

J.RAD .45 Caliber



Přiznám se, že o výrobcích kytarových krabiček jsem už dávno ztratil přehled a že jméno firmy J. Rockett Audio Designs patří k těm pro mě zatím neobjeveným. V roce 2006 ji stvořili hudebníci Chris Van Tassel a Jay Rockett ve snaze naplnit své zvukové představy opřené o vlastní dlouholeté zkušenosti z nahrávacích studií.

Zběžný pohled na průřez nabízenými produkty napovídá, že se zhusťta jedná o jakostní zkreslovací pedály s rozhodně zajímavými uživateli (mj. Jeff Beck, Steve Stevens, Allan Holdsworth, Billy Gibbons, John Scofield, Mark Tremonti...). Po prvním seznamovacím „ohledání“ se firma zdá být zajímavá i tím, že nejen vyvíjí, ale také vyrábí v USA. Sympatické.

Popis

Kalibr „pětačtyřicítka“ je velikostí srovnatelná s poněkud silnější krabičkou cigaret. Poctivý, ohýbaný plech tvoří materiál vlastní škatule, a i když je tak pedál na svůj rozměr nezvykle těžký, působí pak zato velmi robustním a nezníčitelným dojmem. Zlatou povrchovou úpravu vhodně doplňují čtyři černé knoflíky s užitečnými „zobáčky“ pro přehledné nastavení poloh potenciometrů. Aktivace

efektu se děje sešlápnutím chromovaného spínače, věrohodně doprovázeným skutečným fyzickým cvaknutím. Připojovací body nejsou jako obvykle na bocích, ale na horní straně krabičky. Naopak běžná 9V napájecí baterie se vkládá dovnitř, po uvolnění spodní plochy odšroubováním čtyř šroubů.

Konstrukce

Důležitým sdělením je zde informace o true bypassu, tedy o nedotčení původního tónu při průchodu efektem v neaktivním stavu. Charakteristika zkreslení se má blížit zvuku přebuzeného zesilovače Marshall 1962 JTM 45, konkrétně přímo letitému doprovodnému zvuku Malcolma Younga. Tento nelehký úděl pravděpodobně spočívá především na bedrech proslulého švába JRC 4558D, jenž na vás vykoukne z tištětku po odšroubování spodního víka při vkládání baterie. Je vsazen do držáku naletovaného do desky plošných spojů, což pro badatele vytváří poměrně nenásilný prostor pro experimentování s alternativními verzemi již zmíněného legendárního operačního zesilovače. Vlastní ovládání efektu zahrnující Gain (tedy vstupní citlivosti) a Loud (výstupní úroveň) je doplněno o korekci basů Bass a výšek Treble.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZMĚRY	100 x 60 x 50 mm
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér
TRUE BYPASS	ano
HMOTNOST	383 g

Zvuk

Trochu nepříjemná lapálie se ukázala hned při zapojování, kdy jackový konektor vlnkového modelu kabelu Monster (Prolink StudioPro 1000) se do příslušné zdířky zkrátka neprocpal. Zajímavé je, že o řád nižší kabel stejné značky (Prolink Performer 500) podobné problémy nemá. A přestože chyba podle všeho nebude u „pětačtyřicítky“, je dobré si před nákupem vše ověřit.

Samotný zvuk efektu je však jedním slovem výtečný. Při nulovém nastavení Gainu a Loudu na dvanácté hodině těžko rozpoznáte zvuk efektovaný od neefektovaného. Postupným navyšováním gainu je narůstající zkreslení stále přirozené až k plně nadupanému, hutnému tónu. Charakter zkreslení je masivně medový, s ukázkovou dynamikou i v nejvyšších úrovních zkreslení. Pouhou změnou hlasitosti na kytáře lze docílit široké škály různě nakresleného zvuku, aniž by použitý nástroj ztratil svůj zvukový punc. Nehysterické korekce Bass a Treble jsou svými záběry spíše decentní, a ani ve svých vyšších polohách nezpůsobí úkok úplně jinam. Pořád ctí přirozený projev nastaveného zkreslení a dovolují tak jemnější přizpůsobení zvuku použitému zesilovači či reproduktorům. „Pětačtyřicítka“ se dá s nižším nastavením gainu senzačně použít k nakopnutí lampového předzesíleného zvuku (například jako varianta pro sólový zvuk k základnímu AC/DC soundu s pre-ampem na zesilovači Marshall JCM 800 naplno), nebo naopak s vyšším nastavením gainu jako varianta zkresleného zvuku k čistému. V obou těchto mezních polohách, a samozřejmě všude mezi nimi, si „pětačtyřicítka“ zachovává kultivovanost přirozeného zkresleného zvuku s výjimečnou dynamikou a možností opravdu citlivého, decentního doladění korekcí. Jeden z nejlepších overdrive efektů, co jsem viděl za posledních několik let. Vše doporučuji vyzkoušet.



