

XTONE PRO

Manuel d'utilisation



Visitez **www.xsonicaudio.com**
pour consulter le manuel en ligne

Table des matières

Guide de démarrage rapide	4
Description des fonctions	5
Exemple de branchement	10
Installation des pilotes	11
Moniteur matériel	15
Alimentation Phantom	15
Appareils compatibles	15
Logiciels généralement utilisés	16
Configuration des logiciels	16
Réglage MIDI	20
Caractéristiques MIDI	24
Paramètres	36

Guide de démarrage rapide

- a. Connectez votre XTONE Pro à iOS, à un PC, ou un Mac et assurez-vous que le témoin de MODE Pro s'allume.
- b. Ouvrez l'application d'effets et effectuez les réglages
- c. Branchez votre guitare, basse ou microphone
- d. Branchez un casque ou un haut-parleur, puis réglez le volume.
- e. C'est à vous de jouer !

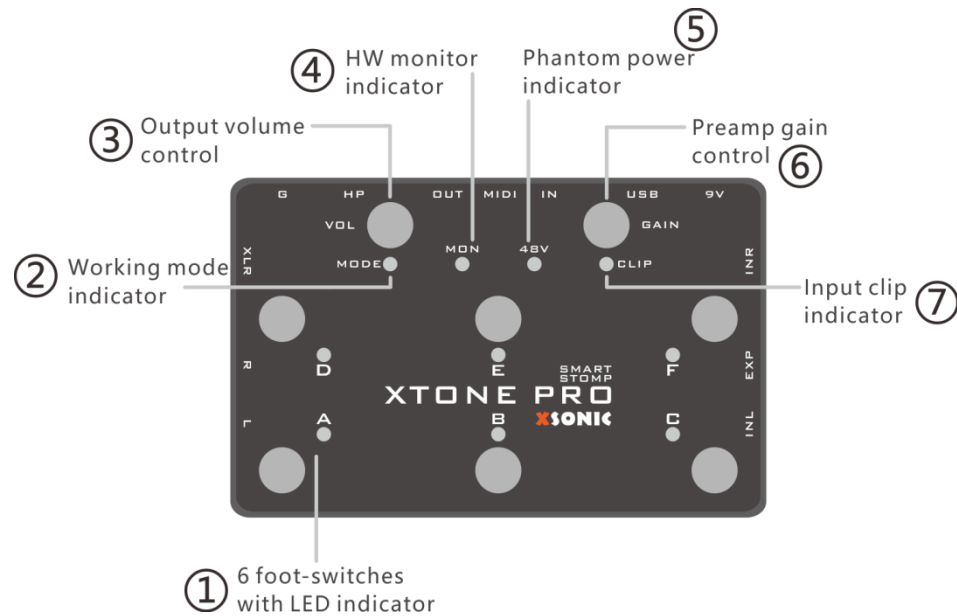
L'XTone Pro est une interface audio intelligente haute performance de qualité professionnelle et multi-usage pour guitare, basse et voix.

Tout comme l'XTONE, l'XTONE Pro est conçue pour les logiciels d'effets et dispose d'un taux d'échantillonnage élevé de 192 kHz. Pour une meilleure expérience avec les logiciels d'effets, la version Pro est optimisée pour proposer une latence et une plage dynamique comparable aux interfaces audio traditionnelles. La version Pro dispose d'une plus grande dynamique, d'un son plus clair et d'une très faible latence.

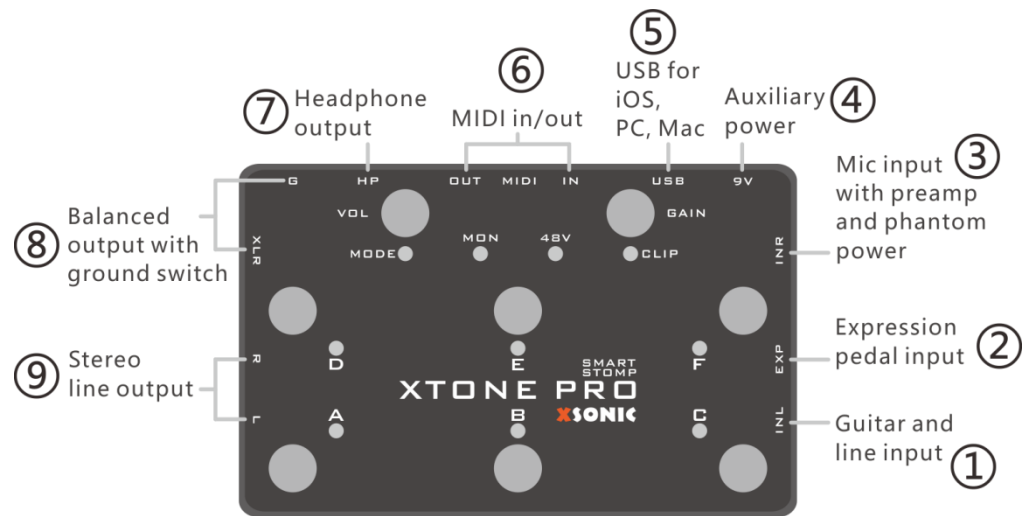
En combinant ses 6 footswitchs MIDI intelligents et sa pédale d'expression à la nouvelle génération de logiciels d'effets, l'XTONE Pro peut accomplir tout ce que vous pouvez imaginer en termes d'effets.

L'XTONE Pro peut être utilisé lors d'enregistrements. Il offre un préampli de microphone de qualité studio, une alimentation 48 V, un moniteur direct matériel, un indicateur clip, une interface MIDI IN/OUT, une plage dynamique supérieure et une meilleure qualité sonore que l'XTONE.

