

Instrukcja Użytkownika

SUMMER REVERB

Dziękujemy za zakup. Przed użyciem należy uważnie przeczytać instrukcję obsługi.

I. Wskazówki Bezpieczeństwa

1. Nie demontuj, nie naprawiaj czy modyfikuj urządzenia, aby uniknąć jego uszkodzenia.
2. Nie używaj ani nie przechowuj tego urządzenia w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, dużej wilgotności, brudu lub silnych wibracji.
3. Nie upuszczaj urządzenia ani nie uderzaj nim, aby uniknąć uszkodzeń.
4. Nie czyść urządzenia detergentami ani alkoholem, aby uniknąć uszkodzeń.
5. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, odłącz kabel zasilający.
6. Podłączaj zasilanie DC9V $\oplus$ $\ominus$ do tego urządzenia.
7. Przed podłączeniem lub odłączeniem tego urządzenia należy wyłączyć zasilanie i inne urządzenia.

II. Cechy

1. Summer Reverb to wysokiej jakości, innowacyjny algorytm pogłosu, który zapewnia naturalne, przejrzyste i wszechstronne brzmienie. Niezależnie od tego, czy występujesz na żywo, czy nagrywasz w studiu, możesz poczuć naturalną i delikatną scenę dźwiękową, odpowiednią dla wszystkich rodzajów muzyków. Jest to profesjonalny i łatwy w użyciu efekt pogłosu, który tworzy więcej przestrzeni dla brzmienia gitary.
2. Niski prąd i niskie zużycie energii.
3. Całkowicie aluminiowa, lekka i kompaktowa obudowa.
4. Konstrukcja z przełączaniem True Bypass.

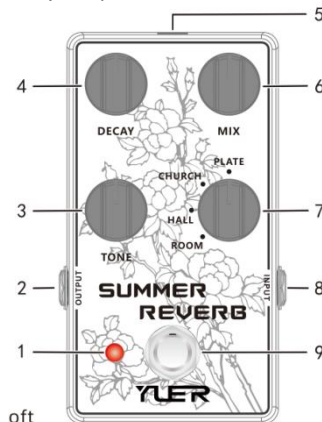
III. Opis Zastosowania

- OUTPUT: 1/4" monofoniczny interfejs wyjściowy do podłączania efektów, wzmacniaczy i innego sprzętu audio.
- INPUT: Wejście monofoniczne 1/4" do podłączania efektów, gitar i innych urządzeń audio.



V. Opis Panelu

1. **LED:** wskaźnik, lampka świeci się, gdy urządzenie jest aktywne.
2. **OUTPUT:** standardowe gniazdo 1/4" (mono/TS) podłącz wyjście audio do następnego urządzenia w łańcuchu.
3. **TONE:** pokrętko do regulacji wysokich i niskich częstotliwości pogłosu.
4. **DECAY:** pokrętko do regulacji czasu zaniku pogłosu.
5. **Złącze Power:** 9 VDC (-) w środku.
6. **MIX:** regulacja proporcji miksowania.
7. **Wybór typu efektu reverb**
ROOM: Pogłos symuluje stosunkowo małe, dobrze umeblowane pomieszczenie. W takim pomieszczeniu wiele odbić jest pochłanianych przez miękkie materiały, a dźwięk jest odbijany i podtrzymywany tylko przez ściany, okna i być może niektóre meble.
HALL: to szeroki, ale lekko rozproszony pogłos. Symuluje duże środowisko, ale dodaje charakterystyczny akustyczny smak do materiału źródłowego. Przy dłuższym decay mamy świetny pogłos o niskich tonach dla dużych efektów dźwiękowych, a przy krótszym decay mamy idealny pogłos do ambientowych efektów.
CHURCH: pogłos jest wysoce rozproszonym, głośnym pogłosem, który naśladuje wiele różnych kształtów tradycyjnego pomieszczenia kościelnego.
PLATE: Pogłos płytowy, doskonale nadaje się do gitar dzięki bardzo rozproszonemu i jasnemu brzmieniu.
8. **INPUT:** standardowe gniazdo 1/4" (mono/TS) do połączenia z poprzednim urządzeniem w łańcuchu sygnału.
9. **FOOTSWITCH:** Aby włączyć efekt, naciśnij przełącznik nożny. Aby wyłączyć efekt, ponownie naciśnij przełącznik nożny.



V. Parametry Techniczne

Interfejs: 1/4" mono

Impedancja wejścia: 1 MΩ

Gniazdo power: DC9V $\oplus$ $\ominus$

Wymiary: 121 mm (G) x 71 mm (S) x 55 mm (S)

Akcesoria: Instrukcja obsługi

Impedancja wyjścia: 50 Ω

Pobór prądu: 50 mA

Waga: 230 g