

ONE CONTROL DIMENSION BLUE MONGER



One Control Dimension Blue Monger 639 PLN

One Control to japońska firma, która słynie z produkcji przetłaczników i looperów sygnałowych, efektów, a także innych akcesoriów dla muzyków, a jej produkty zyskały już renomę na całym świecie. Bardzo popularna na japońskim rynku marka rozwija się pod czujnym okiem Björna Uhla, który ma wieloletnie doświadczenie w budowaniu efektów jak i pedalboardów dla wielu profesjonalnych muzyków. Właścicielem firmy jest natomiast pochodzący z Japonii Tomokaz Kawamura. Od 1 marca 2020, W-Music Distribution zostaje wyłącznym dystrybutorem marki One Control na rynkach Niemiec, Austrii, Beneluxu, Polski, Republiki Czeskiej, Słowacji, Litwy, Łotwy i Estonii. W teście gościmy stompbox One Control Dimension Blue Monger, oferujący unikalne brzmienie łączące charakter efektów chorus i flanger

One Control Dimension Blue Monger umieszczono w miniaturowej, metalowej obudowie o efektownie prezentującej się anodyzowanej, niebieskiej powierzchni, pozwalającej zaoszczędzić miejsce w pedalboardzie. Poza włącznikiem typu true bypass i czerwoną diodą sygnalizującą pracę do dyspozycji mamy tu trzy czarne gałki regulatorów MIX, COLOUR i COMPLEXITY. Pierwsza to balans od czystego sygnału dry po tylko sam efekt wet, Colour odpowiada za jasność barwy, a Complexity za „złożoność” chorusa, łącząc w jednej gałce prędkość i głębokość, choć mówienie o standardowej odmianie tego efektu jest tu znacznym uproszczeniem. Po bokach znalazły się gniazda wejścia i wyjścia, na górze gniazdo zasilania 9V DC, mamy też możliwość zasilania baterijnego. Konstrukcja efektu jest bardzo ciekawa,

ponieważ oferuje on modulację w stylu flangera, jednak sam chorus uzyskiwany jest dzięki połączeniu sygnału dry z opóźnieniem delay oraz wspomnianą modulacją.

Dimension Blue Monger oferuje efekt dużo głębszy, trójwymiarowy i jednocześnie bardzo czytelny, a porównać go można do kilku klasycznych chorusów pracujących równolegle. Niskie ustawienie Mix i Complexity oferuje szeroki, rezonujący chorus z subtelnym falowaniem, a wybrzmiewające akordy mają zaskakującą czystość w dolnym rejestrze, podobnie jak uderzane solowe dźwięki. Oba pokręta w okolicach połowy zwiększają gębię oraz prędkości zmiany chorusa, który jest wyjątkowo głęboki i oryginalny jednocześnie – basowe nuty dostojnie falują podczas gdy dźwięki w wysokim rejestrze wprowadzają subtelny efekt vibrato – barwa bardzo

inspirująca do przestrzennych zabaw akordowych i niespotykana w klasycznych konstrukcjach chorusa, przypominająca nieco stonowane Leslie. Pokrętko Colour zwiększa opcje barwowe kontrolując ogólną jasność efektu, a przy mocnym odkręceniu brzmienie wysmienicie sprawdza się na kanale drive i riffach z płynącym miękko oryginalnym połączeniem chorusa i flangera. Skręcenie Colour nie wprowadza drastycznej zmiany, ale ładnie ociepla całość bez rozmazywania czytelności. Ciemnemu, okrągłemu falowaniu zawsze towarzyszy wyjątkowa klarowność i separacja dźwięków. Równie dobrze sprawdza się potencjometr Mix, którym w szerokim zakresie możemy dodawać efektu do barwy instrumentu – od lekkiego, subtelnego dobarwienia po głębokie i tuste falowanie. One Control Dimension Blue Monger to bardzo ciekawe brzmienie chorusa, które nie tylko brzmi bardzo inspirująco i klarownie, ale możliwościami wykracza znacznie poza typowy efekt chorus, przy jednocześnie bardzo prostej obsłudze. 🎧

www.one-control.com
www.w-distribution.de

DANE TECHNICZNE

Regulatory: MIX, COLOUR, COMPLEXITY
Gniazda: IN, OUT, 9V DC
Przetłaczanie: true bypass
Zasilanie: 9V, zasilacz lub bateria
Wymiary: 47 x 100 x 48 mm
Waga: ok. 160 g

WYNIKI TESTU

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

CENA

639 PLN

Naszym zdaniem

- 👍 szeroka paleta inspirujących barw chorusa znacznie wykraczająca możliwościami poza klasyczne konstrukcje, klarowność barwy
- 👎 brak