Description des fonctions

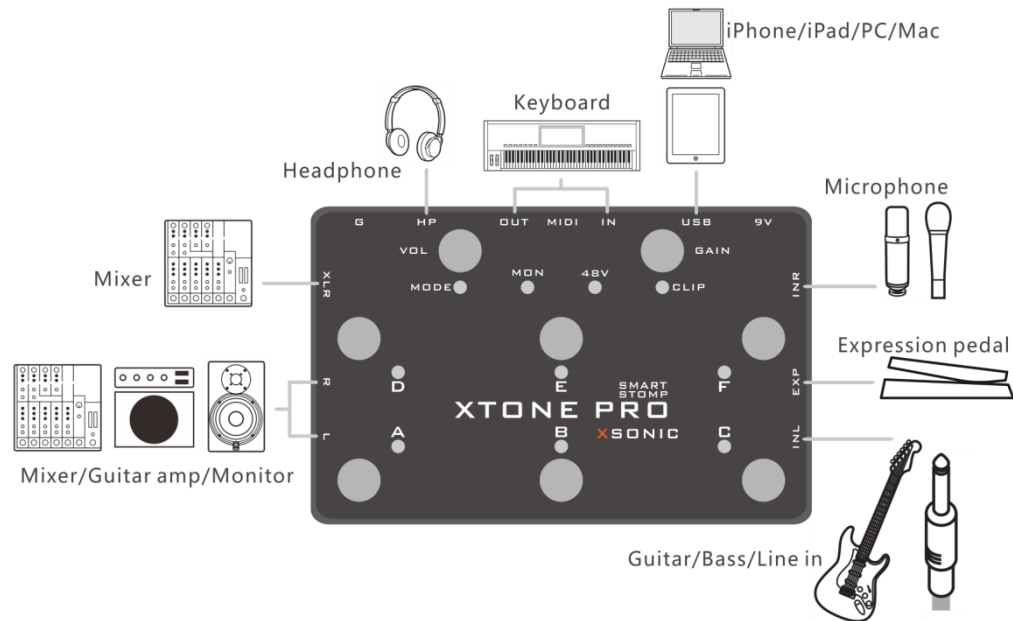


- ① **Footswitchs intelligents** : 6 footswitchs MIDI avec témoins LED A, B, C, D, E, F; Lorsqu'un footswitch est pressé, la LED correspondante s'allume et l'XTONE Pro envoie des commandes MIDI vers l'extérieur. Vous pouvez programmer toutes les fonctionnalités que vous voulez contrôler via MIDI dans les logiciels d'effets. Pour plus d'informations, référez-vous à la rubrique MIDI ci-dessous.
- ② **Témoin du mode de fonctionnement** : Si l'XTONE Pro fonctionne normalement, ce témoin doit être allumé, sinon l'appareil ne fonctionnera pas dans des conditions normales. Ce témoin s'allume lorsqu'il est branché à un appareil connecté. De plus, le témoin possède trois couleurs lumineuses : **Vert**, **bleu** et **rouge**, qui indiquent que l'appareil utilise différents groupes de commandes MIDI. Pour plus d'informations, référez-vous à la rubrique MIDI ci-dessous.
- ③ **Réglage de volume en sortie** : Ce bouton contrôle le master volume en sortie, ce qui comprend le volume des sorties ligne stéréo, XLR, et la sortie casque.
- ④ **Témoin de moniteur matériel** : Ce témoin s'allume lorsque la fonction moniteur matériel est active. Appliquez une pression longue sur le footswitch E pour activer / désactiver la fonction moniteur matériel.
- ⑤ **Témoin d'alimentation phantom** : Ce témoin s'allume lorsque l'alimentation phantom est active. Appliquez une pression longue sur le footswitch F pour activer / désactiver l'alimentation phantom.
- ⑥ **Réglage de gain du préampli** : Ce bouton permet de régler le gain du préampli du microphone et n'agit que comme l'entrée INR. La plage de gain est de 4 ~ 50 dB.
- ⑦ **Témoin Clip** : Cet indicateur s'allume lorsque l'amplitude du signal d'entrée dépasse la limite. Il n'interagit qu'avec l'entrée INR.



- ① **Entrée guitare et ligne** : Interface conçue pour les guitares et les basses. Correspond au canal gauche. L'interface ne renvoie le signal vers aucun préampli, ce qui garantit un son clair et pur. Cela signifie également que l'interface peut être utilisée pour une entrée ligne.
- ② **Entrée pour pédale d'expression** : Cette interface peut être connectée à la pédale d'expression en utilisant le câble TRS. Vous pouvez programmer n'importe quel réglage d'expression dans les logiciels d'effets. Pour plus d'informations, référez-vous à la rubrique MIDI ci-dessous.
- ③ **Entrée Microphone** : Interface conçue pour une entrée microphone. Correspond au canal droit. Cette interface propose un préampli de 4~50 dB et une alimentation phantom de 48 V. Gère les micros dynamiques ou à condensateur.
- ④ **Entrée d'alimentation auxiliaire**: Généralement débranchée. Branchez l'adaptateur 9 V C.C. - l'XTONE Pro arrêtera de s'alimenter à partir de l'interface USB.
- ⑤ **Interface USB** : Permet de brancher un iPhone, iPad, PC, Mac. Votre XTONE Pro peut être alimenté directement à partir de ces appareils. Utilisez le câble USB pour connecter votre PC ou Mac. Utilisez le câble OTG + le câble USB pour brancher votre iPhone ou votre iPad.
- ⑥ **MIDI IN/OUT** : L'entrée MIDI IN peut être utilisée pour brancher des claviers MIDI ou autres appareils de contrôle MIDI. La commande reçue par l'entrée MIDI IN sera transférée vers MIDI OUT et USB en temps réel. MIDI OUT peut être branché à des appareils de contrôle MIDI tels que KPA AXE, etc.
- ⑦ **Sortie casque** : Permet de brancher un casque, gère les casques à haute et basse impédance.
- ⑧ **Sortie symétrique** : Pour une transmission anti-parasite à longue distance avec un interrupteur de masse. Permet de brancher des équipements de sonorisation tels que des tables de mixage. Faites basculer l'interrupteur pour éliminer les bruits causés par les transmissions longue distance.
- ⑨ **Sortie ligne stéréo**: Sortie ligne stéréo non symétrique pour connecter des retours, des amplis guitares, des tables de mixage, etc.

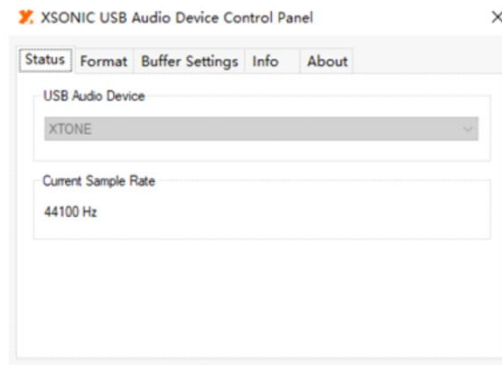
Exemple de branchement



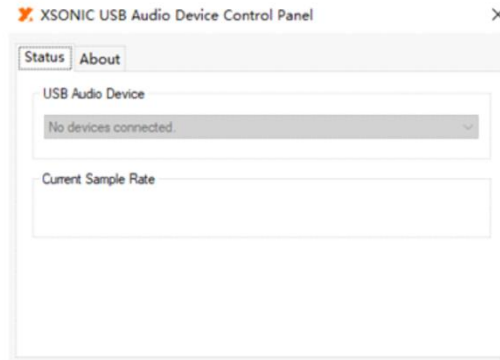
Installation des pilotes

Les PC Windows nécessiteront l'installation d'un pilote XTONE&XTONE Duo, veuillez consulter www.xsonicaudio/pages/support pour télécharger le pilote.

Étape 1 Installez le pilote « XSONIC XTONE Original driver ». Après installation, branchez votre produit de la gamme XSTONE à votre ordinateur, et si vous voyez cela, vous pouvez ignorer la partie suivante de ce document et profiter de votre appareil.



Si vous voyez cela, choisissez NEXT :

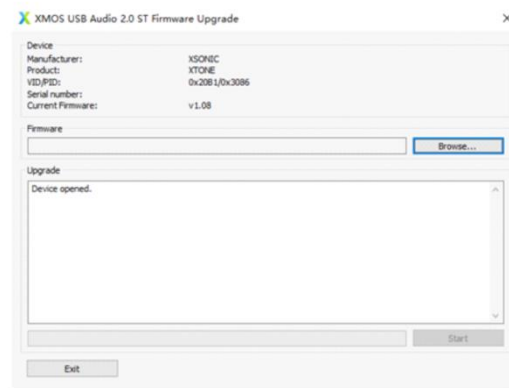


Étape 2 Installez le pilote XTONE-Driver(old).exe (XMOS Driver) dans le pack.

