

Moer Tone Capture GTR

Elke sound met elke gitaar

Je gitaargeluid modelen? Het kan met de Moer Tone Capture GTR. tekst Steven Faber

Stel, je speelt in een coverband en gebruikt het liefst de hele avond een Strat, maar voor die ene solo heb je eigenlijk een vette humbucker nodig en voor een paar intro's een akoestische gitaar. Het kan met de Tone Capture GTR.

Ontwerp en werking

De Tone Capture GTR is een compact pedaal met zeven geheugenplaatsen. Op elke geheugenplaats wordt een 'target'- en een 'source'-klank opgeslagen. Target is de gitaarklank die je wilt gebruiken en source is de gitaar waarmee je deze klank wil produceren.

Het modelingsproces verloopt steeds via een vast patroon: eerst luistert het pedaal naar de target-gitaar (je speelt wat open akkoorden en klanken over het hele bereik van de gitaar), daarna sla je de sourcegitaar op dezelfde manier op. Van beide klanken maakt de Moer een IR die hij met elkaar kan 'verrekenen', waardoor je de ene gitaar kunt laten klinken als de andere. Vind je dat de klank nog wat aangepast moet worden, dan kan dat met de semi-parametrische EQ- en levelregelaars.

Getest

We hebben een Stratocaster als source gebruikt en een ES-335, Les Paul en staalsnarige akoestische

gitaar als targetgitaren. Meestal wilden we inderdaad nog wat *finetunen* om de gemodelde klank nog meer op de targetgitaar te laten lijken. Deze aanpassingen kun je vervolgens opslaan zodat ze bewaard blijven. Verrassend was dat het zelfs werkte met een akoestische gitaar. Natuurlijk hoor je de klank dan via je elektrische gitaarversterker, maar je krijgt toch het effect van een acousticsimulator.

De targetklank geeft een goede indruk van de gitaar die gemodeld is, maar is niet in detail hetzelfde. Vooral de EQ en output lijkt hij goed op te pakken, minder de klankeigenschappen als compressie en attack. Met akkoorden en oversturing is het zeker heel bruikbaar, het verschil valt vooral op als je cleane singlenote-lijnen speelt.

Wat we wel misten was een mogelijkheid om met je voet door de sounds te scrollen, dat kan alleen met de hand, wat live niet heel handig is.

Conclusie

Moer's Tone Capture GTR is een bijzonder pedaal dat vooral live tot zijn recht komt. We denken dat de Tone Capture-techniek van Moer nog verfijnd kan worden, maar ook nu al kun je aan je Strat een humbuckersound toevoegen en kan je Les Paul als een kwakende

Strat klinken. Zelfs een akoestische gitaar is te benaderen met een elektrische. En dat voor een prijs waarvan je niet wakker kunt liggen. **G**



MOOER TONE CAPTURE GTR

RICHTPRIJS: € 100,-
LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: gitaarmodelingpedaal

REGELAARS: level, treble, mid shift, mid, bass

AANSLUITINGEN: in- en uitgang (jack), usb (voor firmware-updates)

AFMETINGEN: 52 x 42 x 93,5 mm (hxbxd)

GEWICHT: 155 g

VOEDING: 9V 200 mA netadapter (niet meegeleverd)

DISTRIBUTIE: W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0

WEBSITE: www.w-distribution.de

MOOER TONE CAPTURE GTR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De Tone Capture GTR kan je live set-up een stuk overzichtelijker maken

Rivalen

■ Boss AC-3 Acoustic Simulator