

QUIETSCHEENTCHEN

Jim Dunlop Mini 535QWah

Wah-Wah-Pedale sind ja nun nicht gerade besonders handliche oder gar praktische Geräte. Dunlop bietet mit dem neuen Mini-Wah nun eine etwa halb so große und deutlich leichtere Lösung für dieses Problem an. Das 535Q ist ja schon so etwas wie ein moderner Klassiker unter den Wah-Pedalen. Die neue Mini-Version reiht sich optisch nahtlos in die Serie kleiner Wah-Pedale von Dunlop ein – nur finden wir hier eben, wie beim großen Bruder, die typischen Regler für den Q-Faktor des Frequenzbandes, die Lautstärke sowie einen Vierfach-Schalter, welcher den Klangcharakter des Geräts entscheidend verändert. Dazu gibt es einen schaltbaren Boost, mit dem das Signal um satte 16 dB verstärkt wird. Ansonsten ist im Grunde alles beim Alten – nur eben viel kleiner und kompakter. Die beiden Klinkenbuchsen packen satt zu und die Wippe hat einen weichen und gleichmäßigen Lauf. Auch im Inneren unseres Test-Geräts geht es gewohnt unaufgeregt zu – so ein Wah-Pedal bedarf eben gar nicht so vieler Bauteile. Mittig auf der Platine thront – wie bei den großen Dunlop-Pedalen auch – die rote Fasel-Spule, welche ja für den eigentlichen Filter-Sound verantwortlich ist. Alles in allem ist das 535Q-Pedal genau so robust und gründlich verarbeitet wie die großen Geschwister; hier muss man keinerlei Abstriche machen. Einzig die Position des Strom-Anschlusses ist ein wenig nahe an der Output-Buchse positioniert. Auch klanglich bleibt alles beim Alten. Genau wie der große Bruder, weiß das kleine Pedal durch seinen wahnsinnig flexiblen Ton und die wirklich sinnvollen Features zu begeistern. Grundsätzlich würde ich das 535Q schon eher als etwas moderner klingendes

Wah einordnen. Im Vorfeld des Tests war ich ziemlich gespannt, wie sich so ein kleines Pedal bedienen lassen würde. Im

Grunde stellt die wirklich kompakte Wippe keine nennenswerte Einschränkung dar. Sicher: in einer Funk- oder Blues-Band würde ich mit Sicherheit auf ein großes Pedal zurückgreifen. Geht es aber nur darum, hin und wieder ein Solo oder eine Lead-Passage zu verzieren, würde ich wiederum auf das kleine Besteck zurückgreifen. Gitarristen mit kleineren Füßen können hier ohnehin bedenkenlos zuschlagen (oder -treten?).

Internet: www.jimdunlop.com

Preis (Street): ca. € 119 ■



PLUS

- Verarbeitung
- Format
- vielseitige Wah-Sounds
- schaltbarer Booster

MINUS

- Position des Stromanschlusses