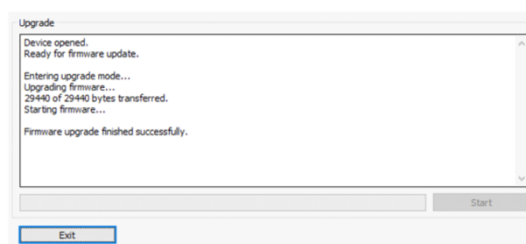
Étape 3 Assurez-vous d'avoir branché un produit de la gamme XTONE à votre ordinateur. Puis ouvrez ceci dans le dossier DFU du pack.



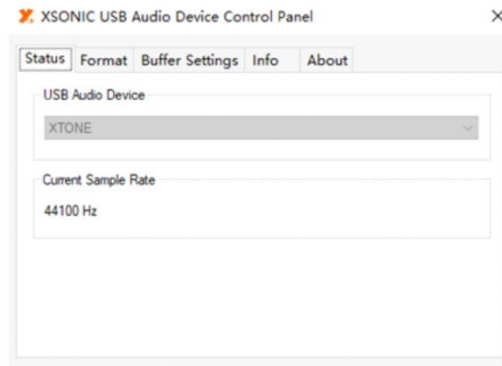
Le firmware actuel devrait être 1.08 ou 1.09, et la fenêtre de mise à jour devrait afficher « Device opened ».



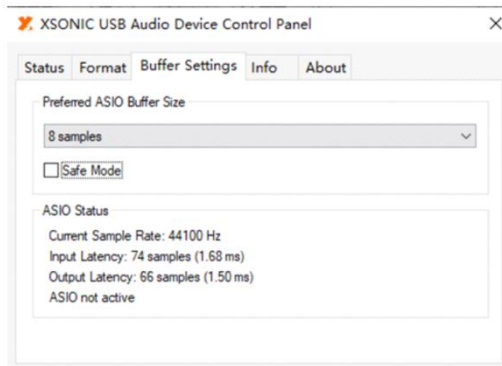
Étape 4 . Cliquez sur « Browse », et chargez « xtone-update-1.1.0.bin » à partir du pack et cliquez sur Start. La procédure de mise à jour devrait être terminée en quelques secondes. S’il affiche « upgrade finished successfully », cliquez sur « exit ». Si la procédure est bloquée, rebranchez XTONE et répétez cette étape.



Étape 5 Si le nouveau panneau des pilotes montre l'image ci-dessous, C'EST À VOUS DE JOUER !



Vous pouvez choisir un taux d'échantillonnage aussi élevé que vous voulez, et la taille du buffer (plus elle est petite, moins il y a de latence) peut même aller jusqu'à 8 échantillons si votre ordinateur est en mesure de les gérer. Maintenant, profitez de la faible latence sous Windows ! Si vous préférez un comportement audio plus stable que celui qui fournit une latence extrêmement faible, veuillez sélectionner le mode sans échec (safe mode).



Moniteur matériel

L'XTONE Pro est équipé d'un système de monitoring matériel zéro latence qui peut être activé/désactivé par une **pression longue sur le footswitch E**, et peut être utilisé pour observer l'état des commutateurs via le témoin MON.

Après activation de la fonction de monitoring matériel, les signaux sur l'interface d'entrée INL et INR seront transférés directement vers toutes les interfaces de sortie de l'XTONE Pro sans aucune latence.

Alimentation Phantom

L'entrée INR de l'XTONE Pro dispose d'une alimentation phantom +48V. **Appliquez une pression longue sur le footswitch F** pour activer/désactiver, et utiliser le témoin 48V pour visualiser l'état actuel du commutateur.

Lorsque vous utilisez un microphone à condensateur, veuillez activer l'alimentation phantom. Lorsque vous utilisez un microphone dynamique ou une autre entrée, désactivez l'alimentation phantom pour réduire les bruits non-désirés.

Appareils compatibles

Appareil iOS Tous les iPhone/iPad/iPod disposant d'une interface Lightning et USB-C

Appareils Windows Windows 7, 8, 8.1, 10

Appareil Mac Appareil Mac: OS X 10.6 et supérieur

Appareil Android Non géré

Logiciels généralement utilisés

De nos jours, la nouvelle génération de logiciels d'effets guitare, tels que BIAS et ReValver est capable produire les mêmes sons incroyables que des effets matériels haut-de-gamme tels que les KPA, AXE, etc... Avec la technologie à latence ultra-faible, vous disposez en fait déjà d'un effet matériel haut-de-gamme.

De plus, XTONE Pro peut vous apporter des possibilités presque illimitées. Avec différents logiciels d'effets, vous pouvez trouver encore plus de possibilités d'utilisations. Vous pouvez utiliser des applications d'effets tels que VocaLive pour transformer le XTONE Pro en effet vocal. Vous pouvez également jouer de la guitare et chanter en même temps. De plus, vous pouvez utiliser l'XTONE Pro avec des applications d'effets synthé comme MIDI Guitar pour transformer le son de votre guitare en son de piano, basse, orgue, etc.

Logiciel	Utilisé pour
BIAS FX	Guitare / Basse
JamUp	Guitare / Basse
BIAS AMP	Guitare / Basse
Revalver	Guitare / Basse
VocaLive	Voix
Rack de voix	Voix
Quantiloop	Looper
MIDI Guitar	Simule n'importe quel instrument
X Drummer	Boîte à rythme

Configuration des logiciels

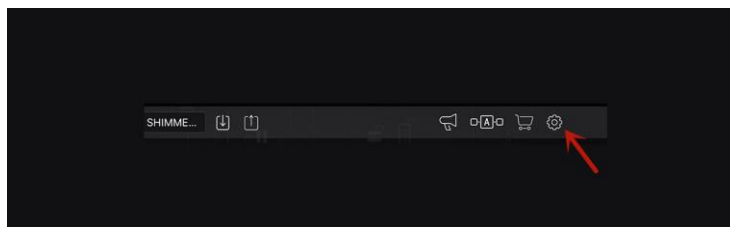
Lorsque le XTONE Pro est utilisé avec le logiciel, certains réglages doivent être effectués pour en tirer le meilleur parti.

Ce chapitre prend le logiciel BIAS FX pour exemple afin d'expliquer la méthode de réglage correspondante. D'autres logiciels peuvent être configurés selon

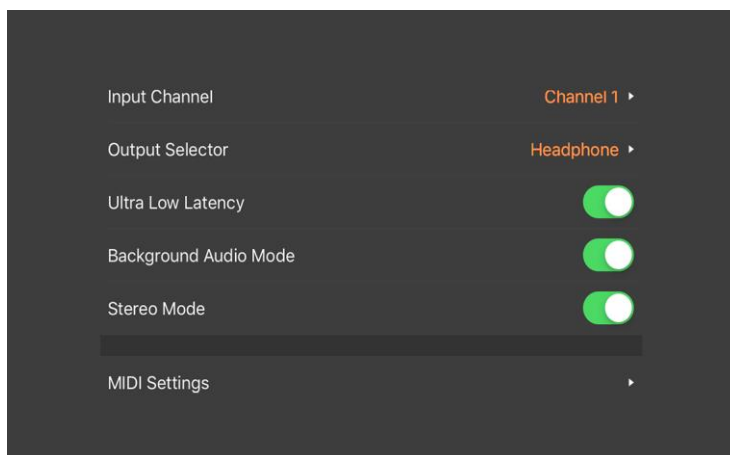
cette méthode.

