

One Control Sonic Silver Peg en Blue 360 AIAB Ampeg en Acoustic in een doosje

One Control wil met een nieuwe pedaallijn ook de bassisten bereiken en gaat een samenwerking aan die de grond doet schudden. Ze bieden twee modellen die deze bassist wel erg na aan het hart liggen: pedalen met het geluid van vintage versterkers. En wat voor twee!

One Control, een pedaalbouwer uit Japan, kennen de meeste mensen van hun bypass-looppedalen en midi-varianten. In 2018 zijn ze een samenwerking aangegaan met Bjorn Juhl, de Zweed die onder andere bekend is van zijn BJJ-, BJFE-, Mad Professor- en BearFX-pedaallijn. Hij ontwikkelt de circuits, One Control maakt ze. Het bedrijf probeert met deze stap een andere doelgroep aan te boren door nu ook modulatie-, overdrive- en AIAB-pedalen uit te brengen. 'Amp In A Box' (AIAB) pedalen simuleren het geluid van een versterker. Dit doen ze door een identiek circuit te hebben, door de specifieke mogelijkheden te benaderen of door gewoon identiek te klinken. Een AIAB kan als echte voorversterker ingezet worden (eindversterker aansturen/direct een mixer in), maar kan ook als een voorversterkerpedaal gebruikt worden om je geluid

te kleuren; in het laatste geval heeft de EQ van de versterker waar je over speelt dus ook invloed op het geluid.

Sonic Silver Peg

Natuurlijk moest er een voorversterkerpedaal komen van een Ampeg versterker. En hoewel je zou verwachten dat dit de SVT zou zijn, is dat bij de Sonic Silver Peg een kopie van de Ampeg V4. Het origineel, in 1970 ontwikkeld als een minder krachtige SVT, werd voornamelijk bekend door de Stones. In de jaren negentig was er een flinke revival van V4 omdat deze versterker een toon had die je nergens anders kon vinden. Tegenwoordig gaan ze voor hoge bedragen weg, maar er moet ook nog wel eens wat aan gedaan worden. Dan is dit pedaal een veilig alternatief. Met maar

drie knoppen probeert het de toon van de oude amp te benaderen. En dat doet het heel goed! Na aansluiting en met de EQ-knoppen op 12 uur zit dat drukkende laagmidden van een Ampeg direct in de mix. De toneknop wijkt af van het originele ontwerp en geeft je een hoog-af filter tussen de 300 Hz en 10 kHz. De midknop daarentegen komt direct van de versterker en functioneert zoals die regelaar (rond 800 Hz, de middenstand van de mid-schakelaar) waarbij boven 12 uur het midden geboost wordt en onder 12 uur afgezwakt (met ongeveer 15 dB). De volumeknop, ten slotte, bepaalt je eindvolume waarbij een kleine schakelaar onder de uitgang je laat bepalen hoe je deze preamp wilt gebruiken: als pedaal of echt als voorversterker. Aangesloten op een standalone (buisen)eindversterker zit je heel dichtbij het



Je kan door de kleuring van deze pedalen echt in de buurt komen van de 'real deal'

origineel. Maar dan zonder die 40 kg die je rond moet zeulen.

Blue 360 AIAB

Als we de Ampeg-lijn achter ons laten en bassisten naar andere vintage versterkers vragen, komen we vanzelf bij Acoustic uit. Het bekendste model van dit merk is de Acoustic 360, vooral omdat John Paul Jones en Jaco Pastorius hem gebruikte. In de jaren zeventig was deze amp het transistor-antwoord op de 100W buisversterkers van Marshall. De Acoustic 360 was echter alleen een voorversterker. Hij werd gebruikt in combinatie met de Acoustic 361, een kast met één 18" speaker en een ingebouwde 200W eindversterker. Maar wat een preamp was dat, met een uitgebreide EQ, een Variamp mid-selector, een echte fuzz en

een soort bijzondere tuner. Wat deze versterker kenmerkte was een luide, cleane bastoon met een strak laag. Oh, en heel veel ruis.

Dit laatste heeft de One Control Blue 360 gelukkig niet, en ook de Variamp en fuzz ontbreken. Maar er is wel een krachtige EQ, die passend is bij de versterker waarop hij is gebaseerd. De trebleknop zit rond de 3 kHz, de bassknop rond de 32 Hz en de midregelaar rond de 600 Hz - stand 4 van de originele Variamp. En dit hoor je direct als je het pedaal gebruikt. Het resultaat is een prachtig dragende en felle bastoon met een strak laag die je bas echt op de kaart zet, met een kleuring die direct herkent als je inprikt! Ook dit pedaal heeft een volumeknop om het eindvolume te regelen en een kleine schakelaar onder de uitgang om de

functie van het pedaal te selecteren. Wat wel opvalt is dat het eindvolume niet superluid is. Als de Blue 360 een eindversterker aanstuurt, moet je hem wel aardig opendraaien om een net volume te krijgen en oversturing is dan aardig aanwezig. In de 'pedaalpreamp'-setting gaat hij niet luider dan je bypassvolume.

Conclusie

Twee totaal verschillende versterkers, twee totaal verschillende pedalen. Het concept en de uitwerking is net als de looks van deze pedalen: gewoon prachtig. En hoe je ze ook gaat gebruiken, je kunt door de kleuring van deze pedalen echt in de buurt komen van de real deal zonder rond te moeten sjouwen met zware topjes. Een gemiste kans echter vind ik het ontbreken van een gainknop; deze versterkers staan bekend om hun eigen(zinnige) oversturingskarakter, die je nu alleen kunt krijgen door het pedaal heel erg hard te zetten en dat is niet iets wat iedereen zomaar kan doen. Swampy sixties buizen of fris seventies clean - waar ga jij voor? Voor de prijs hoeft je het niet te laten. De Blue 360 heeft een richtprijs van € 119,- en de Sonic Silver Peg een tientje meer. ● One-control.com - w-distribution.de

