

J. Rockett Audio Designs



Mr. Moto Tremolo s prostorem

Dlouhá léta bylo u pastiček jasné, že když se řeklo standardní velikost, šlo o Boss. Ale to už neplatí. Maličké efekty to válcují pěkně zoztra a dnešní standard začíná být o dost menší.

... a jako proč?

Výrobce v manuálu říká, že Mr. Moto má v sobě všechno to, co bychom rádi ve svém kombi měli. Tremolo a reverb. A víte co? Tenhle popis mě baví. Říká úplně vše. Protože je fakt, že tuhle dvojici efektů najdeme u velkého množství klasických kousků, namátkou: Fender Rocket, Vox AC30, Fender Deluxe Reverb, Bogner Duende, Marshall, Peavey Delta Blues a spousta dalších.

... a velikost je jaká?

Tak ta je standardní. Bráno podle dnešních měřítek. Krabička je sympaticky těžká, žádná muší váha. Šroubky uchycení dna jsou z boku. Všechny samice jsou na horní straně: vstup, výstup i napájení. Ovládací knoflíky mají tvar „kuří hlava“, jsou malé a jdou příjemně ztuhla. Mají tendenci klouzat, je nutný silný stisk.

... a nastavení?

Můžeme si určit, zda bude hrát jen jeden libovolný efekt, nebo oba současně. Škoda, že tremolo nastavují hned tři potáčky, ale reverb jen jeden. Víím, má to být jako na kombi (a nadřžuji reverbu), ale stejně...

U tremola určujeme hloubku a rychlost průběhu. Parádní je možnost nastavení tvaru jeho průběhu od hladkého sinusu po ostrou břitvu. Tenhle třetí knoflík umí se zvukem vyčarovat divy.

NEVÍM JAK VY,

ale já tremolo nikdy moc nemusel. Vždycky mi spíš přišlo, že zlobí aparát, než že bych o něco podobného stál dobrovolně. Jenže pak jsem se k němu proposlouchal skrz Billyho Gibbonse, Joea Bonamassu a Johna Mayera, a zjistil, že na něm něco je. Určitě to není efekt, který by se dal používat nějak zhusta. Může být tak na jednu dvě písničky. Ale umí dodat takovou příjemnou, neopakovatelnou náladu. Je to taková „efektová purpura“. Ta se taky nemůže zapalovat každý den. Ale když ji člověk použije, hned je kouzlo na dosah.

Reverb je tu za popelku, nastavuje se jediným potenciometrem. Ale ono to bohatě stačí!

... a hrajeme jak?

... no parádně! První musím pochválit reverb. Je tu skutečný nádech analogu, zvuk je měkký, ale nikoliv rozplizlý, barevný, muzikální. A hlavně je inspirativní; je radost na něj hrát. Nevím, jak to hoši udělali, ale tohle je jeden z těch reverbů, který píchnete mezi

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TRUE BYPASS	ano
NAPÁJENÍ	baterií nelze, pouze 9V adaptérem (není v ceně)
ROZMĚRY	11 x 6 x 5 cm
HMOTNOST	0,45 kg

kytaru a kombo, necháte zapnutý a jenom tak si hráte. Hodinu, dvě... Umí být nenápadný nebo naopak, podle potřeby. Nevadí, že chybí ještě jeden ovladač pro detailnější nastavení. Baví mě, tak jak je.

Tremolo má podobnou barvu zvuku jako reverb. Tedy bezvadnou. Nastavení hloubky a rychlosti pracují dle očekávání. Ve všech polohách je zvuk využitelný. A hlavně přirozený čistý. Skvěle využitelné je nastavení

URČITĚ JSTE POSTŘEHLI,

že styl názvů kapitol jsem opajcnul od Jana Pelce. Jeho knížky jsou skvělé, za redakci určitě doporučujeme alespoň kultovní ... a bude hůř.

tvaru průběhu (sinus – obdélník). Mě nejvíc bavil sinus, ale obdélník nezatrucuji, šlo jej dost dobře použít v určitých pasážích; záleží jen na písničce, o co si sama řekne.

Krabička hraje dobře na čistou i zkruslenou kytaru. Nakreslený zvuk s tremolem zněl fakt hustě strašidelně.

Škoda, že chybí tap tempo, možnost naklepání rychlosti u tremola je dobrá věc. Ale jasně, život se dá zvládnout i tak. Rychlost tremola signalizuje blikání LED diody. To je dost divoká záležitost, při rychlejších nastavení bliká jak šílená a – alespoň na mě – to působilo dost otravně. Kousek poloprůhledné lepenky vše vyřešil.

... a co na závěr?

Oba efekty znějí skvěle samostatně i dohromady. Kdo tremolo nemusí, vystačí si s reverbem. A naopak. Manuál je vytištěný na kartičce velikosti navštívenky. A ono to stačí. Kdo má rád analogový, měkký zvuk, ten právě teď parkuje na správném fleku.



info

J. Rockett Pedals Mr. Moto je efekt kombinující tremolo a reverb. Cena je 6412 Kč.

plus

koncepte, nápad
zvukové možnosti
reverb!

made In USA

kdo nemusí tremolo, má reverb

mínus

nejede na baterii

chybí tap tempo

neuveena technická specifikace

hekticky blikající LED dioda



Ing. LADISLAV PTÁČEK, Ph.D.

Baví ho kytary, efekty, aparáty, nahrávání. Vystudoval elektroakustiku na FEL ČVUT a zpracování řeči na FAV ZČU. Zabývá se analýzou zvuku a prací na zahrádce i v nahrávacím studiu.