Configuration de BIAS FX sur iOS:

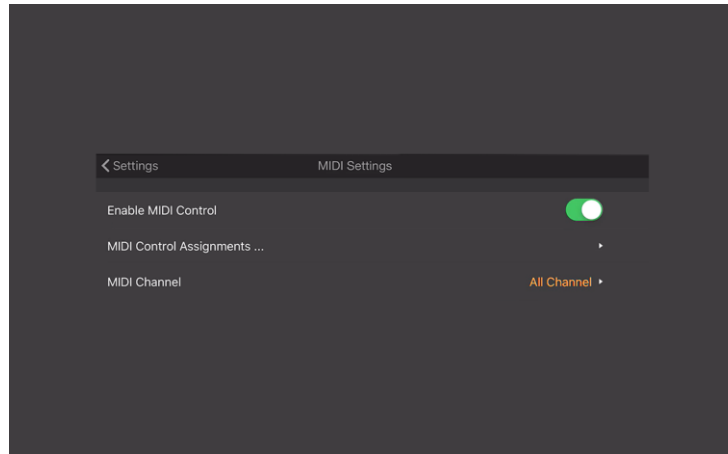
- ① Ouvrez BIAS FX et entrez dans les paramètres.



- ② Sélectionnez le canal d'entrée. Si l'entrée INL de l'XTONE Pro est connectée, sélectionnez le canal 1. Si l'entrée INR de l'XTONE Pro est connectée, sélectionnez le canal 2. Puis activez le mode ultra basse latence et le mode audio en arrière-plan.



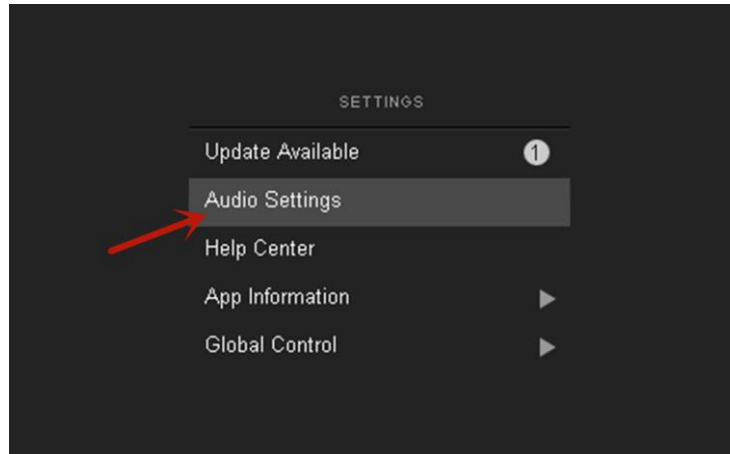
- ③ Entrez dans les paramètres MIDI et activez les réglages MIDI.



④ La configuration de base est terminée. Lisez les chapitres MIDI ci-dessous pour plus de détails à propos des réglages MIDI.

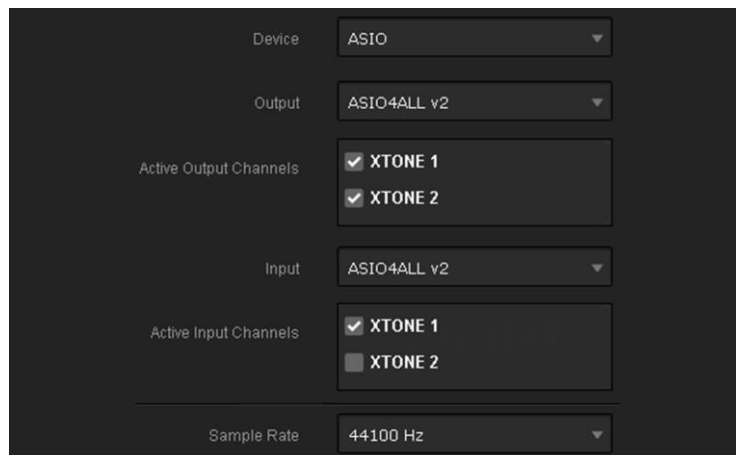
Configuration de BIAS FX sur PC :

① Ouvrez BIAS FX et entrez dans les paramètres.

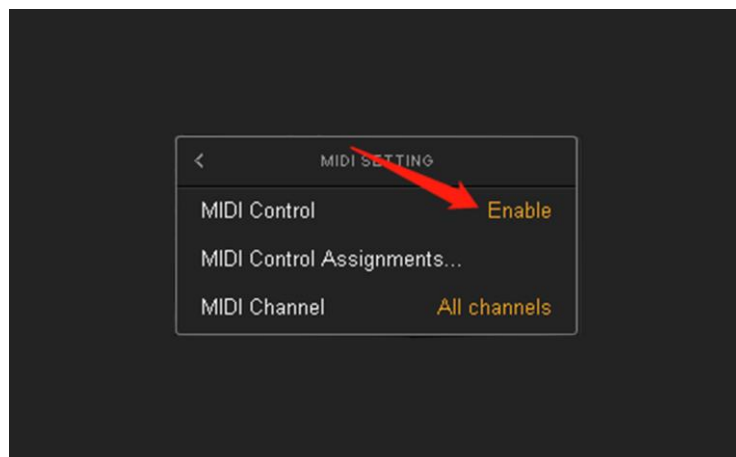


② Sélectionnez les canaux d'entrées actifs. Si l'entrée INL de l'XTONE Pro est connectée, sélectionnez le XTONE 1. Si l'entrée INR de l'XTONE Pro est

connectée, sélectionnez le XTONE 2. Puis réglez la taille du buffer audio (Audio Buffer Size) sur 64 échantillons et activez XTONE comme entrée MIDI.



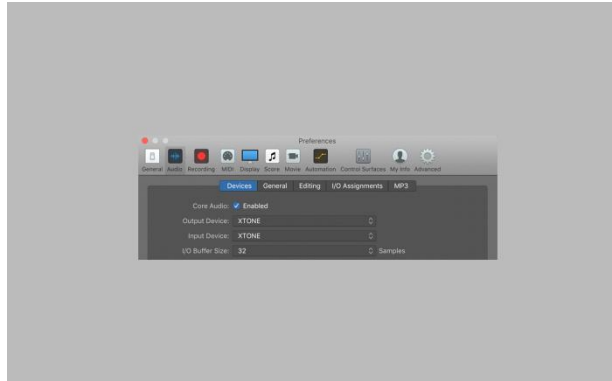
③ Activez les réglages MIDI.



