

Mooer E7 Synth, D7 Delay & A7 Ambiance

Experimentele drieling

Minipedalen zijn populair en dat is begrijpelijk. Steeds meer opties in behuizingen die minder ruimte innemen op je pedalboard. Het Chinese bedrijf Mooer bevindt zich al een tijdje in de voorhoede van deze trend, waaronder met de 7-serie. Onder deze vlag brengt Mooer minipedalen uit met veel mogelijkheden, want elk heeft zeven sounds die je kunt aanpassen en opslaan. Maar is meer ook echt meer?

De drie pedaaltes die we hier testen hebben allemaal dezelfde layout, die we ook kennen van Mooer's eerder besproken preamp-pedalen en de Tone Capture GTR. Dat betekent dat ze vijf regelaars hebben, een drukknopje, een voetschakelaar en in dit geval zeven ledjes aan de zijkant die laten zien welke preset is geladen. De fabrieksinstellingen kun je aanpassen met vijf regelaars. Wil je de gemaakte instelling opslaan, dan houd je het saveknopje even ingedrukt. Deze gebruik je ook om tussen de presets te schakelen en het

is goed om te weten dat je altijd terug kan naar de fabrieksinstellingen. Ook is er een usb-aansluiting voor eventuele firmware-updates.

De pedaaltes worden met 9 volt gevoed, maar gebruiken wel 200 mA. In vergelijking met analoge pedaaltes is dat veel, maar voor een digitaal pedaal als deze is het heel normaal. Wel merkten we bij de test dat een doorgeluste voeding (daisy chain) niet goed werkt. Je krijgt dan een soort modulerende ruis als achtergrondgeluid. Een voeding met

geïsoleerde uitgangen is de oplossing.

E7 Synth Meestal zijn gitaarsynthesizers grote apparaten. De SY-1 van Boss verraste al door zijn compacte formaat, maar de E7 spant de kroon. Natuurlijk heeft dat invloed op het aantal sounds dat je kunt maken, maar laten we eens kijken wat hij te bieden heeft. Ten eerste is het goed om te weten dat elke sound die ik hierna noem, met en zonder arpeggiator-functie werkt. Om deze functie in of uit te schakelen hou je de foot-switch wat langer ingedrukt. De sounds waaruit je kunt kiezen zijn: trompet, orgel, sea wave, weeyo, saw wave, 8-bit en EDM/pad. Met de regelaars kun je de attack instellen, net als de speed (van de modulatie of arpeggiator) en de mix (verhouding synth-



MOOER D7 DELAY

Type: delay/looper

Regelaars: mix, time, feedback, tweak 1, tweak 2

Extra mogelijkheden: taptempo

Afmetingen: 5,2 x 4,2 x 9,3 cm

Gewicht: 155 gram

Richtprijs: € 99,-



Steven Faber is testredacteur van ons zustermagazine *Gitarist*. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetiekversterkers en te veel pedalen.



MOOGER A7 AMBIANCE

Type: reverb

Regelaars: mix, decay, tone, x, chaos

Extra mogelijkheden freeze

Afmetingen: 5,2 x 4,2 x 9,3 cm

Gewicht: 155 gram

Richtprijs: € 99,-

en gitaargeluid). Verder kun je de hoge en lage frequenties aanpassen met de high en low cut.

Vrienden Als je dit pedaal gaat uitproberen leer je al snel dat de regelaars voor high en low cut je vrienden zijn. Het trompetgeluid had voor mij zeker wat afstellen nodig, maar pas je het frequentiebereik aan dan heb je al snel een heel bruikbaar geluid. Deze stand werkt ook mooi voor akkoorden, waar de orgelklank weer meer moeite mee heeft.



Ook zijn er behoorlijk extreme sounds waar ik niet zo snel een toepassing voor zou weten. Zo overheerst bij de sea wave, weedy en saw wave de LFO (low frequency oscillator), zodat het al snel afleidt van je spel. Al met al is de E7 een leuke introductie in de wereld van de gitaarsynth.

D7 Delay De D7 heeft zes delayeffecten en een looper. De delaytypes waaruit je kunt kiezen zijn: tape, liquid (gemoduleerd), rainbow (met combinatie van stutter en pitch-shifter), galaxy (combinatie van slow gear en chorus), mod-verse (combinatie van flanger en reverse delay) en low-bit (combinatie van slow gear en low bit effect). Naast het gebruikelijke trio aan regelaars voor mix, time en feedback (aantal herhalingen) zijn er de regelaars voor tweak 1 en 2, die per delay andere parameters instellen. Hou je bij een van deze zes delays de footswitch wat langer ingedrukt, dan kom je in taptempo-modus. In de loopermodus is het mooi dat tegelijk ook de delay kan werken.

Bedje De tapedelay klinkt prima en met de tweakregelaars kun je een filter (over je hele geluid, dus niet alleen van invloed op de herhalingen) en vibrato instellen. Liquid is een beetje vreemd als je het als gewone delay gebruikt, maar kan heel mooi zijn als je de mix lager zet met wat meer herhalingen. Je krijgt dan een modulerend bedje onder je spel wat goed werkt bij getokkelde akkoorden. Dat geldt ook voor galaxy en in iets mindere mate voor mod-verse. De rainbow en low-bit sounds vallen in de experimentele categorie. Leuk om eens te gebruiken, maar daar blijft het waarschijnlijk bij. Prima delay/looperpedaal met veel functies, de D7! Al hadden we onder de delays iets meer 'usual suspects' willen zien.

MOOGER E7 SYNTH

Type: polyfone gitaarsynth

Regelaars: attack, speed, high cut, low cut, mix

Aansluitingen: ingang, uitgang, voeding (9V, center negative)

Extra mogelijkheden: schakelbare arpeggiator

Afmetingen: 5,2 x 4,2 x 9,3 cm

Gewicht: 155 gram

Distributie: W-Music Distribution (mooeraudio.com)

Richtprijs: € 99,-

A7 Ambiance De zeven geluiden van de A7 omvatten de volgende reverbs: plate, hall, warp (met modulatie), shake (andere modulatie), crush (lofi), shimmer (met hoog octaaf erbij) en dream (met trage attack en modulatie). Als je de footswitch ingedrukt houdt kun je de reverb zo lang door laten klinken als je wilt. Als regelaars zijn daar: mix, decay (galmtijd), tone, x (regelt de 'grootte' van de reverb) en chaos (special effect).

Warp Ook de A7 heeft genoeg te bieden voor de experimentele gitarist, zoals de warp (gemoduleerd), shake, crush (lofi) en dream (gemoduleerd met zachte attack). De plate en hall zijn natuurlijk bekend en klinken prima. Dan is er nog de shimmer, waarbij het hoge toegevoegde octaaf voor onze oren wat te prominent aanwezig is, zodat het al snel je spel gaat overheersen. Toch is A7 een interessant galmpedaal voor de avontuurlijk aangelegde gitarist.

Breed inzetbaar Mooger heeft niet voor de veilige weg gekozen, maar wil met dit drietal de experimentele gitarist aanspreken. Wel merk je dan al snel dat dit formaat net wat te weinig afstel mogelijkheden biedt. Gelukkig heeft elk van deze drieling ook meer gangbare sounds die breed inzetbaar zijn.