

J. Rockett Audio Designs

Immortal Echo, Steampunk Boost/Buffer, Squeegee Compressor a Touch Overdrive

Nad výrobky J. Rockett jsem se na těchto stránkách rozplýval už mnohokrát. Naposledy v minulém čísle. Dnešní souhrnný test čtyř efektů se ovšem týká zcela nové série Jet. Zůstalo v nich to, co se mi na výrobcích této značky tak líbí?



Stejně jako já jste jistě zaznamenali trend v miniaturizaci kytarových efektů. Skeptici to můžou tak trochu brát jako určitý prodejní tah. Nějaký ten pedál je už nějaký čas na trhu, výrobce ho miniaturizuje, odpadnou nějaké ty ovládací prvky, odpadne možnost napájení baterií, náklady jsou nižší, cena je sympatičtější a celé se to obalí tím, že je to schválně, aby byl efekt menší a lépe se vešel. Férové je to, že obě verze, malá i velká, zůstávají většinou v nabídce vedle sebe a každý si může vybrat, která se mu hodí víc.

Rozměrově menší je právě i nová Rockettova série Jet, která čítá čtyři pedály, a to overdrive Touch, echo Immortal,

kompresor Squeegee a boost s bufferem nazvaný Steampunk. Co je na všech efektech série stejné, jsou právě menší rozměry, nižší váha, jednotné barevné provedení v pastelově zelené, konektory pro připojení kabelů na čelní straně a napájení z boku. Co se mi líbí už na první pohled, je, že i za cenu zmenšení nevynechal výrobce žádný ovladač nebo ho nenahradil takovým tím malým známým plastovým potenciometříkem.

Immortal Echo se mi dostalo do ruky jako první. Delaye mám rád, a byl jsem proto právě na něj hodně zvědavý. Nabízí upravení tónu potenciometry Mix, Repeats, Time a Tone. U delaye tak úplně nejsem ryším zastáncem analogu a byl by to pro mě právě ukázkový příklad, jak může digitální technologie funkčně nahradit analogovou. Přiznám se taky, že na analogových delayích, které mi prošly rukama v poslední době, mi dalo trochu zabrat, než jsem si zvykl a nastal zvuk, který by mi vyhovoval. První věc, která mě překvapila příjemně, je, jak hladce a přesně funguje potenciometr Mix, kterým přímícháváme efektovaný zvuk k čistému. Zvuk echa je právě díky analogu neskutečně, ale neskutečně teplý. A tím se dostáváme ke druhé věci, která mě potěšila neméně, a tou je ovladač Tone. Z krajní pozice do pozice přecházíme plynule od jisté analogové temnosti do analogové teploty. Původní, suchý signál se ovšem nemění, charakteristiku mění jen opakované noty. Zase super. Analog v případě zpoždění signálu má sice své limity, dostáváme se tu někdy k 680 ms, při takové té běžné kytarové praxi je to nicméně čas naprosto dostačující. Efekt je zvukově velmi muzikální a té muzikálnosti jistě pomáhá i jednoduchá obsluha efektu. Vše nastavíte velmi jednoduše, intuitivně a rychle. I při nízkém nastavení průběhu efektu, pedál krásně zvuk obarví, oteplí a zušlechťí. Nutno uznat, že efekt je v určitém smyslu zvukově vintage, a to nemusí hned každému vyhovovat, ovšem jen než přijde na to, jak toho využít moderně.

Touch Overdrive je opět velmi slušný. Třemi obligátními ovladači – Volume, Tone a Drive – lze nastavit velké množství různých méně nebo více nakreslených zvuků. Snadno se dostaneme ke zvuku ne nepodobného Tubescreameru nebo overdrivům stylu

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

IMMORTAL ECHO

OVLÁDÁNÍ Mix, Repeats, Tone, Time, zpoždění až 680 ms

TOUCH OVERDRIVE

OVLÁDÁNÍ Volume, Tone, Gain

SQUEEGEE COMPRESSOR

OVLÁDÁNÍ Volume, Compression

STEAMPUNK BOOST/BUFFER

OVLÁDÁNÍ Volume efektu Boost, interně vypínatelný Buffer

ROZMĚRY 32 x 89 x 45 mm

NAPÁJENÍ 9 V DC, pouze adaptér

Plexi. K zubatějším projevům dotýkajících se distortionu se tu už moc neblížíme, nicméně překvapením pro mě je, jak efekt funguje v celé škále Gainu. Zvuk je třeba i při plném vytočení stále použitelný, konkrétní a čitelný.