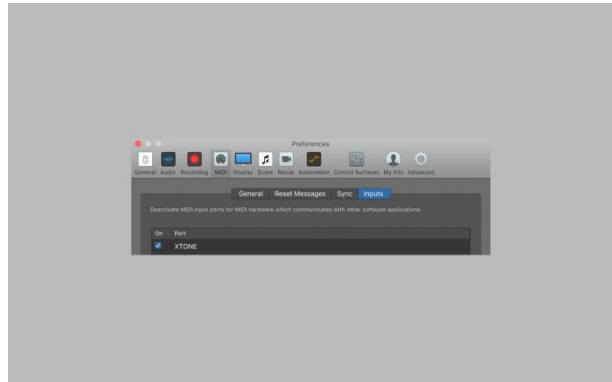
④ La configuration de base est effectuée. Lisez les chapitres MIDI ci-dessous pour plus de détails à propos des réglages MIDI.

Configuration de BIAS FX sur Mac :

- ① Entrez dans Preferences-Audio, choisissez XTONE comme appareil d'entrée et de sortie, et réglez la taille du buffer I/O au minimum.



- ② Cochez XTONE dans Preferences-MIDI-Input. S'il n'y a pas d'option d'entrée dans le champ MIDI, veuillez entrer dans les réglages avancés pour activer les options MIDI supplémentaires.



- ③ La configuration de base est terminée.

Réglage MIDI

Votre XTONE Pro possède 6 footswitchs intelligents et une interface de pédale d'expression pour contrôler votre jeu. Lorsque vous les pressez, l'XTONE Pro envoie des commandes MIDI CC via l'interface USB et MIDI OUT. Lorsque l'interface MIDI IN reçoit une commande MIDI valide, l'XTONE Pro la transférera également vers les interfaces USB et MIDI OUT en temps réel.

La pédale d'expression recommandée est la ZOOM FP02M.

De nos jours, les logiciels d'effets ont des systèmes de contrôle MIDI très puissants. Avec les footswitchs et la pédale d'expression, vous pouvez effectuer toutes les commandes que vous voulez. Pour plus de détails, lisez le chapitre des caractéristiques MIDI ci-dessous.

Groupe de commandes MIDI

L'XTONE Pro possède trois groupes de commandes MIDI. Chaque groupe correspond à 7 valeurs différentes de commandes MIDI CC.

Une pression longue sur les footswitch A, B, C peut être assignée vers les groupes correspondants. Les différents groupes sont désignés par des couleurs de LED différentes. **Groupe A - vert;** **Groupe B - bleu;** **Groupe C - rouge.**

Les différents groupes de commandes MIDI, les 6 footswitchs et la pédale d'expression peuvent envoyer 7 commandes MIDI différentes, ce qui signifie que l'XTONE Pro peut envoyer $3 \times 7 = 21$ commandes MIDI différentes et contrôler 21 paramètres dans le logiciel.

Ce qui suit liste les valeurs MIDI CC correspondant au footswitch et à la pédale d'expression dans les trois groupes de commandes MIDI.

Groupe A - vert;		Groupe B - bleu;		Groupe C - rouge.	
FS A	CC 10	FS A	CC 40	FS A	CC 70
B	CC 22	B	CC 42	B	CC 71
FS C	CC 11	FS C	CC 43	FS C	CC 72
FS D	CC 24	FS D	CC 64	FS D	CC 73
FS E	CC 25	FS E	CC 15	FS E	CC 74
FS F	CC 26	FS F	CC 41	FS F	CC 75
EXP	CC 7	EXP	CC 4	EXP	CC 1

Mode de commande MIDI

L'XTONE Pro dispose de 3 modes de commandes MIDI. Pressez A+B pour accéder au mode 1, pressez A+C pour accéder au mode 2, pressez B+C pour le mode 3. Lorsque le changement est réussi, **mode 1 clignote en vert**, **mode 2 clignote en bleu**, **mode 3 clignote en rouge**.

Différentes applications peuvent utiliser différents modes de commandes. **Si vous constatez des anomalies lorsque vous utiliser les footswitchs, essayez de basculer vers les deux autres modes de contrôles.**

Mode 1, Pour JamUp, BIAS FX, AmpKit+, etc. **La plupart des logiciels d'effets fonctionne également avec ce mode.**

Mode 2, Pour Guitar Rig (mode Hold inactif), Amplitube (Switch Presets), VocaLive (Switch Presets), etc.

Mode 3, Pour Guitar Rig (mode Hold actif), ToneStack, AmpliTube (Mode Toggle), VocaLive (Toggle Mode), etc.

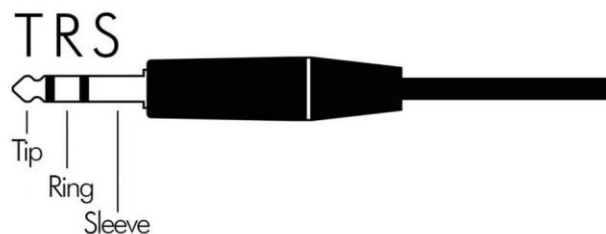
Mode 1 Vert clignotant	Mode 2 Bleu clignotant	Mode 3 Rouge clignotant
Pressez A+B	Pressez A+C	Pressez B+C
Pour JamUp, BIAS FX, AmpKit+, etc.	Pour Guitar Rig (mode Hold inactif), Amplitube (Switch Presets), VocaLive (Switch Presets), etc.	Mode 3, Pour Guitar Rig (mode Hold actif), ToneStack, AmpliTube (Mode Toggle), VocaLive (Toggle Mode), etc.

Pédale d'expression

Polarité à l'entrée EXP IN de l'XTONE/XTONE Pro

Pointe : Entrée

Anneau : Sortie



Les appareils XTONE et XTONE Pro nécessitent l'utilisation d'une pédale d'expression RTS. Veuillez consulter <http://expressionpedals.com/list-of-expression-pedals> pour vous assurer que la polarité de votre pédale d'expression convient à l'XTONE / XTONE Pro. Une polarité non adaptée peut endommager l'XTONE / XTONE Pro.

Nous recommandons la pédale d'expression ZOOM FP02M pour l'XTONE/XTONE Pro. Vous pouvez également utiliser une pédale d'expression avec un interrupteur de polarité telle que la Nektar NX-P.

Si vous ne pouvez confirmer la polarité de la pédale d'expression, veuillez mapper un paramètre de wah ou de volume en MIDI dans l'application que vous utilisez, puis actionnez la pédale du bas vers le haut à une vitesse constante et déterminez si la plage des paramètres correspond et si le réglage est linéaire. Si ce n'est pas le cas, cela signifie que la polarité ne convient pas.

Commandes MIDI PC Control

XTONE peut passer en mode de commande MIDI PC (Program Change). Si vous n'avez pas besoin de MIDI PC pour contrôler vos effets, veuillez ignorer cette partie.

