

# MXR Timmy Test

## Overdrive-Pedal

Transparenz par excellence

[HIER DER LINK ZUM REVIEW](#)

von Haiko Heinz / 19.01.2021



**Mit dem MXR Timmy stellt die amerikanische Effektpedal-Institution eine Minipedal-Variante des Kult-Overdrives von Paul Cochrane vor. Dieser entwickelte Anfang der 2000er Jahre den handgefertigten Timmy, bzw. seinen großer Bruder Tim, und definiert damit bis heute den Begriff des „transparenten“ Overdrive-Pedals. Gemeint ist damit ein Verzerrer, der eher im Low-Gain-Gefilde arbeitet und als besonders klangneutral gilt.**

Der Name des Pedals geht übrigens Anekdoten zufolge auf den Magier "Tim" aus Monty Pythons "Ritter der Kokosnuss" zurück. Leider haftet nicht nur dem Namen des Overdrives, sondern auch seinem Gebrauchtmaktpreis etwas sehr magisches an, denn letzterer ist aufgrund der hohen Nachfrage in den vergangenen Jahren drastisch in die Höhe gestiegen. Umso erfreulicher erscheint die Nachricht, dass der Overdrive jetzt in einer neuen Serie aufgelegt wird, die zu einem relativ normalen Kurs über die Ladentheke geht. Wie sich der kleine Timmy in der Praxis bewährt, erfahrt ihr hier.

## Details

### Gehäuse/Optik

Die originalen Timmys kamen in diversen Farben, häufig jedoch in Blau- oder Türkistönen, und so überrascht es nicht, dass auch die MXR-Variante in einem attraktiven, himmelblau-türkisen Metallgehäuse erscheint. Die Maße von 92 x 40 x 49 mm entsprechen typischen Minipedalgrößen. Rechtsseitig zeigt sich der Input und links der Output, jeweils im 6,3 mm Format. Der Anschluss für das optional erhältliche 9V-Netzteil ist stirnseitig angebracht und muss lediglich 2,2 mA liefern. Auf der Pedaloberseite werden alle Bedienelemente bereitgestellt, vier Potis, ein Dreifachkippschalter und der Fußschalter. Hinter dem Fußschalter zeigt eine blaue LED an, wenn das Pedal eingeschaltet ist. Die Unterseite ist mit vier Kreuzschrauben arretiert, muss jedoch nur zu Wartungsarbeiten entfernt werden, denn Batteriebetrieb ist nicht vorgesehen.

Zum Lieferumfang gehören ein Manual, ein Sticker und vier anklebbare Gummifüße.



*Gerade mal 92 x 40 x 49 mm ist das MXR Timmy Overdrive-Pedal groß. Das Metallgehäuse ist himmelblau-türkis lackiert, die Beschriftung in weiß gehalten. Vier mitgelieferte Gummifüße sorgen für rutschsichere Positionierung, wenn das Pedal nicht auf einem Board installiert wird.*

## Bedienung

Auch wenn die Potibeleugung vertraut erscheint, gibt es schaltungstechnisch doch ein paar Besonderheiten, auf die ich hier eingehen will. Volume bestimmt wie gewohnt die Lautstärke und Gain natürlich den Grad der Verzerrung. Die Regler für Bass und Treble sind reine Cut-Potis, wobei das Drehen entgegen des Uhrzeigersinns die Bässe beim Basspoti oder die Höhen beim Treble-Poti beschneiden. Fun fact: Damit arbeiten die Regler hier genau umgekehrt wie bei Cochranes Original, der im Prinzip die Potiauslegung spiegelverkehrt gestaltet hat. Auch hinsichtlich der Platzierung innerhalb der Schaltung hat er sich etwas besonderes ausgedacht, und so liegt der Bassregler vor der Verzerrung, der Treble-Regler jedoch dahinter. Dadurch lassen sich undefinierte Bassfrequenzen bereits vor der Verzerrung auflären, spitze Obertöne z.B. bei Singlecoils nach der Zerrstufe mildern. Will man einen reinen Cleanboost, kann man Gain auf den Minimalwert setzen, Bass und Treble hingegen auf Maximum, sprich, nichts wird beschnitten. Bei komplett zurückgedrehtem Gainregler entspricht Volume auf ca. 12 Uhr in etwa Unity Gain.



