

Carl Martin Quattro



Je zajímavé sledovat, jak v dnešní moderní, digitální a virtualizační době jde mnoho výrobců kytarových efektů úplně opačným směrem, a to tím analogovým. Jedním z nich je dánská firma Carl Martin.

Carl Martin se pohybuje v analogových vodách již hezku řádku let a stále přichází s novými nápady. Tentokrát je to luxusní analogový multieffekt Quattro. Jak již název napovídá, jsou to čtyři efekty v jedné poměrně velké a robustní plechové krabici. :-). No ono je jich tam vlastně pět, ale název Quattro je přeci jen hezký.

VÍTE, ŽE PRVNÍ

kytarový efekt firmy Carl Martin byl Hot Drive'n Boost a byl uveden v roce 1993? Dnes má firma v portfoliu cca čtyřicet kytarových i pár basových efektů. A vyrábí i kytarová komba a zesilovače.

Co mě ihned zaujalo, je to, že tenhle multieffekt má napevno zabudovanou síťovou šňůru a má uvnitř vlastní zdroj. Tím odpadá jedna velká starost o kvalitní napájení.

Compressor

Tak jdeme na to. První efekt (řazeno z pravé strany) je kompresor. Je vybaven pouze dvěma potenciometry: Level a Compress. Jednodušeji to už nejde. Jednoduchost je vlastně celá pointa tohoto zařízení. Nemá

žádné displeje, USB, paměti, preset, žádné malé jacky na sluchátka, simulátory reproboxů atd. Ale zpátky ke kompresoru. Po sepnutí plechového footswitchu (mimořádně speciálního – neprodukuje rušivé lupance) se rozsvítí jasná modrá LED dioda a zvuk kytary se ztuhne, zpevní a prodlouží. Rozsah komprese je docela velký, mně se líbila komprese nastavená cca na 10–11 hodin, dál už se mi to zdálo moc. Je to tradiční kytarový kompresor, který si na nic nehraje a nechá hráče hrát.

Overdrives

Další a stěžejní efekt je dvojitý overdrive. Opět jednoduchost. Má jen potenciometry Drive1, Drive2, Tone a Level. A k tomu dva footswitchy. Drive1 zkresluje trochu méně než Drive2. Level je společný a Tone také. Takže to má vlastně jeden zvuk s možností nastavení různých zkreslení. Zvuk je příjemný, plný ve středech, neubírá do basy a výšky neřeže do uší. A když se nakrmí kompresorem, leze z toho opravdu dlouhý a hutný zvuk.

Vintage Chorus

A máme tady další (třetí) efekt, tentokrát chorus. Opět je jednoduchost na prvním místě, má jen dva potenciometry: Speed a Depth (rychlost modulace a hloubka modulace). Zajímavé je, že tento chorus docela dost ovlivňuje zvuk, celý ho nejen chorusovitě rozladí a rozvíří, ale zároveň ho ztuhne. Získá takovou větší sílu ve středech. V podstatě se pak už nedá hrát bez chorusu,

jak je dobrý. Zase se mi víc líbilo umírněné nastavení, kdy ještě rozladění a rychlost vibrace není tak velká.

Vintage Echo

A poslední je analogový vintage delay. Podle firmy Carl Martin má mít zvuk jako páskové echo, včetně mírného zkreslení a degradace signálu. A ano, povedlo se jim to. Delay není krystalicky čistý, je „dirty“ a možná by se dalo říct „low-fi“. Opakovaný signál má měkký zvuk, trochu bez výšek i bez basů a slábne s mírným nakreslením. Komu by se to zdálo moc bez výšek, máme tady navíc potenciometr Tone a výšky může přidat. Zpoždění je maximálně 1000 milisekund a jediná možnost jak čas nastavit je ho „natapovat“ druhým footswitchem. Ovládání je tedy 2x footswitch, Echo (mix delaye), Repeat (počet opakování), Tone (tónová clona). To natapování je úplně v pohodě... Hrajeme skladbu a šlapáním na switch nastavíme čas a pak v další skladbě zase „natapováním“

info

Carl Martin Quattro je jednoduchý „vintage“ multieffekt obsahující kompresor, 2x overdrive, chorus a delay. Ovšem třídy nejvyšší. Cena je 15 149 Kč.

plus

skvělý analogový zvuk
smyčka
napájecí zdroj uvnitř

mínus

nic



TOMÁŠ PAVELKA

Hraje v kapelách: MetalCraft, The Primitives Group, KRANZ, Judas Priest Revival (Praha) a soukromě vyzníčuje na kytaru.

zrychlíme nebo zpomalíme – je to super vychytávka. Smyčka. Kdo by měl potřebu připojit k multiektu Carl Martin Quattro další krabičku (krabičky) máme tady smyčku přímo mezi overdrivem a chorusem. Takže k tomu můžeme přidat, co se nám líbí.

Praxe

Když jsem přes Quattro hrál na kytaru s humbuckery, tak jsem to celé „projel“ a nic zvláštního jsem nezjistil (kromě toho, že to hraje moc hezky), ale když jsem připojil Fender Stratocaster, tak jsem byl překvapen. Ono to totiž umí dynamiku! A to i přes zapnuté všechny efekty (i kompresor). Tak to je věc! Normálně ztlumíme potenciometrem na kytáře a ono to krásně ubírá zkreslení

i hlasitost. Pak stačí na sólo jen otočit potenciometr doprava a vůbec nemusím na nic šlapat a krásně spolupracuje. To jsem od efektu nečekal, myslel jsem, že kompresor to přetluče, ale místo toho krásně dynamicky spolupracuje. S humbuckery to hraje skvěle, ale se singly si to teprve užijete!

Závěr

Carl Martin Quattro je ručně vyráběný analogový multiekt nejvyšší třídy. Když k tomu předradíme kvádadlo a do smyčky šoupneme např. phaser a oktáver, tak kytarista už nic jiného nebude potřebovat. Prostě zapojíte kytaru a hrajete. Žádné displeje a složité nastavování vás nečeká.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VSTUPNÍ/VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ/100 Ω
EFEKTOVÁ SMYČKA	ano
ROZMĚRY	410 x 160 x 70 mm
HMOTNOST	2 kg
MAXIMÁLNÍ ZPOŽDĚNÍ DELAYE	1000 ms
NAPÁJENÍ	220 V, vlastní zdroj uvnitř efektu



RØDE
MICROPHONES

NTR

PRVOTŘÍDNÍ PÁSKOVÝ MIKROFON
S PŘESNÝM A ČISTÝM PODÁNÍM
I TĚCH NEJJEMNĚJŠÍCH DETAILŮ

Ušima mistra zvuku

"Z výsledku jsem byl tak nadšený, že jsem při mixáži neustále přehodnocoval poměry hlavních a lokálních mikrofونů ve prospěch dvojice NTR. Nakonec tam kapacitních "bodáků" bylo jen jako šafránu. Hráči z orchestru byli zvukem nadšeni a ohlasy na snímání barokních varhan, trubky a zpěvu byly obdobné."

Václav Vlachý

