

# Death By Audio Interstellar



Po nějaké době se mi na stole sešlo opět pár efektových pedálů na testování. Začínám tím, který mě oslovil úplně nejvíc a naprosto ihned. Nečekal jsem, že mi rukama projde cokoli jako overdrive a nějakým způsobem mě to ještě dokáže překvapit. Neříkám, že mile, myslím to tak, že jsem zavřel pusu až tak za hodinu...

**B**rooklynská Death by Audio je firma relativně mladá, vznik je datován do roku 2002, a ani zakladatel Oliver Ackermann není rokem narození 1976 žádný vetchý stařec. V současnosti lze v portfoliu této malé butikové společnosti napočítat šestnáct pedálů, které ovšem nemají v určitém slova smyslu jak designově, tak i přístupem k zvuku obdoby. Tímto přístupem k věci získal řadu jistě zajímavých zákazníků, namátkou: U2, Lou Reed, Radiohead, My Bloody Valentine, Nine Inch Nails, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, Arctic Monkeys, třeba ale i Slipknot z ostřejšího ranku.

Za sebe oceňuji motto „garantováno pro život“ tak, že všechny pedály Death by Audio jsou vyrobeny, aby byly robustní, jak

je vůbec možné. Oficiální stránky výrobce jsou na informace docela skoupé... Po pochopení filosofie Ackermannových výrobků naznáme, že možná i schválně, protože tyto efekty je poněkud nemístné popisovat slovy. Pro to, abychom si o nich mohli udělat obraz, je musíme slyšet, nedá se nic dělat... I přes to se o popis pokusím.

Dnes testovaný Interstellar Overdriver Deluxe v sobě spojuje dva plně analogové pedály overdrive, které ale disponují ještě dalšími možnostmi. Nejen že je možné rozšířit zvukové barvy propojením jednoho kanálu do druhého, ale v případě druhého kanálu je možné okosenit zvuk dodatečně dalšími pěti mody a získáme tím neskutečně širokou paletu zvuků spojujících overdrive s fuzzem, tremolem, lehkým teplým příjemným boostem, křiklavým leadem, vintage chrchláním nebo zvukem připomínajícím start raketoplánu.

Celokovová, asi nezničitelná krabička jako taková je vyvedena v zlato-černém, takovém jako „plexi“ designu. Spolu s bakelitovými

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>VSTUP/VÝSTUP</b>	jack 6,3 mm
<b>OVLADAČE</b>	samostatný Drive a Master pro každý kanál, otočný prepínač režimů (Thin Drive, Normal Interstellar Overdriver, Bass Overdriver, Super Oscillating Fuzz, Octave Fuzz, Envelope Controlled Tremolo)
<b>NAPÁJENÍ</b>	9V adaptér nebo baterie
<b>SPOTŘEBA</b>	2 mA
<b>ROZMĚRY</b>	14,3 x 12,5 x 6,4 cm
<b>HMOTNOST</b>	592 g

ovladači v nás bude evokovat takový klasický retro-vintage pocit. Je opravdu bytelná a vcelku těžká. Vstup a výstup spolu s konektorem pro napáječ jsou vyvedeny na čelní straně, což je výhodné pro úsporu místa v pedalboardu. Každý kanál disponuje dvěma ovladači Drive a Master, přepínání šesti modů, které se pojí ke druhému kanálu, ovládá samostatný pětipolohový potenciometr se zobáčkem označujícím, který mod je na číselné stupnici zvolen, a červenou LED diodou, která nám signalizuje spuštění konkrétního kanálu dvěma kovovými switchi. Nedokážu si představit, jak bych byl schopen při běžném používání efekt zničit, a to jdu v představitosti do extrémů.

Nejdřív nás bude zajímat možná první kanál. Nastavením gainu a masteru získáme od lehkého boostu po velmi slušný overdrive. Vždy dynamický, perfektně konkrétní, teplý a s přibývajícím zkreslením nádherně křupavý a sprostý overdrive, který není, i když třeba v detailech, podobný ničemu, co znám. U žádného butikového výrobce nás asi nepřekvapí, že zvuk není slitý, placatý a nevyrazný. Stejně tomu tak zde. Možná v tomto případě povýšeno ještě více, mám pocit...

