

Seymour Duncan F00Z

Fuzz, modulace a ovládání



Ano. Tři v jednom. Jak už napovídá grafické členění ovládacích prvků na čelním panelu pedálu. Výkřik F00Z zase parafrází slova fuzz slibuje cosi společného s tímto specifickým zvukem. Záměrně nepiši efektem, protože fuzz se často podílí na tvorbě základního zvuku kytaristy.

Tak jak?

Hlavní předností a trikem této krabičky jsou kreativní a intuitivní kombinace tří zvuků – efektů: fuzz, tremolo, wah (filtr), které nás dostanou až do sféry analogových syntezátorů, a to při použití s kytarou, baskytarou i syntezátory.

Nabízí běžná zkreslení crunch, distortion a fuzz, pak efekty tremolo, dynamické tremolo, kvádkadlo, automatické dynamické kvádkadlo nebo řízené LFO generátorem, podobně jako modulační efekty, ale hlavně zvuky analogových mono lead synthů.

Již jistě tušíte, že pouze verbální popis celého tohoto vesmíru by byl příliš složitý, technický až virtuální, proto jako první krok pro seznámení se s rozsahem možností pedálu důrazně doporučuji YouTube – Mike Hermans vás excelentně uvede do

celé zvukové škály. Potom bude mít každý konkrétnější představu při čtení jednotlivých částí mého testu.

Tři základní funkce, fuzz, tremolo a wah, respektive filtr, jsou využitelné i jednotlivě a zdatně obstojí. K dispozici máme vstup pro expression pedál a pro něj volitelné ovládané parametry.

Fuzz

Není primární funkcí, podstatný význam má zejména v kombinaci s ostatními. Ale samostatně se chová jako plnohodnotný fuzz, v zapojení s lehce „crunchnutým“ lampovým zesilovačem má pěkný rozsah v oblasti středů, dobře reagující na kytarový potáček hlasitosti, vlastnost nazývaná též clean up, kdy můžeme přímo na kytaře ovládat regulaci volume zkreslení fuzzu, až po „vyčištění“ do mírného crunch či cleanu. Samozřejmě v závislosti na typu snímačů. Já použil singly Bare Knuckle a potenciometr bez kondenzátoru zapojeném v obvodu jako treble bleed.

Ovládací prvky jsou jako u klasického fuzzu: Level – výstupní hlasitost, Gain (u fuzzů Attack) – vstupní citlivost a ovládání

zkreslení, kompresi lze nastavit od mírného crunchu přes distortion až po hutný fuzz obdélníkového průběhu (v závislosti na snímačích).

Do přímého poslechového srovnávání s mými opravdovými fuzzy (s NOS tranzistory: Ge – Fulltone, Analogman, Si – Hartman, hybridní – Guitar Systems Custom Sam Vilo's) jsem nezabředával, ale tento Seymour Duncan zvukově zdatně obstojí, ač se výrobce nezmiňuje o konstrukci či tranzistorech. Jelikož můj test byl prost šroubovák, rovněž nic bližšího nevím.

Extrémní nastavení sytého fuzzu má právě až charakter oscilátorů analogových syntezátorů, tudíž zde má hlavní význam v kombinaci s dalšími funkcemi tremola a filtrů. Fuzz lze mini toggle switchem zapnout efektu.

Tremolo

Průběh nastavíme v sekci ovládacích prvků LFO: hloubku, rychlost, průběh vlny a ostrost, tzn. od mírného vintage tremola (sinusový průběh) po pulzující gatem přerušovaný zvuk (obdélníkový průběh). Rychlost může



STANISLAV JELÍNEK

Kytarista, aranžér a skladatel. Spolupracuje v průběhu let s celou řadou zpěváků a umělců v rozličných projektech (studiová práce, koncerty, muzikály, divadelní představení – Kamil Střihavka, Vilém Zol, Michael Kocáb, Michal Pavlíček, Lucie Bílá, Petr Spálený, Petr Kolář, Petr Malásek, Pražský Výběr...)

být volitelná manuálně, footswitchem Tap Tempo, expression pedálem, nebo po nastavení přepínačů DIP v závislosti na dynamice úhzu (zpomalující/zrychlující), což je velice muzikální varianta, ne tak strojová a „industrial“. Ostře přerušovaný zvuk na dlouhých tónech s přesně nastaveným tempem má pak charakter sekvenceru analogových syntezátorů, zejména v kombinaci s funkcí Filter.

