

## Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder Test

Rainer Wind

09.01.2024

4,5 / 5

Mit dem Plumes hat die US-amerikanische Firma Earthquaker Devices seit einigen Jahren ein sehr beliebtes Overdrive-Pedal im Programm, das verzerrte Sounds mit Röhrenamp-Charakteristik liefert und an die Tradition des legendären Tubescreamer angelehnt ist. Und jetzt kommt die gute Nachricht für alle Fans der tiefen Töne: Earthquaker Devices haben eine spezielle Version des Overdrive-Pedals für die Verwendung mit E-Bass entwickelt! Das Pedal hört auf den Namen „Blumes Low Signal Shredder“ (hier dann mit „B“ statt „P“) und wurde im Januar 2024 der breiten Öffentlichkeit präsentiert. An Bord sind die meisten Features und die Klangcharakteristik des originalen Plumes, die Schaltung bietet allerdings laut Earthquaker Devices doppelt so viel Gain und eine deutlich verbesserte Basswiedergabe!



### Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder – das Wichtigste in Kürze

- Bass-Overdrive mit Tubescreamer-Charakteristik
- drei verschiedene Clipping-Modes
- Gain-, Level- und Tone-Regler
- True Bypass (Flexi Switch mit Momentary-Funktion)
- komplett analoger Signalweg
- 9V-Betrieb

## Erster Eindruck/Ausstattung

Die Technik des Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder ist in einem gelb lackierten Druckguss-Gehäuse untergebracht, das die Pedal-Standardmaße von 64 x 121 x 56 mm aufweist. Sämtliche Anschlüsse sitzen an der Stirnseite – hier finden wir die Input- und Outputklinken und genau dazwischen den Anschluss für das Netzteil (9 Volt, Minuspol innen). Batteriebetrieb ist mit dem Blumes nicht vorgesehen.

Auf der Front gibt es insgesamt drei Regler für Level (Lautstärke), Tone (Klangfarbe) und Gain (Zerrgrad) und einen kleinen Kippschalter, mit dem der Clipping-Modus ausgewählt werden kann. Mode 1 bietet symmetrisches Clipping, das auf einem LED-Pärchen basiert. Mode 2 arbeitet ohne Soft-Clipping, ist daher laut Hersteller sehr gut als Clean-Boost geeignet, und der dritte Modus nutzt asymmetrisches Clipping mit Silizium-Dioden.



### Besonderes Feature: Flexi Switch

Im unteren Bereich der Front des Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder fällt der Blick auf den Fußtaster zum Aktivieren und Deaktivieren des Effekts. Hier gibt es eine Besonderheit: Das Pedal besitzt eine True-Bypass-Relaisschaltung mit einem sogenannten Flexi-Switch, der neben der normalen Schaltfunktion (On/Off) auch eine Momentary-Funktion ermöglicht.

Dieser Effekt wird aktiviert, sobald man den Schalter gedrückt hält – lässt man ihn wieder los, so ist der Effekt ausgeschaltet. Diese Funktion eignet sich beispielsweise für kurze Lautstärke-Boosts oder Passagen mit einem verzerrten Sound – eine wirklich tolle und in der Praxis äußerst nützliche Idee!



## Verschiedene Betriebs-Modi

Das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder ist ein klanglich sehr flexibles Overdrive-Pedal, was zu einem großen Teil an den verschiedenen Clip-Moden liegt. Besonders gut gefällt mir dabei der zweite Modus, welcher den höchsten Pegel der drei Modi liefert.

Der OpAmp-Gain-Modus klingt frischer und offener als die anderen Modi und eignet sich hervorragend zum leichten „Anknuspern“ des Sounds. Bereits bei niedrigen Gain-Pegeln wird der Bass hier ordentlich mit Obertönen angereichert und klingt wie durch einen leicht zerrenden Röhren-Amp gespielt. Die dynamische Ansprache des Pedals ist dabei wirklich exzellent und der Zerrgrad lässt sich mit dem Gain-Regler sehr feinfühlig steuern.



Die drei Betriebs-Modi des Pedals sorgen für klangliche Wandelbarkeit!

## Clean-Boost

Earthquaker empfiehlt den zweiten Modus mit Gain-Pegeln unterhalb der 11-Uhr-Stellung übrigens auch als Clean-Boost. Mit meinem passiven Jazz Bass hat das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder allerdings selbst bei Reglerstellungen um 9 Uhr noch deutlich hörbar verzerrt – für einen Clean-Boost muss der Pegel des Basses also ziemlich niedrig sein!

Lässt man den Tone-Regler in der Mittelstellung, greift das Pedal nicht stark in das Frequenzgeschehen ein – der Bass klingt so, wie er eben naturgemäß klingt. Dreht man den Tone-Regler nach rechts, werden die Höhen zunehmend verstärkt und der Sound wird aggressiver.

Bei Rechtsanschlag klingt das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder für meinen Geschmack etwas dünn und spröde. In die linke Richtung gedreht, werden die Bassfrequenzen deutlich betont, der Sound wirkt deswegen aber nicht undifferenziert oder muffig. Insgesamt gefällt mir die Wirkungsweise des Tone-Reglers ausgesprochen gut!



Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder

### **Erster Modus**

Natürlich möchte ich aber nicht nur über den zweiten Modus schreiben, auch wenn mir dieser am besten gefällt: Auch im ersten Modus klingt das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder sehr offen und liefert aus dem Stand aggressiv-schmutzige Zerrsounds mit guter Durchsetzungskraft und viel Transparenz. Der Gain-Bereich ist auch hier sehr feinfühlig dosierbar und bietet einen extrem weiten Regelbereich, der von leichteren Übersteuerungen bis zu heftigsten High-Gain-Orgien reicht.

Lässt man den Tone-Regler links der 12-Uhr-Stellung, so bleiben die tiefen Frequenzen größtenteils intakt und sorgen für ein massives Fundament. Je weiter man nach rechts dreht, desto dünner und spröder wird auch in diesem Modus der Sound. Ein Blend-Regler zum Beimischen des cleanen Signals könnte hier sicherlich Wunder wirken und würde dem Pedal abermals mehr Flexibilität beschern. Leider gehört dieses Feature nicht zum Konzept des Pedals – derzeit zumindest noch nicht!

Meine Audiobeispiele mit stark aufgedrehten Gain- und Tone-Reglern konnte ich zum Glück mit einer Boxensimulation schnell wieder in Spur bringen. Harsche Frequenzen werden auf diese Weise wirkungsvoll abgemildert und das Low-End zusätzlich gestärkt. Alles halb so wild also – in der Regel wird man das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder ja ohnehin über ein mehr oder weniger großes Boxenbesteck rocken.



Die Firma Earthquaker Devices hat ihren Sitz in Akron, Ohio.

### **Dritter Modus**

Der dritte Modus komprimiert das Signal am heftigsten und besitzt dementsprechend auch den geringsten Pegel. Dafür liefert er wunderbar warme Overdrive-Sounds mit tollem Fuzz-Charakter in zahlreichen Schattierungen, die auch bei hohen Gain-Pegeln noch fett und überraschend transparent klingen!

### **Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder – Klangbeispiele**

Na, dann wollen wir dem Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder mal auf den Zahn fühlen! Bei allen anderen Audiobeispielen hört ihr übrigens wirklich nur das nackte Pedal, also ohne Amp oder Boxen.

### **Audio Samples**

HQ

0:00

/

0:34

**Mode 2, Gain: 9h, Tone: 12h**  
**Mode 2, Gain: 1h, Tone: 8h**  
**Mode 3, Gain: full, Tone: 7h**  
**Mode 3, Gain: Minimum, Tone: 4h**  
**Mode 3, Gain: 3h, Tone: 2h (mit Cabsim)**  
**Mode 1, Gain: 10h, Tone: 10h**  
**Mode 1, Gain: full, Tone: 1h, (mit Cabsim)**

## **Fazit**

Mit dem Blumes Signal Shredder haben Earthquaker Devices ohne Frage ein tolles Overdrive-Pedal im Programm! Die Schaltung wurde speziell für tiefe Frequenzen optimiert, sodass auch stark verzerrte Sounds noch fett und differenziert klingen. Die dynamische Ansprache ist hervorragend und Variationsmöglichkeiten stehen – nicht zuletzt aufgrund der verschiedenen Clip-Modi – in großer Zahl zur Verfügung. Von leichten Anzerrungen mit Röhrencharakter bis zu brachialen High-Gain-Sounds ist hier einfach alles möglich!

Wenn man jetzt noch, wie bei den vielen anderen modernen Bass-Overdrives am Markt, das cleane Signal stufenlos beimischen könnte, wäre ich persönlich wunschlos glücklich. Aber man kann eben nicht alles haben!

Sämtliche Earthquaker-Pedale werden übrigens in den USA von Hand gefertigt und sind höchst hochwertig verarbeitet. Das Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder bildet hier keine Ausnahme, sodass der Preis von derzeit 139,- Euro nur als ausgesprochen fair bezeichnet werden kann!

Kurzum: Wer ein Pedal für erstklassige „Brot und Butter Overdrivesounds“ sucht, kann hier absolut bedenkenlos zugreifen!



Earthquaker Devices Blumes Low Signal Shredder

**Unser Fazit:**

4,5 / 5

**Pro**

- tolle Overdrive-Sounds in vielen Variationen
- sehr dynamische Ansprache
- als Clean-Boost nutzbar
- ordentliche Verarbeitung
- moderater Preis

**Contra**

- kein Blend-Regler für cleanes Signal
- große Lautstärkenunterschiede der drei Clip-Modi





- Technische Spezifikationen:
- Hersteller: Earthquaker Devices
- Modell: Blumes Low Signal Shredder
- Typ: Overdrive Effektpedal für Bass
- Herstellungsland: USA
- Regler: Level, Tone, Gain
- Schalter: Mode 1, 2, 3, Bypass (Flexi-Switch)
- Anschlüsse: Input, Output, Netzteil
- Bypass: True Bypass (Relais)
- Stromaufnahme: 25 mA
- Spannung: 9V (nur Netzteil)
- Maße: 64 x 121 x 56 mm (B x T x H)
- Preis: 139,- Euro (Ladenpreis im Januar 2024)