

Seymour Duncan PowerStage 170



Víte, že firma Seymour Duncan vyrábí snímače pro elektrické kytary? To ví přece každý, také vyrábí snímače pro bas-kytary, steel kytary, a dokonce i pro akustické kytary s nylonkami. To by jeden od firmy vyrábějící snímače čekal, že? Duncan vyrábí i příslušenství k elektrickým kytarám, jako jsou potenciometry, přepínače, rámečky snímačů, pickguardy, různé kryty na snímače. Dokonce si můžete objednat i snímač na přání.

Zadáte, jaké by měl mít snímač parametry, do jaké kytary (z jakého dřeva) je určen, jestli ke kobylce, ke krku atd., a oni vám ho vyrobí. Seymour Duncan vyrábí i kytarové krabičky, velmi zajímavé a dobře hrající, na pár z nich jsem hrál. A stále žhavá novinka jsou zesilovače PowerStage. V dnešním testu si zahrajú na „minizesilovač“ PowerStage 170.

Když jsem přebíral v redakci krabici menší, než je krabice od bot, tak jsem trochu váhal, jestli to v ní opravdu je. Bylo.

Po vybalení z krabice jsme s kolegou kytaristou Alešem Suchopárem tak nějak obdivně a zároveň trochu nevěřícně koukali. Tenhle zesilovač je kromě toho, že je „velký“ asi jako dvě standardní kytarové krabičky, opravdu hezky a precizně řemeslně zpracován. Působí již na první pohled kvalitně... i když je pravda, že je mi záhadou, jak „tohle“ může mít výkon 170 wattů.

Tak hurá do zkušebny!

Zapojil jsem do Duncanu 220V síťovou šňůru (ano v té malé krabičce je i zdroj), kabel do reprobedny, reprobox jsem použil Marshall 4x 12", model 1960A Lead s reproduktory Celestion G12/75. V zapojení mono umí bedna 300 W, takže by to mohlo stačit. Kolik to má ohmů, nemusíme skoro vůbec řešit. Musíme se jen trefit do rozmezí 4 až 16 Ω, což většinou není problém. PowerStage impedanci řeší za nás. Vzadu na PowerStage jsou jenom dva jacky, vstup a výstup. Výhoda, že nemusíme řešit ohmy, je jasná – nemusíme hledat na zadní straně zesilovače i reproboxu titěrné údaje o impedanci. Často jsem na to v přítmí klubu pořádně neviděl a musel jsem si posvítit (dnes mobilem, dříve zapalovačem...), a i pak to často „starší“ člověk nepřečte, protože zrovna nemá brýle.

Kabely zapojeny, zapínáme zesilovač!

Hned po zapnutí se roztočí malý větráček, vpředu a rozsvítí se modrá LED dioda na horním panelu. Na tom horním panelu je veškeré ovládání, kromě hlavního vypínače, ten je vzadu. Největší potenciometr je Volume, tři menší jsou Basy, Středů a Výšky. Jednoduché

a dostačující. Nejprve jsem zkoušel, jak to hraje bez krabiček. Všechny ovladače jsem dal „doprostřed“. Překvapil mě plný, hutný, čistý zvuk. Moment, čistý? To by nebylo pro rockovou kytaru úplně ono, přeci jen nějaká ta „špína“ by tam měla být, když do toho pustím humbuckery. A ano, když se dá kytara naplnit a zesilovač víc než „naplň“, začíná být čistý zvuk lehce zkreslený, je v tom takové to jemné zkreslení, ta ostrost vybuzeňové kytarového koncového zesilovače. Chvilí

info

Seymour Duncan PowerStage 170 je malý, ale výkonný nástrojový zesilovač určený zejména pro kytaristy používající krabičky a modelingové procesory. V pohodě se vejde se do běžného, středně velkého pedalboardu. Cena je 10 416 Kč.

plus

malé rozměry
při vyšší hlasitosti jemně zkreslený ostřejší zvuk
jednoduché ovládání
nezahřívá se

mínus

Malé rozměry mohou být pro někoho trochu nedůvěryhodné.



TOMÁŠ PAVELKA

Kytarista, zpěvák. Již deset let učitel hry na elektrickou kytaru. Hrál s Pavla Kapitánová Bandem, Milan Sche-linger Bandem, zpíval v muzikálech J. Ch. Superstar, Hair, Benzin a makeup. Aktuálně hraje v kapelách McEllen, Judas Priest Revival (Praha) a dalších.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

| | |
|----------------|-------------------|
| VÝKON | 170 W |
| IMPEDANCE BOXU | 4–16 Ω |
| ZDVIH KOREKČÍ | ±13 dB |
| NAPÁJENÍ | 220–240 V |
| ROZMĚRY | 127 x 133 x 72 mm |
| HMOTNOST | 910 g |

jsem takhle hrál, protože jsem si nebyl jist, jestli se mi to opravdu líbí..., přeci jen jsem měl stále k takovému malému pidizesilovači menší nedůvěru. Ale ano, líbí se mi to. Lehké zkresení je ok, a když uberu na kytáře hlasitost, tak mizí a zůstává jen zcela čistý zvuk.

A jak to hraje s krabičkami?

PowerStage je totiž přímo určen na hraní s krabičkami, s multiefekty, modelery a profilery, jimiž se to v kytarovém světě stále víc hemží. Zapojil jsem klasickou analogovou sestavu, wah-wah, dva overdrivy, chorus, delay. Hrál to krásně, tak jak má. Korekce fungují bezvadně, každý si upraví zvuk dle sebe. Basy, výšky, středy, všechno tam je.

Nebude se to zahřívát?

Ne. Hrál jsem hodinu na cca sedmdesátiprocentní hlasitost, protože víc už jsem nebyl

schopen ušima vydržet. A PowerStage nebyl ani teplý. Hmm, asi dobrej oddíl. Kdyby se přístroj přehříval, je na něm signalizační LED dioda, je to ta prostřední s nápisem Temp. Další LED dioda je pro signalizaci příliš silného vstupního signálu. Kytarou ani krabičkami se mi ji nepodařilo rozsvítit. Svítí stále jen modrá, signalizující normální chod zesilovače.

Závěr

PowerStage 170 mně překvapil solidním, silným zvukem, jednoduchým ovládním,

malým ventilátorem, a především tím, že se moc nezahřívá. Asi kdybych ho dusil dlouho zcela naplno, tak se zahřeje, ale to bych přišel definitivně o zbytky svého rockerského sluchu. Řekl bych, že je to věc, která zatím mezi zesilovači nemá alternativu. 170 wattů je naprosto dostatečný výkon pro rockového/metalového kytaristu. Samozřejmě je možno připojit jakýkoli jiný nástroj. Kdo nechce tahat těžké a velké zesilovače, pro toho je tu Seymour Duncan PowerStage 170. Malý velikostí, velký zvukem.

