

HAUPTSACHE

MXR Dyna Comp Bass Mini

Es gibt gute Gründe dafür, einem Bassisten bestimmte Effekt-pedale als besonders wichtig zu empfehlen, und dazu zählt eindeutig ein Kompressor. Besonders dann, wenn es darum geht, einem Fretless optimale Ergebnisse zu entlocken. Saftig dosierte Kompression gleicht zum einen die unterschiedliche Tonansprache aus, vor allem aber wird die Klingdauer des Bundlos-Tons deutlich verlängert, der dann stabil in seiner Schwelgephase steht. Und einem Bundbass kann der Kompressor einen fetzig verdichteten Funk-Sound bescheren. Im Mini-Format bietet MXR diese Dynamik-Effekte mit erstaunlicher Variabilität an, immerhin an vier Reglern plus umschaltbarer Ansprech-Charakteristik einstellbar. Am Sensitivity-Regler hat man stufenlos im Griff, wie tief der Ton in die Dynamikkompression gefahren wird, am Output-Poti lässt sich der verdichtete Pegel an das unbeeinflusste Bypass-Signal angleichen. Interessant ist hier die Möglichkeit der Parallel-Kompression, wo am Clean-Regler ein Anteil des unkomprimierten Bassons beigemischt werden kann; ebenfalls praktisch die vorhandene Tone-Einstellung, wo der präsente Mittenbereich um 1 kHz herum für knackige Ergebnisse angehoben oder für weiche Molligkeit abgedämpft werden kann. Wo man den fetzigen Squash für die charakteristischen Ducking-Effekte beim Funk-Sound nutzen will, ist ein schnelles Ansprechen der Dynamikbegrenzung



wünschenswert. Andererseits kann es beim Slappen wiederum wünschenswert sein, dass der dynamische Tonanschlag erhalten bleibt – dafür bietet der Dyna Comp den Attack-Umschalter, dessen Schaltstatus durch eine rote LED angezeigt wird, während für den am Fußschalter aktivierten Effekt eine blaue LED zuständig ist. Eine Besonderheit ist bei der Attack-Einstellung zu beachten: Während man mit schnell zugreifendem

Compressor die Sensitivity beliebig empfindlich einstellen kann, neigt die Schaltung bei langsamer Attack-Einstellung zur Übersteuerung, weil ja hier der Tonanschlag ungebremst bleibt; entsprechend sollte dann die Sensitivity zurückgenommen werden, um Verzerrungen zu vermeiden.

Internet: www.jimdunlop.com

Preis (Street): ca.

€ 189 ■

PLUS

- Konzept
- Format
- Sound