

JHS Pedals Legends of Fuzz Smiley, Supreme, Bender & Crimson

FUZZTOPIA

Wat krijg je als je een effectbouwer en -verzamelaar zijn favoriete fuzzcircuits laat uitbrengen? De Legends of Fuzz-serie! tekst Steven Faber

Na de introductie van de Maestro FZ-1 Fuzz Tone in 1962 - het eerste effectpedaal voor een overstuurd geluid - doken al snel overal fuzz-pedalen op met steeds weer variaties op dit circuit en daardoor een andere klank. Originele pedalen uit de jaren zestig en zeventig zijn vaak prijzig, als je ze al vindt.

Josh Scott van het Amerikaanse JHS Pedals bedacht de oplossing met de Legends of Fuzz-serie, een reeks pedalen met zo getrouw mogelijke replica's van deze moeilijke te vinden fuzzen. Elk pedaal

gitaar, versterker en voeding zitten aan de kopse kant. Door twee schroefjes iets los te draaien kun je de onderplaat openklappen en een batterij plaatsen, als dat je voorkeur heeft. Aan de linker zijkant zit de rode drukschakelaar voor de JHS-modus.

Smiley

De ronde Arbiter Fuzz Face is dankzij Jimi Hendrix waarschijnlijk de bekendste fuzz aller tijden. Begonnen met germanium transistors, schakelde Ivor Arbiter in 1969 over op de meer stabiele siliciumvariant en het is deze versie die hier is nageemaakt.

De regelaars voor alleen volume en fuzz maken het instellen eenvoudig. Zoals Philip Sayce ooit vertelde, draai je het beste volume en

fuzz vanaf maximaal samen terug totdat de ruis weg is. Op dat punt heb je een fuzz die heel goed te beïnvloeden is met de volume-regelaar van je gitaar. Voluit heb je de meest volle klank, ideaal voor solo's, maar te wollig voor lage riffs en akkoorden. Daarvoor draai je je volume een tikje terug om meer helderheid te krijgen. Met je volume maar net open heb je een warme cleane sound en vanaf daar kun je steeds meer oversturing toevoegen voor partijen met een randje.

Met de rode schakelaar ingedrukt krijg je een 'gated' fuzz voor extremere sounds die kunnen klinken alsof je versterker het opgeeft.

Supreme

De Supreme is een heel ander soort fuzz dan de Smiley. Een replica van



de Univox Super-Fuzz die Pete Townshend beroemd maakte en was ontwikkeld door het Japanse Honey (later Shin-Ei), is dit een octave fuzz. De expand-regelaar voegt niet alleen oversturing toe, maar laat het toegevoegde hoge octaaf duidelijker klinken. Met de toneschakelaar (ook aanwezig op het origineel) krijg je een zwaar mid-scooped geluid, terwijl de JHS-modus juist middenfrequenties boost, waardoor de klank meer *in your face* is en de attack toeneemt. De fuzzklank zelf is moderner en gaat meer richting distortion ten opzichte van de Smiley.

Bender

De volgende in de chronologische rij is de Bender, die natuurlijk verwijst naar de Sola Sound Tone

Bender uit Londen. De versie die hier is benaderd is de MkIII uit 1973. Ik zeg benaderd, want bij dit ontwerp geldt dat het originele circuit met drie germanium transistors niet goed en consistent na te maken is. Dus heeft Josh Scott de klank proberen te vangen met silicium transistors. De fuzzklank is wat moderner dan van de Smiley, maar nog niet zo distortionachtig als de Supreme. Daarbij heb je een toonregelaar die heel bruikbaar is en een attackregelaar (fuzz) met een groot bereik. Net als de Smiley reageert hij uitstekend op de volumeregelaar van je gitaar, maar ook elke andere nuance in aanslag (volume, plectrum, nagel, vingers) vertaalt hij naar een aangepaste klank. Hierdoor wordt de Bender een instrument op zich. Voor een iets primitiever

geluid met wat meer agressie schakel je over naar de JHS-modus.

Crimson

De Crimson is een voorbeeld van een zeldzame fuzz, de Red Army Overdrive van Sovtek, die alleen in 1991-92 gemaakt is en eigenlijk is dat weer een versie van de Electro-Harmonix Big Muff. Verwacht van de Crimson een *wall of sound* en enorme sustain. Hij heeft de meest massieve fuzzsound van deze vier pedalen en met de JHS-modus krijgt de wat gescoopte sound weer een flinke boost in de middenfrequenties waardoor het karakter echt verandert.

Conclusie

Deze vier Legends of Fuzz zijn stuk voor stuk uitstekende fuzzpedalen, maar ze zijn ook totaal verschillend. Aan de ene kant de meer klassieke Smiley en Bender (waarvan de laatste veruit het meest veelzijdig is), en aan de andere kant de moderner klinkende Supreme en Crimson. De Supreme is de enige octafuzz van het stel. Alle vier klinken ze heel muzikaal, dus hangt het vooral van je smaak af welke voor jou de beste is. [G](#)

JHS PEDALS LEGENDS OF FUZZ
RICHTPRIJS: € 229,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: fuzzpedaal
SCHAKELAARS: mode
REGELAARS: Smiley: volume, fuzz; Supreme: volume, expand, toneschakelaar; Bender: volume, tone, attack; Crimson: volume, tone, distort
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang
GEWICHT: ong. 0,475 kg
AFMETINGEN: 55 x 100 x 160 mm (hxbxd)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: aansluiting voor adapter (niet meegeleverd), batterij
DISTRIBUTIE: W-Music Distribution, Markneukirchen (D), Tel: +49 (0) 37422 555 0
WEBSITE: www.w-distribution.de

Het hangt vooral van je smaak af welke fuzz voor jou de beste is

heeft naast de originele klank een JHS-modus, die een klankvariatie geeft. Het is de bedoeling dat de serie zich blijft uitbreiden, maar de eerste vier zijn nu verkrijgbaar.

Ontwerp

De pedalen in deze serie hebben allemaal dezelfde behuizing: een zwart wigvormig metalen kastje met een iets glanzende zwarte naamplaat waarop ook de voetschakelaar en led te vinden zijn. Onder de naam staat bij elk pedaal het jaartal en de plaats waar het oorspronkelijke circuit vandaan kwam. De regelaars en aansluitingen voor



Rivalen
SMILEY
■ Dunlop JHF1 Jimi
■ Hendrix Fuzz Face
■ Distortion
■ Fulltone 70-BC Fuzz
SUPREME
■ Shin-Ei Baby Crying
■ FY-6 Super Fuzz
BENDER
■ Fulltone Soul-Bender
■ SB-2
CRIMSON
■ Electro-Harmonix Green
■ Russian Big Muff

JHS PEDALS LEGENDS OF FUZZ
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Met de Legends of Fuzz-serie zijn specifieke fuzzcircuits eindelijk onder handbereik. Daarbij klinken ze ook nog eens heel goed.