Lorsque votre produit est hors-tension (connecté à aucun appareil ou alimentation externe), pressez et maintenez le footswitch A et mettez sous tension (connectez l'appareil) pour activer le mode de commande XTONE MIDI PC. Relâchez le footswitch après que le témoin vert clignote une fois. Les valeurs MIDI PC sont les suivantes :

Groupe A - vert;		Groupe B - bleu;		Groupe C - rouge.	
FS A	PC 0	FS A	PC 3	FS A	PC 6
B	PC 1	B	PC 4	B	PC 7
FS C	PC 2	FS C	PC 5	FS C	PC 8
FS D	CC 24	FS D	CC 64	FS D	CC 73
FS E	CC 25	FS E	CC 15	FS E	CC 74
FS F	CC 26	FS F	CC 41	FS F	CC 75
EXP	CC 7	EXP	CC 4	EXP	CC 1

Si vous voulez désactiver la fonction MIDI PC (Program Change) et revenir au mode MIDI CC par défaut, répétez simplement les étapes ci-dessus.

Caractéristiques MIDI

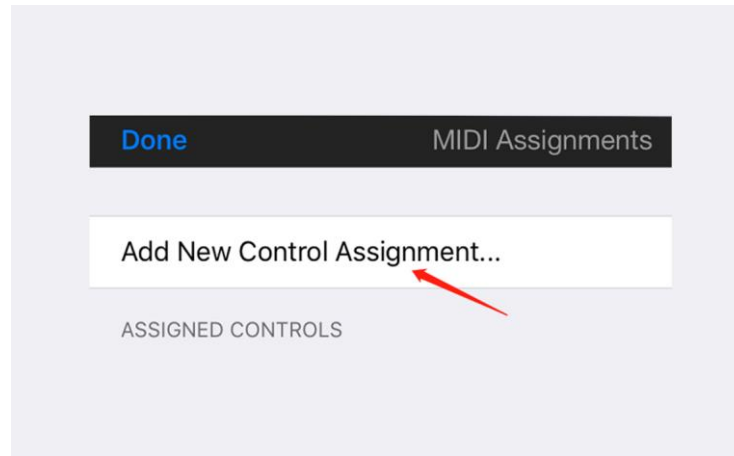
La plupart des applications dispose d'une fonction de contrôle MIDI. Pour faire en sorte qu'un footswitch ou une pédale d'expression contrôle l'application, vous aurez besoin de définir leur fonction dans la liste des fonctions de contrôles MIDI de l'application.

Prenons BIAS FX comme exemple pour expliquer comment définir la fonction MIDI. Vous pouvez également vous y référer pour d'autres logiciels d'effets.

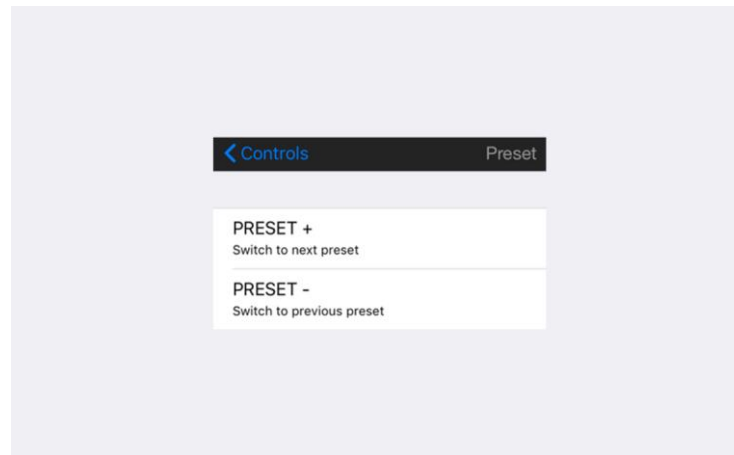
Programmation MIDI de BIAS FX sur iOS :

Exemple 1 - Preset Switch

① Ouvrez BIAS FX, allez dans Settings, entrez dans MIDI Setup, cliquez sur MIDI Control Assignments, puis cliquez sur Add New Control Assignment.

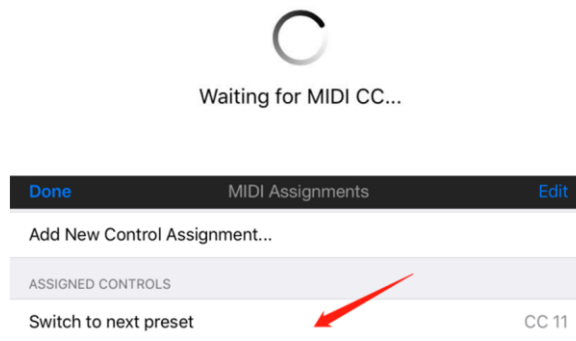


② Cliquez sur Preset puis sur Preset +.



③ Cliquez sur MIDI Learn, la mention « Waiting for MIDI CC » apparaîtra sur l'écran. Pressez le footswitch sur XTONE Pro que vous voulez utiliser pour

changer de preset. Après cela, la fonction MIDI est correctement configurée. Retournez sur la page principale et vous pourrez presser le footswitch pour changer de presets.

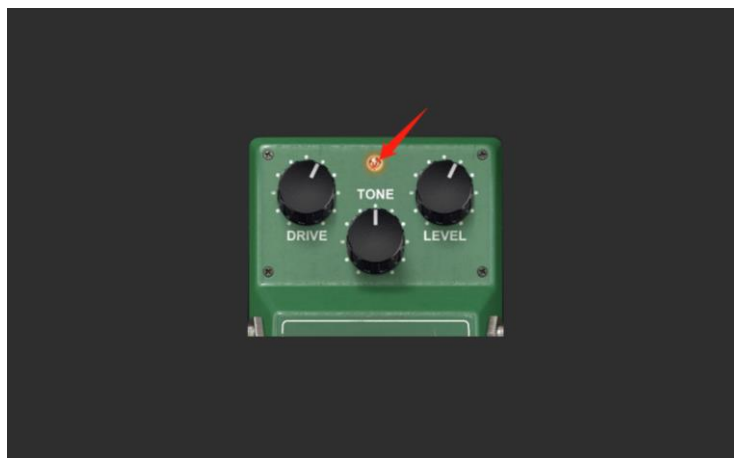


Exemple 2 - Pédale Toggle

① Utilisez le footswitch XTONE Pro pour agir sur une pédale d'effet. Entrez sur la page principale de BIAS FX, sélectionnez la pédale que vous voulez contrôler.



② Effectuez une pression longue sur l'indicateur de position pour ouvrir les caractéristiques MIDI.

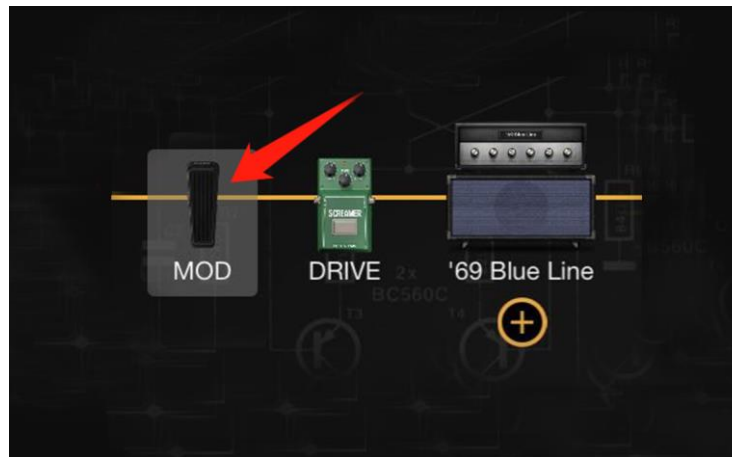


③ Cliquez pour lancer la fonction MIDI Learn. « Waiting for MIDI CC » apparaît sur l'écran. Pressez le footswitch de l'XTONE Pro que vous voulez utiliser pour agir sur la pédale. Après cela, la fonction MIDI est correctement configurée.



