



Seymour Duncan

Palladium Gain Stage

Firma Seymour Duncan vyrábějící (v Kalifornii, v USA) špičkové kytarové snímače se také věnuje výrobě kytarových krabiček. Pravda, její krabičkové portfolio není tak bohaté jako u stovky snímačů (např. kytarových humbuckerů nabízejí cca 180 typů), ale když už něco dělají, dělají to pořádně.

Palladium Gain Stage je „univerzální“ kytarový distortion. Dá se na něm nakroutit téměř jakýkoli zvuk. Cokoli metalového a rockového. Umí to zvuky vhodné pro všechny styly metalu, rocku atd. Zkrátka Palladium umí úplně vše, co se týká zkresleného zvuku. A zvuk je to moderní. Neumí „staré“, fuzzovitě zkreslení, ale to se po něm vlastně ani nechce.

Ovládání

Palladium Gain Stage má na sobě devět potenciometrů a dva plechové spínače – footswitche. Dvě LED diody, červenou na signalizaci zapnutí Gainu a zelenou pro Boost. Jinak jen vstup, výstup a napájecí konektor. Potenciometry: Bass, 2x Mid (Level + Freq), Treble, Presence, Level, Gain, Resonance a Boost. To je na jednu „kreslicí“ krabičku docela dost.

UŽ JE TO HODNĚ DÁVNO...

Někdo říkal, že Frank Zappa říkal, že základem dobrého kytarového zvuku je umět kroutit s korekcemi. No a to je právě ono. Všimli jste si někdy, že dobrým kytaristou hraje skoro všechno? Proč dokážou s dobrým zvukem zahrát na lampáče, na tranzistory, na „kempy“ a bůhvíjaké další hybridy? Právě proto, protože si to umí „nakroutit“, mají na to ucho, nebo, jak se říká, „střevo“.

Zvuk

Že je možno na tom nakroutit cokoli? Jak je to možné? Ano, to je dobrá otázka. Celé kouzlo získání toho „správného“ zvuku totiž spočívá v korekcích. Ty korekce (ekvalizér) má Palladium aktivní (pohánějí to nízkomožné operační zesilovače). Tím, že jsou korekce aktivní, umí nejen frekvence ubírat, ale hlavně

přidávat. Takové korekční možnosti nemá jen tak nějaká krabička. Obzvláště nástroje presence a resonance se vyskytují většinou jen na kytarových lampových hlavách. Basy a výšky mají poměrně velký rozsah. Výšky umí řezat uši, a nebo to hodí úplně „pod deku“. Basy to umí až přebasovat, a když je dáme zcela dolů, leze nám z efektu plechový zvuk bez basů. Presence jsou trochu umírněnější, ale rozsahelem jdou ještě nad výšky a udělají zvuk hodně konkrétní. Resonance přidává hutný středobasový spodek a i větší zkreslení na basech (což výrobce nazývá a vyzdvihuje jako třetí gain).

Co je ale hlavní deviza korekčních možností Palladia, jsou parametrické středy. Výšky a basy, to je takové normální koření zvuku, ale středy dávají kytarovému zvuku charakter. Středové pásmo Palladia se dá měnit (ladit) v rozmezí 255–1100 Hz. Takže když se někomu nelíbí v kytarovém zvuku cca 900 Hz, nastaví potenciometrem Freq přibližně tuto frekvenci a potenciometrem Level to stáhneme na minimum a ta frekvence je „prych“. Nebo naopak, kdo to má rád na 500 Hz, nastaví kmitočty, otočí Level doprava a kytara dostane středový „meganášup“.

Zkreslení

Jak jsem psal výše, Palladium Gain Stage je primárně určen jako zkreslovací zařízení, tedy distortion. První „základní“ zkreslení se nastavuje potenciometrem Gain. Od docela slušného potence až po heavy zkreslení. A zkresluje to vždy, i když je to na minimum! Efekt vůbec neumí čistý zvuk. Další možnost, jak přidat zkreslení, je potenciometr Resonance. Projeví se to nejvíce, když je Gain na minu, pak je slyšet, že kromě středobasů jde nahoru i zkreslení, ale ne moc, jen na basech to víc táhne (má to pak tak „vod spodu“). Komu bude zkreslení stále málo, máme tady druhý footswitch a potenciometr Boost. Ten ale nefunguje jako klasický boost, kdy přidáváme jen hlasitost. Tenhle boost přidává především zkreslení (gain na vstupu), mírně hlasitost a také trochu středy. Samostatně Boost nedělá nic, musí být zapnutý současně i první footswitch, kdy již pracuje zkreslení.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TRUE BYPASS	ano
ROZMĚRY	142 x 116 x 56 mm
HMOTNOST	450 g
NAPÁJENÍ	9–18V zdroj, mínus uprostřed
SPOTŘEBA	180 mA

Jak se na to hraje

Musím říct, že skvěle. Zvuk jde hezky za prsty, svižně reaguje na trsátka, hraje se s tím lehce, krásně se to váže při rychlých stupnicích. Gainu to má opravdu hodně a někdy je potřeba to i trochu ubrat. Tady musím zdůraznit to, že kytarista, který není s hi-gain zařízením opravdu dobrý kamarád, bude mít problémy zvuk zkrotit, protože to nemá žádný noise gate a každý pohyb po strunách, každé klepnutí na kytaru, vrznutí popruhu, je hned a dobře slyšet.

Závěr

Palladium Gain Stage je opravdu zkreslovací univerzál. Korekční možnosti má tak veliké, že je to možná až příliš pro hráče, který přesně neví, co s tím. Ale pro zkušenější rockery, kteří mají rádi bohatý distortion, je to zvukový ráj. Firma Seymour Duncan chtěla do malé krabičky nacpat vlastnosti nabažené, lampové kytarové hlavy a to se jí opravdu povedlo.



info

Seymour Duncan Palladium Gain Stage je značkový, univerzální kytarový distortion s přebytkem zkreslení, s přidaným boostem a neobvykle velkými zvukovými (korekčními) možnostmi. Lze si vybrat mezi černým a bílým provedením krabičky. Cena je 9220 Kč.

plus

maximální zkreslení
velké korekční možnosti
boost

mínus

nic, snad jen, že je to vhodné pro zkušenější hráče



TOMÁŠ PAVELKA

Hraje v kapelách: MetalCraft, KRANZ, Judas Priest Revival (Praha) a soukromě vyučuje na kytaru.

The world's greatest
guitar and bass amps
run on Apollo.



FAIRCHILD® & NEVE® PLUG-INY
NYNÍ K APOLLO TWIN ZDARMA!

* Nabídka platí pro rozhraní Apollo Twin koupené od 1. 10. do 31. 12. 2019. Blíže informace najdete na magazin.disk.cz.



 UNIVERSAL AUDIO

apollo | twin

Dechberoucí zvuková kvalita a oslňující emulace
ikonických kytarových aparátů Fender®, Marshall®,
Ampeg® a dalších. Jedinečná kombinace pro
jedinečné hráče! Apollo Twin pro Mac i PC.

Distribuce Universal Audio pro ČR a SR:
DISK Multimedia, s. r. o.
www.disk.cz



Vidíme. Slyšíme. Víme.

VÁŠ PARTNER
PRO ZVUK

Nakupujte u odborníků.
Seznam ověřených prodejců značky Universal Audio
najdete na portálu dealer.disk.cz