*Die Bedienelemente setzen sich aus vier Potis, einem Mini-Schalter und dem Fußschalter zusammen. Die Potis regeln BASS, GAIN, VOLUME UND TREBLE, der Minischalter wechselt die Clip-Modes. Das Pedal ist mit einem "True Hardware Bypass" ausgestattet, was die MXR-Bezeichnung für einen True Bypass ist.*

Wie beim Original besitzt das Pedal einen dreifachen Clipping-Mode-Schalter, bei dem die linke Position asymmetrisches Clipping mit moderater Sättigung und mittlerer Komprimierung für einen offenen, dynamischen Sound liefert. Die mittlere Position benutzt symmetrisches Clipping mit leichter Sättigung und viel Headroom und Dynamik und ist für viele das favorisierte Setting. Die rechte Position bringt dann symmetrisches Clipping mit starker Sättigung und wenig Headroom. Das Pedal ist mit einem "True Hardware Bypass" ausgestattet, was die MXR-Bezeichnung für einen True Bypass ist.



Die Eingangsbuchse befindet sich auf der rechten Gehäusesseite, die Ausgangsbuchse sitzt gegenüber auf der linken Seite. Die Buchsen sitzen wackelfrei und sind mit dem Gehäuse verschraubt. Aufgrund der Größe des Timmy-Pedals ist ein Batteriebetrieb nicht vorgesehen, stattdessen wird ein optionales Netzteil zum Betrieb benötigt.

## Fazit (5 / 5)

Der MXR Timmy Overdrive ist ein würdiges Serienmodell, das dem Paul-Cochrane-Klassiker sowohl klanglich als auch im Handling in fast nichts nachsteht. Das Pedal schafft es, einem Amp seinen Klangcharakter zu belassen und ihm eine direkte und ehrliche Verzerrung aufzusetzen, die von nahezu cleanen Break-Up-Sounds bis hin zu Classic-Rock-Riffs alles erlaubt. Die Potis arbeiten sehr effektiv und durch die Clipping-Modes erhält der User hier diverse Klangoptionen. Das dynamische Verhalten und die Ehrlichkeit der Ansprache sind vorbildlich und auch die Verarbeitung lässt keine Wünsche offen. In kleinen Nuancen unterscheidet sich der MXR Timmy zwar zumindest von meinem persönlichen Paul Cochrane-Original, aber diese Abweichungen sind so gering und die gesamte Performance ist so gut, dass ich hier auch bedenkenlos zur MXR-Variante greifen würde. Der Preis ist zwar kein Pappenstiel, aber im Verhältnis zum einzigartigen Klang und zum Original für mich vollauf gerechtfertigt.

### PRO

- offener, transparenter Overdrive-Sound
- reagiert flexibel auf jede Spielnuance
- extrem feinfühliges Dynamik
- große Klangtreue am Amp

## CONTRA

- Keins



*Der MXR Timmy Overdrive generiert einen offenen, transparenten Overdrive-Sound und reagiert flexibel auf jede Spielnuance.*

## Technische Spezifikationen

- Hersteller: MXR
- Name: Timmy (Custom Shop CSP027)
- Typ: Overdrive-Pedal
- Herkunft: USA
- Regler: Volume, Gain, Bass, Treble
- Schalter: On/Off; Clipping Mode (3-Wege)
- Anschlüsse: Input, Output, Netzteileingang (9V)
- Stromverbrauch: 2,2 mA
- True Bypass: ja
- Maße: 92 x 40 x 49 mm
- Ladenpreis: 169,00 Euro (Stand Januar 2021)