info

J.RAD .45 Caliber je overdrive pedál s jakostním, přirozeným zkreslením, zachovávajícím charakter použité kytary a skvěle reagujícím na dynamiku hry. Cena je 7738 Kč.

plus

výtečné zkreslení
dynamika
skvělé korekce
tichá aktivace

mínus

vkládání baterie (čtyři šrouby)
pozor na zřejmý „těsnější“ jackové vstupy



VLADIMÍR DVOŘÁK

Absolvent Jazzkovy konzervatoře – zpívá a el. kytara, ex-člen Precedens, R-force, Merlin. Vlastní projekty – Lokomotiva planet a Acoustic Noise Band, spolupráce na deskách P. Jandy, V. Čoka, Virus... Spolumajitel nahrávacího studia. Zvukový „zakllog“ a nevyčerpávaný fanoušek O. Osbournea.

J.RAD Tranquilizer



TEXT LADISLAV PTÁČEK

Krabička má klasické rozměry. Design je střední – kombinace stříbrného těla a černých popisků. Zelené ovládací potenciometry jsou vroubkované, dobře se s nimi otáčejí, tvarově se blíží oblíbené kuřecí hlavě. Při pohledu z boku je patrné, že jsou zbytečně

vysoko nad čelním panelem, celkovou výšku zvyšují na pět centimetrů. Zasahují až těsně k okrajům, uvítal bych, kdyby byly kapku menší.

Efekt zaujme větší hmotností. Po jeho otevření se vyjasňuje proč: Krabička je z bytelného plechu, tlustého skoro dva milimetry. Slušná osobní zbraň. Mimochodem, otevření je potřeba už kvůli výměně baterie. Kryt drží na čtyřech mrňavých šroubčích a sázím, že je jen otázkou času, kdy některé ztratíme.

Ovládací prvky jsou čtyři. Phase/Vibe slouží k plynulé změně mezi phaserem a vibem. Dle očekávání funguje tak, že nalevo jde pouze o phaser, uprostřed obojí, napravo vibem. Vliv ovladače Focus je znát někde mezi desátou až druhou hodinou. Mimo tento rozsah se může stát, že změnu zvuku neslyšíme. Speed je klasická rychlost vlnění. Poslední kroutítko Fat přidává zvuku na spodních frekvencích. Ovládání je vůbec netradiční; stalo se, že jsem točil, ale zvuk se vůbec neměnil. Je třeba být při experimentování trpělivý a trochu si s ním pohrát.

No a jak to hraje? Určitě zkuste ukázky na YT, znějí docela věrně. Zvuk je hezky měkký, muzikální, příjemný na čistou i zkreslenou

kytaru. Moc se mi líbil vibe, který má takový ten bezva nádech ZZ Top. Efekt má menší rozsah oproti phaserům MXR, neumí jít do extrémnějších hodnot, což ničemu nevaadí.

Při porovnání se starým Phase 90 mě zaujal odlišný charakter zvuku. Phaser 90 efektuje kompletně celý zvuk. U Tranquilizeru sice také máme pěkně zvlněný zvuk, ale stále pod ním slyšíme i původní zvuk kytary, jako by byl phaser přidán nahoru nad něj. Nejlépe bych to připodobnil paralelní smyčce, která smíchává původní zvuk s efektovaným. Podle výrobce stál předlohou Tranquilizeru starý Phaser 45.

Shrnutí a poslechnuto, záměr se určitě povedl. Máme tady zajímavou a muzikálně znějící krabičku, která umí přesně to, co slibuje. Cena je 8067 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TYP EFEKTU	phaser/vibrato
ROZMĚRY	11 x 6 x 3,5 cm
TRUE BYPASS	ano
NAPÁJENÍ	9V DC, baterie nebo adaptér

rockettpedals.com/product/tranquilizer/

| STUDENT | AGENCY |

JAZYKOVÉ, PRACOVNÍ a AU PAIR POBYTY pro všechny!

www.jazykovepobyty.cz

Jazykové pobyty v zahraničí

www.pracovnipobyty.cz

Pracovní a au pair pobyty v zahraničí

800 100 300