Sepnutím kanálu druhého oba signály mícháme. Dostáváme tak vždy leadovější zvuk založený na kaskádovém zkreslení. Konečný výsledek ale závisí na poloze prostředního otočného prepínače. Ve druhé pozici

## info

Death By Audio Interstellar Overdriver Deluxe je podlahový efekt overdrive pro elektrickou kytaru nebo baskytaru, využívající možnosti dvou samostatných kanálů, které lze používat odděleně nebo je kaskádově vrstvit. Ke druhému kanálu lze navíc přimíchat jeden z pěti dalších analogových efektů – Octave Fuzz, Oscilující Fuzz, Envelope Tremolo a další, které zvukové možnosti dále rozšiřují. Cena je 10 077 Kč.

## plus

funkční, tlustý, konkrétní a zajímavý zvuk zkreslení  
neotřelé řešení designu volitelných efektů  
originalita  
bytelný design

## mínus

Nic mě nenapadá, beru ho se všim všudy.



### MAREK VAŇKÁT

Kytarista, hrající na akustické i elektrické kytary. Pro svoji otevřenost všem žánrům získal zkušenosti v country, bluegrassu, folku nebo folkrocku, blues, rocku i pop music. Postupem času se stal uznávaným nájemným muzikantem a pro snahu o kreativní a citlivý přístup k aranži také vyhledávaným studiovým hráčem.

ziskáváme normální Normal Interstellar Overdriver, který můžeme buď v libovolném nastavení přimíchat ke stejnému zvuku prvního kanálu, nebo si přepínat switchem mezi dvěma podobnými drivy s odlišným nastavením. V modu označeném jako Thin Drive se výsledný zvuk, jak jinak, ztenčí. Působí hodně vintage dojemem. Trojka je basový overdrive. K uvedeným faktům poznamenám, že tento pedál je ve všech pěti modech na baskytaru vynikající. Na čtyřce přidáváme k signálu oscilující fuzz, na pětce octave fuzz a na šestce neskutečně zajímavě znějící envelope tremolo. Dvěma switchi můžeme přepínat dva samostatné zvuky a také je kombinovat. Spolu s využitím těchto efektů tak dostáváme neskutečně bohaté zvukové možnosti.

Co bych na Interstellaru vypíchl, je určitě zvuk. Naturální, v dobrém smyslu sprostý, konkrétní, teplý, šťavnatý, všude prolézající a barevný. Ačkoli zprvu v nás evokuje určitý vintage pocit a měli bychom chuť ho i s tímhle přístupem používat. Ovšem ne za

dlouho zjistíme, že je nejen současný, ale výborně použitelný i pro jakékoli zvukové experimenty hodící se do moderních žánrů včetně elektroniky.

Nutno asi podotknout, že se jedná o efekt, který ocení ti kytaristé, kteří už mají s efekty nějaké zkušenosti a mají jistou představu o funkčním zvuku elektrické kytary v rámci kapely a aranže. Pevně věřím, že po vyzkoušení budou stejně příjemně překvapeni jako já. Death by Audio na mě udělali tímhle drivem velmi, velmi dobrý dojem.



**IMG**  
STAGELINE

**RECORDED EMOTIONS -  
MADE BY YOU AND  
IMG STAGELINE**

Profesionálne veľkomembránové kondenzátorové mikrofóny série ECMS nesklamú. [www.imgstageline.sk](http://www.imgstageline.sk)

**ČAS NA KVALITU  
BEZ KOMPROMISŮ!**

**ZCELA NOVÉ PROFESIONÁLNÍ ŘADY**

**SONOR**  
**AQ1**

- 100% březové korpusy
- uchycení SmartMount pro maximální rezonanci
- nové lité mušle
- lakovaný povrch
- novinka 2018

**5 LET  
ZÁRUKA**



**5 LET  
ZÁRUKA**



**AQ2**

- 100% javorové korpusy s podílem severoamerického javoru
- uchycení SmartMount pro maximální rezonanci
- nové lité mušle
- obrovské možnosti konfigurací

**istanbul**  
*Agop* Handmade cymbals from Turkey.

Istanbul Agop Xist ION Dark

- novinka 2018!
- zcela nový zvukový svět
- skvělé pro pop, elektronickou hudbu a řadu dalších moderních stylů



**SONORISTA**