Exemple 3 - Contrôle de pédale Wah

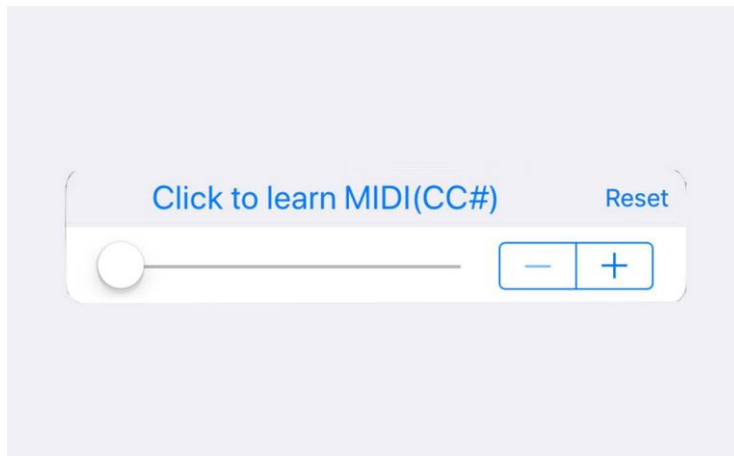
① Utilisez la pédale d'expression pour contrôler la wah. Connectez la pédale d'expression à l'XTONE Pro, entrez sur la page principale de BIAS FX, ouvrez et sélectionnez la pédale wah.



② Effectuez une pression longue sur la position pour ouvrir les caractéristiques MIDI.



③ Cliquez pour lancer MIDI Learn, la mention « Waiting for MIDI CC » apparaîtra sur l'écran. Pressez la pédale d'expression. La fonction MIDI sera alors configurée correctement.



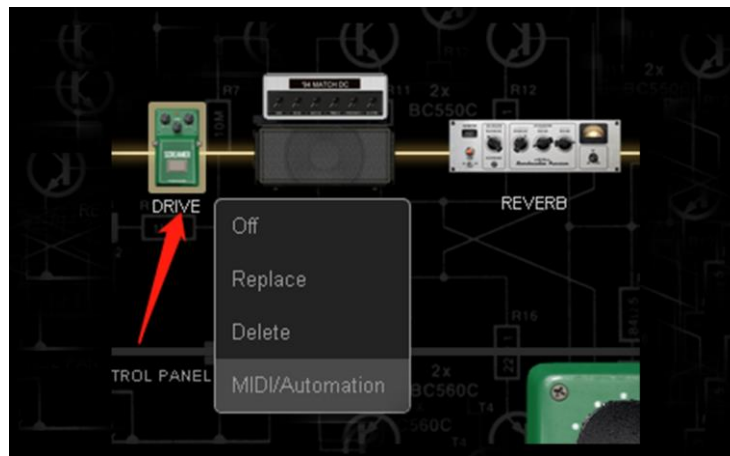
Programmation MIDI de BIAS FX sur PC :

Exemple 1 - Preset Switch

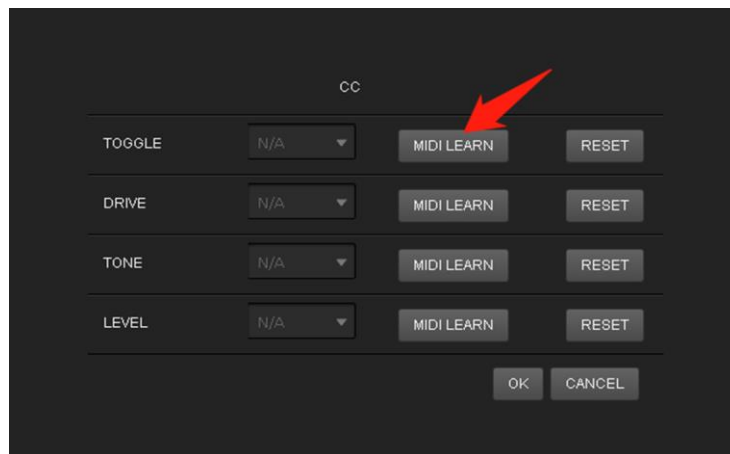
La programmation MIDI des réglages de presets sur PC est la même que pour iOS. Veuillez-vous référer aux explications précédentes.

Exemple 2 - Pédale Toggle

① Utilisez le footswitch XTONE Pro pour agir sur une pédale d'effet. Entrez sur la page principale de BIAS FX, sélectionnez la pédale que vous voulez contrôler.



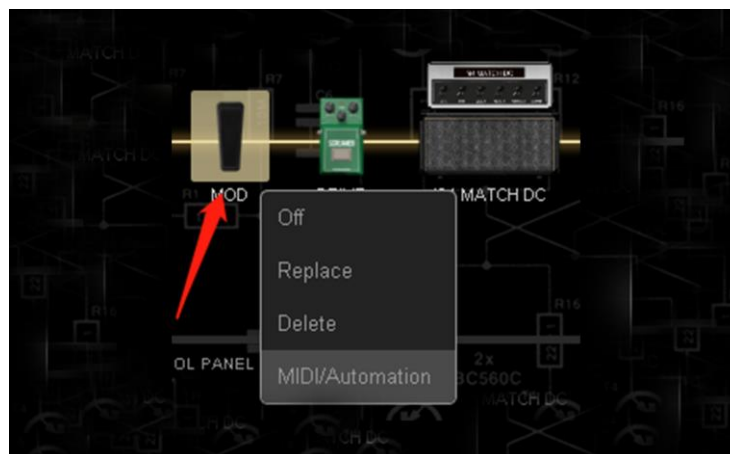
② Puis cliquez sur MIDI/Automation pour ouvrir les caractéristiques MIDI.



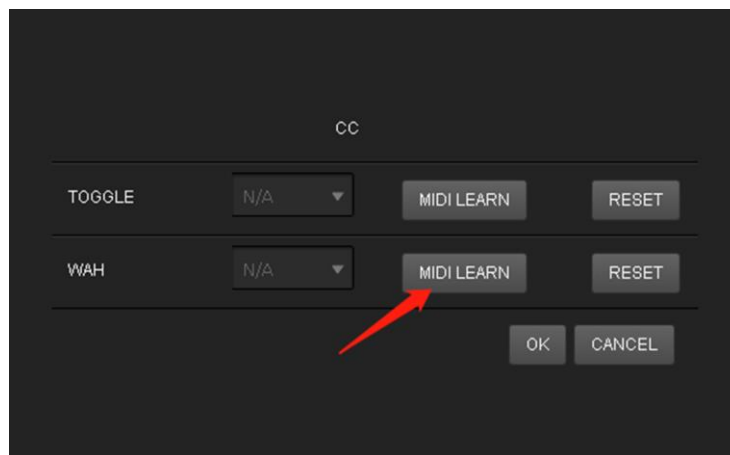
③ Cliquez sur « MIDI Learn » dans TOGGLE pour commencer la programmation MIDI, la mention « Waiting for MIDI CC » apparaîtra sur l'écran. Pressez le footswitch de l'XTONE Pro que vous voulez utiliser pour agir sur la pédale. Après cela, la fonction MIDI est correctement configurée.