Filtr

Zde nastavujeme kmitočet (Freq) a jeho hloubku, resp. zvýraznění (Resonance). Tzv. obálka tónu (envelope) bude závislá buď na dynamice úhzu s nastavením ovladače Env Sens., nebo řízená LFO generátorem. Bude fungovat jako autowah, jako modulační efekt nebo při využití expression pedálu jako klasické kvákadlo. Může fungovat i jako

statický filtr, „nakvákly“ na požadované frekvenci (control type toggle switch off).

Expression pedál

Na zadním panelu pomocí přepínačů DIP volíme ovládané parametry.

Tak!

No a teď si představte ty všechny kreativity a intuitivní kombinace... Nevejme Dr. Chocholouška, zklidníme se zase podrobným poslechem předváděčky pana Hermanse na YT, a již víme, že máme v rukou velice mnohostrannou krabičku, s možnostmi od běžných kytarových zvuků po analogové synthy.

Pohotovost ovládání pro live použití

Pro pohotovost změny zvuků (kromě bypassu) lze využít mini páčkové přepínače. Samozřejmě expression pedál pro zvolený parametr a Tap Tempo. Další pokročilé změny nastavení, jako přepínání přepínačů DIP a kroucení potáky v přesných konstelacích, bude i pro vysoce disciplinované abstinující kytaristy v předklonu a v přítmi velice obtížné, až nemožné... Hráč na klávesové nástroje si naopak může s knoflíky intuitivně kroutit jak za starých časů krásných analogových syntáků, které se našťestí vracejí! Ve studiu bude využití velice široké a ničím neomezené, i v kombinaci s virtuálními syntezátory.

Závěr

Velice široká paleta zvuků, pro kytaru, resp. baskytaru, od běžných zkreslení a modulací až po analogové syntezátorové zvuky. Klávesy a syntezátory posunou do světa analogových modulací a oscilátorů.



info

Seymour Duncan FOOZ je kombinovaný efektový nejen kytarový pedál. Jsou zde zastoupeny fuzz, filtr, tremolo, LFO... a jejich vzájemné kombinace. Cena je 10 332 Kč.

plus

Široká škála zvukových možností.

Kvalitní frekvenční rozsah zejména v oblasti důležitých středů.

Žádné problémy s rušivými šumy.

Rozumí si s citlivým vstupem lampového aparátu a dobře s ním spolupracuje.

mínus

Bypass, ač snaha o „true“, lehce „krade“ (což je častý jev).

Má díky relátkům zpoždění, vytváří drop-outy, nutno přepínat v pauzách (myšleno v hudbě, ne v představení).

Lupanec (pop) zanedbatelný. Doporučuji lištu pro true bypass nebo box.

Na live použití nelze využít všechny možnosti, což je logické, více footswitchů, popř. programming, už je z jiného soudku.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1 kΩ
LADĚNÍ FILTRU	20 Hz až 20 kHz
NAPÁJENÍ	adaptér 9 V DC / 72 mA
ROZMĚRY	14,2 x 12,7 x 5,7 cm
HMOTNOST	595 g

WA-84

Legendární zvuk dostupný pro každého

- Postaven na klasických obvodech mikrofону typu '84.
- Prémiové komponenty a precizní zpracování.
- FET tranzistor Fairchild, transformátor Cinemag USA, WIMA kondenzátor.
- Plně diskretní signálová cesta a kapsle vyrobená na míru podle vintage předlohy.



Vychutnejte si zvuk klasických vintage procesorů za zlomek ceny.



* Součástí balení mikrofónu Warm Audio WA-84 je odpružený držák a pevné transportní pouzdro.