mittelstellung werden zudem die Mitten abgesenkt für einen optimalen Sound.
- 4) Der **DYNAMICS-Regler** sorgt bei Änderungen des Eingangspegels für eine einzigartige Angleichung des Output-Levels. Ist der Regler ganz zurückgedreht, wird das Output-Signal stark komprimiert mit einem langen Sustain. Wird der DYNAMICS-Regler aufgedreht, wird die Dynamik zum gewünschten Maß ausgeglichen. Voll aufgedreht ist die Dynamik eigentlich übertrieben - Anschlaggeräusche werden laut betont und das Sustain verkürzt.
- 5) Der **VOLUME-Regler** bestimmt den Ausgangspegel und wird normalerweise dazu verwendet, die Pegel von Output- und Bypass-Signal aufeinander abzustimmen.