

Carl Martin 2Wah



Všechny mé dosavadní testy končí obligátně optimisticky a smírem. I když na všem cosi najdu, stejně se mi všechno nakonec líbí a je to super... Tak toho už by bylo dost, ne?

I kdyby si mě náhodou Carl Martin třeba naklonil kompresorem Andyho Timmonse, a jako že naklonil, co se tyče kvádel, jsem striktní. Šanci jsem dal ledasčemu, abyste neřekli... Zrovna mě moc nebaví Morleyho optika. Nijak jsem nepřišel na chuť Voxům. Jsem neústupným zastáncem „brečících dětí“, jsem oslněn a konsternován signovaným modelem Joea Bonamassy. A opravdu těžko mi to nějak rozmlouvat... Taky bych do zblbnutí opakoval, že právě v jednoduchosti je síla. Bude mi narušovat kruhy kvádklo, které má šest různých modů, z nichž dva nastavené se ještě navíc nechají během hry přepínat?

Všichni máme rádi výrobky, které působí nezničitelným dojmem. Věřím, že toto kvádklo přežije mě i čtenáře. Dánové poslali těžký bytelný pedál, o trochu delší, než wah pedály bývají. Rozdílem bude zkosená přední hrana, která je osazena ovládacími prvky – dvěma přepínači pro volbu modů Low a High, zelenou a červenou LED diodou signalizující aktuálně zvolený mod a potenciometrem ovládajícím Attack. Ve chvíli, kdy si na koncertě budeme chtít cokoli přenastavit, si uvědomíme šikovnost umístění ovládacích prvků právě na toto místo. Tady

někdo přemýšlel... Vstup i výstup jsou ne zepředu, ale z boků kovového šasi, stejně jako vstup pro napájení. Ověřené a funkční. Chromovaná část pedálu je svrchu kryta protiskluzovou gumou s logem výrobce. Vkusné, elegantní a i ve tmavém pedalboardu dobře viditelné. Efekt lze napájet devítivoltovou baterií i adaptérem, firma Carl Martin doporučuje samozřejmě svůj. Také by to svádělo k úvahám o marketingovém tahu, leč... Dnes už si určitě všichni uvědomujeme, jak důležité pro zvuk a chování efektových zařízení je právě kvalita napájení. Vyplývá z toho tedy to, že Carl Martin si za kvalitou svých výrobků stojí a tím posledním, co by bylo jejich přáním, je, aby někdo jejich vynaložené úsilí degradoval nekvalitním napáječem.

Nějakou dobu jsem si lámal hlavu, k čemu jako ty dva módy. A proč je chtít přepínat během hry. Ze začátku jsem to bral taky jako možný marketingový tah. Po pár dnech používání jsem začal podléhat, měnit celkový názor na všechny výrobky Carl Martin. A tu filosofii začal brát jako způsob, jak něco zdokonalit a rozšířit možnosti klasických wahů. Asi po měsíci jsem si také vzpomněl na jednu nahrávací frekvenci, kdy bylo potřeba mělič kvádklo na sloky a na sólo klasicky výrazný široký wah. Pokud bych se s touto skladbou ocitl na koncertě a měl ctít aranž – s 2Wah vyřešeno. Nespornou výhodou je samozřejmě i to, že z šesti různých modů si jasně vybere snad každý a stačí mu na to jeden pedál. Wah totiž navíc funguje opravdu dobře. Jeho zvuk neurazí ani puristy. Zvuky působí trochu čistějším dojmem než

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

KONSTRUKCE	kov
OVLÁDÁNÍ	dva přepínače pro volbu modů (Low a High), Attack
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér

u Cry Baby, což může být také výhodou při složitějších efektových řetězcích. A pokud jde o ovládání, nemůže být snad logičtější, šikovnější a snazší. Efekt zapínáme klasicky stiskem špičkou nohy, to, že je efekt aktivní, signalizuje červená LED dioda. Mezi nastavenými módy přepínáme stiskem patou. Aktuálně sepnutý mod nám signalizuje červená nebo zelená LED dioda, do té chvíle, dokud špičkou wah opět nevypneme.

Carl Martin 2Wah to se mnou neměl jednoduché. Svoji předpojatost jsem si ještě i zpětně uvědomil, když jsem si vzpomněl na jednu z prvních společných chvil. Když jsem zjistil, že pedál nedrží v pozici, kde jsem ho při hraní nechal, a padal dolů a měnil zvuk. Stejně jako jsem inbusovým klíčem, který je přiložený, upravil chod pedálu, tak se jedna po druhé rozplynuly moje rozporuplné pocity z tohoto wahu. Nutné bude upozornit, že rozporuplné byly pouze do chvíle, kdy fungovala moje skepse. Mezi všemi produkty Carl Martin, které mi prošly rukama, vidím jednu důležitou spojitost: Mám z nich pocit, že jsou udělané muzikanty, s muzikanty a pro muzikanty. Nejen tedy to, že vždy nabízejí nadprůměrně dobrý zvuk. Líbí se mi také promyšlené způsoby ovládání a co nejjednodušší přístup k jednotlivým funkcím. To nám totiž nechává volnou mysl k tomu, abychom se starali jen o hudbu. To bych považoval u hudebníka za zcela zásadní.

Carl Martin 2Wah bych tedy nakonec rozhodně doporučil jako šikovnou, zvukově nadprůměrnou alternativu ke klasickým kvádklům. Ve své cenové relaci bude jistě také jedním z nezhavějších kandidátů pro koupi. Zcela jistě uspokojí i náročnější hráče, kteří ocení jeho obrovskou variabilitu, aniž by museli slevit ze svých nároků na zvuk. Carl Martin mi zase rozšířil obzory. Bude se mi ho těžko vracet...



info

Carl Martin 2Wah je díky možnosti nastavení šesti různých modů a možnosti přepínání dvou modů během hry neskutečně variabilní, zvukově kvalitní kvádklo bytelné konstrukce renomovaného dánského výrobce. Cena je 5596 Kč.

plus

bytelná konstrukce
dobrý zvuk samotného efektu
bezkonkurenční variabilita
umístění ovládacích prvků na vrchní straně

mínus

Na nic nemůžu přijít.
Efekt si mě získal a ztratil jsem objektivitu.



MAREK VAŇKÁT

Kytarista, hrající na akustické i elektrické kytary. Pro svoji otevřenost všem žánrům získal zkušenosti v country, bluegrassu, folku nebo folkrocku, blues, rocku i pop music. Postupem času se stal uznávaným nájemným muzikantem a pro snahu o kreativní a citlivý přístup k aranž také vyhledávaným studiovým hráčem.



Individually
Available
Saver 1

Saver 2

Saver 3

MAXIMIZE security & convenience
for the fret-finishing process

ROCKCARE®

 info@w-distribution.de

 www.w-distribution.de

SOLID ACACIA

Also called the Mimosa or Shower Tree, these tropical trees are cousins of the Hawaiian Koa tree. They have gorgeous striped patterns of light and dark brown and have a deep colorful tone that match their visual beauty.

These solid wood ukes are trimmed with rosewood edge binding and classic herringbone purfling and custom position markers accent the fretboard.

More Models Available



 www.kalabrand.com

 info@w-distribution.de

 www.w-distribution.de