Exemple 3 - Contrôle de pédale Wah

① Utilisez la pédale d'expression pour contrôler la wah. Connectez la pédale d'expression à l'XTONE Pro, entrez sur la page principale de BIAS FX, ouvrez la pédale wah et faites un clic droit dessus.



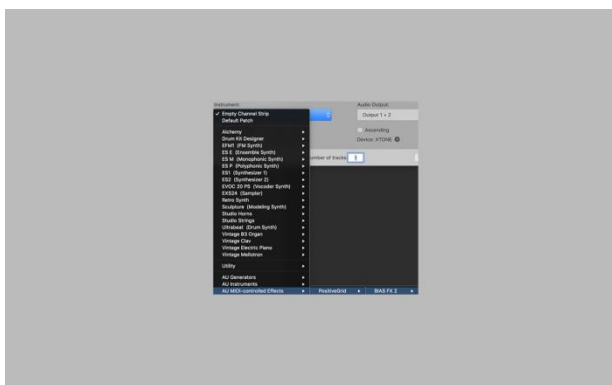
② Puis cliquez sur MIDI/Automation pour ouvrir la programmation MIDI.



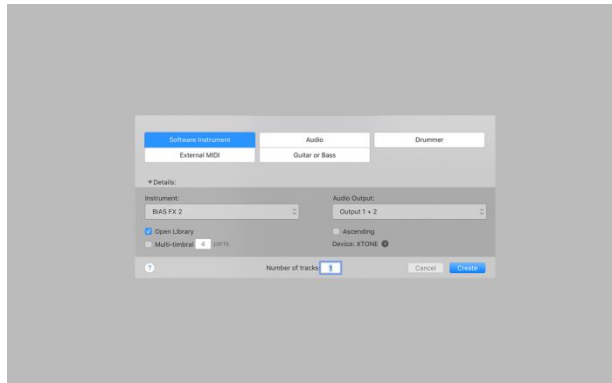
③ Cliquez sur « MIDI Learn » dans TOGGLE pour commencer la programmation MIDI. La mention « Waiting for MIDI CC » apparaîtra sur l'écran. Pressez la pédale d'expression. La fonction MIDI sera alors configurée correctement.

Programmation MIDI de BIAS FX sur Mac :

① Créez une nouvelle piste d' instrument sur le logiciel et choisissez BIAS FX2 dans AU MIDI-controlled effects.



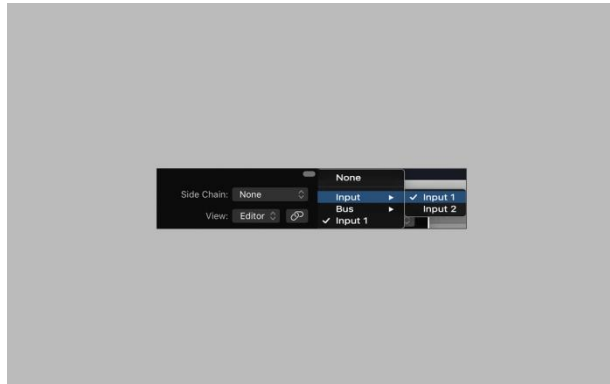
Réglez comme indiqué ci-dessous, puis cliquez sur « Create ».



② Ouvrez le plugin BIAS FX2.

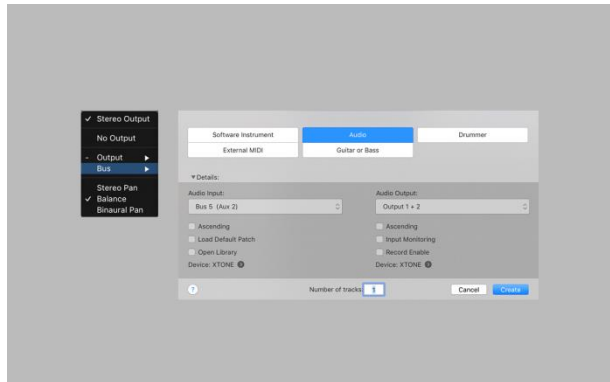


Cliquez sur la colonne « Side Chain » dans le coin supérieur droit et cochez l'entrée que vous voulez régler.

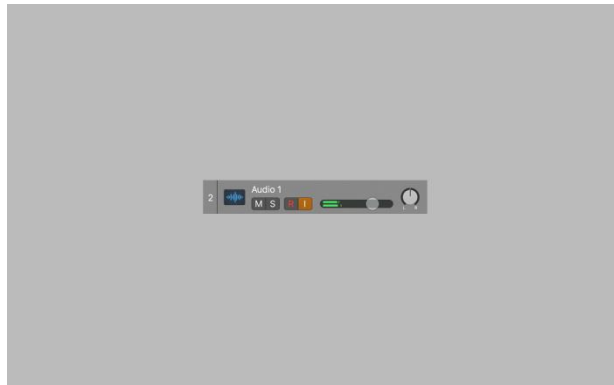


③ À ce moment, la sortie signal audio est active et BIAS FX2 peut désormais être contrôlé grâce au MIDI. Utilisez MIDI Learn pour régler les pédales. Cette méthode n'est pas répétée ici. Étant donné que la piste instrument du logiciel en elle-même n'a pas de fonction d'enregistrement audio en temps réel, il est nécessaire d'envoyer un signal audio vers une piste audio pour enregistrer via Bus. Cliquez sur Bus pour sélectionner le bus que vous voulez utiliser (ici, nous avons choisi Bus 5 comme exemple).

④ Créez une nouvelle piste audio, sélectionnez le bus que vous avez défini à l'étape précédente pour l'entrée audio et cliquez sur « Create ».



⑤ Activez le bouton « record enable » et le bouton « input monitoring ». La programmation est terminée.



Paramètres

Impédance d'entrée : 1 M Ω (INL) 100 k Ω (INR)

Plage de gain du préampli : 4 ~ 50 dB

Impédance de sortie non-symétrique : 100 Ω

Impédance de sortie symétrique : 200 Ω

Réponse en fréquence : 10 Hz - 21 kHz

Taux d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

Profondeur d'échantillonnage : 24 bit

Plage dynamique : 114 dB

THD+N : 0,001 %

Entrée d'alimentation  USB 5V CC

Entrée d'alimentation auxiliaire 9 V CC

Consommation électrique : 100mA

Dimensions : 195 (P) x 123 (L) x 60 mm(H)

Poids : 1000 g

XSONIC
RELOAD YOUR TONE