MAREK VAŇKÁT

Kytarista, hrající na akustické i elektrické kytary. Pro svoji otevřenost všem žánrům získal zkušenosti v country, bluegrassu, folku nebo folckrocku, blues, rocku i pop music. Postupem času se stal uznávaným nájemným muzikantem a pro snahu o kreativitu a citlivý přístup k aranžím také vyhledávaným studiovým hráčem.



Ve spojení s potenciometrem Tone, kterým točíme od úplně temných odstínů do svítivých výšek, dostáváme opravdu velmi univerzální zkreslovací pedál, na kterém, bych řekl, si ten „svůj“ zkreslený zvuk dokáže najít opravdu každý.

Squeegee Compressor má ovladače jen dva, a to Volume a Compression. Absence čehokoli dalšího nevadí. Za jednoduchost v těchto případech jsem rád, když je navíc ještě funkční! Zvuk je absolutně bez kompresorového šumu. Líbil se mi zvuk efektu s ovladačem Volume notně přes půlku dráhy, čímž získal na plnosti a tloušťce, a efektovaný signál se obarvil průchodem krabičkou. Kompresa v pohodě použitelná tak do tří čtvrtin dráhy potenciometru... Opět ryze funkční efekt s širokou paletou nastavitelných zvuků, od funky beglajtu po countryové vyhrávky. V poslední době jsem hrál na více povedených kompresorů a Squeegee rozhodně patří k nim.

A jak jsme postupně šli od delaye, který měl potenciometry čtyři, přes tříknoflíkový Touch ke kompresoru s dvěma, jsme na konci u krabičky Steampunk Boost/Buffer, boostu, respektive bufferu, který má ovladač jen jeden a ten nastavuje výstupní hlasitost boostu. Jedná se o clean boost v tom slova smyslu, že zvýší signál až o 20 dB, aniž by nějak ekvalizačně ovlivnil signál. Funkce bufferu lze vypnout interním přepínačem, ovšem bufferovaný signál vyrovnává impedanční ztráty a zvuk je stoprocentně ušlechtilější než s vypnutým. Jediná škoda, že tento pedál nedisponuje ještě jedním paralelním výstupem na pedálovou ladičku. Možná byste se divili, jaká kouzla by se děla se signálem, kdyby takhle obešel jednu z nejpoužívanějších pedálových ladiček na celém světě....

Takže si pojďme vyřešit určitou nejistotu, kterou jsme si nastínili na začátku testu: Máme před sebou nové podoby starých efektů. Jsou menší a lehčí. Na ovládacích prvcích přesto nikdo nešetřil. Baterii do efektu už sice nedáme, ale upřímně řečeno neznám moc kytaristů, kteří se spoléhají na baterie v pedálech. Všechny se vyznačují velmi ušlechtilým, vkusným a v pravém slova smyslu butikovým zvukem a přístupem ke konstrukci. A teď si vezmeme, že Jsou také docela výrazně levnější než výrobky jiných sérií tohoto výrobce. Aktuální ceny, které se pohybují někde lehce přes tři tisíce korun, jsou u těchto efektů pro mě plusem největším, tak si ho nechám na úplný konec. To je totiž tak polovina ceny běžného kvalitního butikového efektu podobné zvukové kategorie, a to made in USA. Jak se jim to povedlo, netuším...



info

Nová série amerického butikového výrobce kytarových efektů J. Rockett Audio Designs se jmenuje Jet. Obsahuje čtyři efekty: boost sdružený s vypínatelným bufferem Steampunk, kompresor Squeegee, overdrive Touch a analogově znějící delay Immortal.

Cena je pro všechny efekty stejná, a to 3637 Kč.

plus

zvuk
muzikalita
kvalita provedení
teplost analogu
vstup/výstup na čelní straně
cena

mínus

Možná určitá taková uniformita celé série, všechny jsou udělané jakoby jednou rukou, jedním stylem, ale to nemusí být úplně mínus...





KLASICKÝ ZPĚV TEMPERAMENTNÍ „ŠPANĚLKY“



Alhambra Z-Nature

6 590 Kč

Audiopartner

velkoobchod@audiopartner.com

Autorizované prodejce najdete na
www.audiopartner.com