

Mooer

019 – UK Gold PLX a 020 – Blueno



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

OVLÁDÁNÍ	Volume, Gain, Treble, Middle, Bass
NAPÁJENÍ	9 V/300 mA externím zdrojem (není součástí balení)
ROZMĚRY	94 x 42 x 52 mm
HMOTNOST	160 g

když footswitch podržíme nohou déle, LED dioda zabliká a přepne se. Krátkým sešlápnutím footswitchu pak přepínáme mezi zvuky (kanály). Je to jednoduché a funkční. Na test mám dva kousky, a to 019 UK Gold PLX a 020 Blueno.

Zkušenějším kytaristům bude název 019 UK Gold PLX cosi připomínat. Ano, jde o Marshall Plexi. Konkrétně tohle je 50W model z roku 1967. Lampová „hlava“ ze sbírky kytaristy Traciiho Gunse, který ji zapůjčil firmě Mooer na elektronické „očuchání“. Tracii Guns (vlastním jménem Tracy Richard Irving Ulrich) zakládal s Axlem Guns N' Roses a pak hrál v mnoha dalších slavných kapelách. No a právě elektronická „DNA“ jeho Marshallu se otiskla do pre-ampu 019 UK Gold PLX.

Jak hraje 019? Čistý (modrý) kanál má malé zkreslení. Korekce jsou ok, se „standardním“ rozsahem, což je trochu rozdíl od originálu, protože Marshallly jsou typické

BRUNO UNDERGROUND 30

stojí v základní verzi (tedy pouze 30W lampová hlava bez reverbu) 2898 dolarů! Navíc se vyrábí na zakázku. Americký časopis Guitar Player Magazine ocenil v roce 1997 tenhle zesilovač jako nejlépe znějící aparát, a to ve srovnání s dalšími 23 lampovými butikovými zesilovači. http://www.brunoamps.com/p_underground30.html.

Krabičky čínské firmy Mooer se pomalu a jistě stávají běžnou součástí vybavení mnoha kytaristů. Mooer má v portfolio již cca šedesát různých typů jednotlivých efektů, multiefekty, kvákadla, zesilovače, komba a další příslušenství. Těch jejich hezkých věcíček je opravdu spousta.

Dnes se podívám na krabičky, které patří do nové kategorie, kterou jsou digitální pre-ampy s modelingem zvuku různých kytarových zesilovačů. Hned na začátku můžete namítnout, že originály určitě hrajou líp. Ano, to je pádný argument. Ale tady jde o velmi sofistikovanou technologii, která věrně reprodukuje zvuk i chování vzácných a drahých zesilovačů, které si větší na z nás nikdy nebude moci dovolit pořídit. A to je účel této hry.

Nejdřív něco k principu těchto pre-ampů. Není to standardní kytarová krabička typu overdrive/distortion. Je to vlastně modeling kytarového zesilovače, tak jak to v realu hraje. Má to stejný charakter zvuku, zkreslení, dynamiku a headroom. Má to třípásmové korekce. Mezi kanály pre-ampu je rozdíl (originál může být i jednokanál na různé úrovni hlasitosti) ve zvuku, zkreslení, v kompresi a headroomu. Každý ten pre-amp hraje jinak (je jich celkem již dvacet typů). Navíc to má i simulaci impulzní odezvy reproboxu. Takže

na to můžeme hrát i bez komba, např. na normální hi-fi nebo do PC. Oba kanály si automaticky pamatují poslední nastavení, takže když to hodíme do kapsy a přitom pohneme malými potenciometry, tak po opětovném zapojení to zase hraje tak, jak jsme to měli naposledy nastaveno. Simulace reproboxu se aktivuje podržením tlačítka s LED diodou. Když tlačítko bliká, je simulace aktivní, když svítí, není aktivní. Pracuje to ve dvou režimech. V prvním máme k dispozici vždy jeden zvuk (kanál) a footswitchem krabičku vypínáme a zapínáme. Přičemž kanály se přepínají ručně krátkým stiskem podsvíceného tlačítka. Do druhého režimu se dostaneme,



TOMÁŠ PAVELKA

Kytarista, zpěvák. Již deset let učitel hry na elektrickou kytaru. Hrál s Pavla Kapitánová Bandem, Milan Scheřinger Bandem, zpíval v muzikálech J. Ch. Superstar, Hair, Benzin a makeup. Aktuálně hraje v kapelách McEllen, Judas Priest Revival (Praha) a dalších.

právě nepříliš velkým rozsahem korekcí. Modrý kanál aktivně reaguje na další (Mooeru předřazený) overdrive, má velký headroom, jako když není Marshall naplno, při sešlápnutí na overdrive Mooer 019 reaguje zvýšením hlasitosti a zvětšením zkreslení, tak jak to Marshall umí. Dokonce reaguje i na další zesílení při použití boosteru (používal jsem svůj oblíbený overdrive s boostem). Takže s vhodným overdrivem mám vlastně k dispozici tři zvuky.

Jiná situace nastává při druhém (červeném) kanálu. Ten hraje tak, jako když je Marshall naplno. Má saturované zkreslení koncových elektronek s menším headroomem. Zkreslení je již samo o sobě velmi dostatečné, komu to bude stále málo, může zase předřadit overdrive. Hlasitost se již nezmění, pouze se zvýší zkreslení. Korekce fungují opět ve větším rozsahu, a tak můžeme nastavit hutný, ostrý i plochý zvuk. Líbí se mi to.

Druhý kousek je pre-amp 020 Blueno, jehož vzorem je aparát Bruno Underground 30. To je butikový kytarový aparát, ručně vyráběný v USA z těch nejlepších součástek a materiálů.

Jak hraje 020 Blueno? Na rozdíl od 019 má méně zkreslený zvuk na obou kanálech, větší headroom (rezervu v hlasitosti), větší rozsah korekcí a neutrální sound. Přeci jen ten Marshall má takový svůj typický zvuk

(pro někoho dobře, pro někoho ne). Zvuk 020 se mi velmi líbí, je průrazný, oba kanály si velmi dobře rozumí s předřazeným overdrivem, díky výrazným korekcím se dají nakroutit velmi různé zvuky. Oproti 019 je zvuk více univerzální. Ale je k tomu potřeba nějakou další krabičku, protože to tolik nezkrusluje.

Závěr

Oba pre-ampy mě příjemně překvapily kvalitou zvuku. Za malé peníze dostanete mnohonásobně dražší zvuk! Zabudovaný simulátor reproboxu funguje taky skvěle. 

info

Mooer 019 – UK Gold PLX a 020 – Blueno jsou další dva přírůstky do rodiny miniaturních digitálních pre-ampů. Tentokrát se jedná o modeling aparátů Marshall Plexi a Bruno Underground 30. Cena je pro oba pre-ampy stejná, a to 2492 Kč.

plus

dobrý zvuk
dva kanály s pamětí
výrazné korekce
simulátor reproboxu

mínus

Simulátor reproboxu nemá žádné další nastavení.
Je to návykové zařízení.



CERWIN-VEGA
PROFESSIONAL AUDIO

CVE SERIES

Lehké reproboxy s bluetooth připojením
a jednoduchou obsluhou.

Výběr aktivních beden
by měl být bez kompromisů.
Nová řada CVE od Cerwin Vega
přináší to nejlepší ve své třídě.



Distribuce Cerwin-Vega pro ČR a SR:
DISK Multimedia, s. r. o.
www.disk.cz

VÁŠ PARTNER
PRO ZVUK

Nakupujte u odborníků.
Seznam ověřených prodejců značky Cerwin-Vega
najdete na portálu dealer.disk.cz