





Seymour Duncan Diamondhead

1095 PLN

Seymour Duncan należy do ścisłej światowej czołówki jeśli chodzi o produkcję przetworników do gitar elektrycznych, akustycznych, basowych, a nawet klasycznych. Oprócz tego producent ma w swojej ofercie szereg efektów podłogowych, wśród których szczególną grupę stanowią kostki przesterowujące. W tym miesiącu przyjrzymy się zaprezentowanemu niedawno urządzeniu o nazwie Diamondhead

Jest to konstrukcja łącząca w sobie dwie funkcjonalności, mamy tu bowiem wielostopniowy distortion oraz booster, przy czym każdy z tych układów pracuje niezależnie. Producent przyznaje, że projektując tę kostkę chciał stworzyć urządzenie zdolne do wiarygodnego oddania klasycznych barw z kręgu hard rocka i metalu, które zdefiniowały lata 70. i 80. w muzyce gitarowej. Na myśl przychodzi tu tacy wykonawcy, jak Black Sabbath, Judas Priest czy Iron Maiden.

BUDOWA

Efekt zamknięto w solidnej, metalowej obudowie o klasycznej formie, której wymiary wynoszą: 89 mm (szerokość), 119 mm (wysokość) i 41 mm (głębokość), natomiast jej waga to ok. 400 g. Całość polakierowano lakierem o ciemnobrązowej barwie. Diamondhead sprawia wrażenie pancernej konstrukcji, która powinna sprostać trudom pracy scenicznej. W górnej części panelu górnego umieszczono aż sześć gałek: BASS, MID, TREBLE, BOOST, LEVEL oraz GAIN. Obok tego ostatniego regulatora znajduje się miniaturowy przełącznik SAT, którego zadaniem jest dodatkowe dopalenie sygnału skutkujące wzmocnieniem najniższych częstotliwości i delikatnym podbiciem środka. Układ ten oferuje podbicie o wartości 24 dB i pochodzi z innej konstrukcji producenta, a mianowicie układu overdrive

805. Wracając do głównych gałek, mamy tam 3-pasmową korekcję, a także kontrolę poziomu podbicia (BOOST), regulację poziomu wyjściowego (LEVEL) oraz stopnia przesterowania (GAIN). W dolnej części panelu ułożono dwa przełączniki nożne do kontroli każdego z dwóch układów efektu: po lewej BOOST, a po prawej DISTORTION. Diamondhead może być zasilany za pomocą zewnętrznego zasilacza dostarczającego prąd o napięciu w zakresie 9-18 V i dysponujący wydajnością prądową o wartości co najmniej 200 mA. W istocie efekt ma zapotrzebowanie na prąd od ok. 65 mA (przy 18V) do ok. 130 mA (przy 9V).

WRAŻENIE I BRZMIENIE

Sekcja boostera pozwala na podbicie w zakresie 0-15 dB, co umożliwia uzyskanie delikatnie nasyconej barwy, która może być następnie wykorzystana przez sekcję przesteru. Pracując w tandemie obydwa układy dają bardzo głębokie, naturalne brzmienie o doskonałej dynamice. Barwa jest so-czysta, bogata w harmoniczne, a przy tym wciąż czytelna. Korekcja działa bardzo sprawnie, pozwalając na znaczne podbicie lub przycięcie wybranego zakresu częstotliwości, co staje się szczególnie przydatne podczas kreowania soczystej barwy z mocnym basem i wyrazistym, choć nieprzerzysowanym



Na ścianie tylnej urządzenia znajdują się gniazda wejścia (IN), wyjścia (OUT) oraz złącze zasilania DC przyjmujące prąd o napięciu w zakresie 9-18 V.



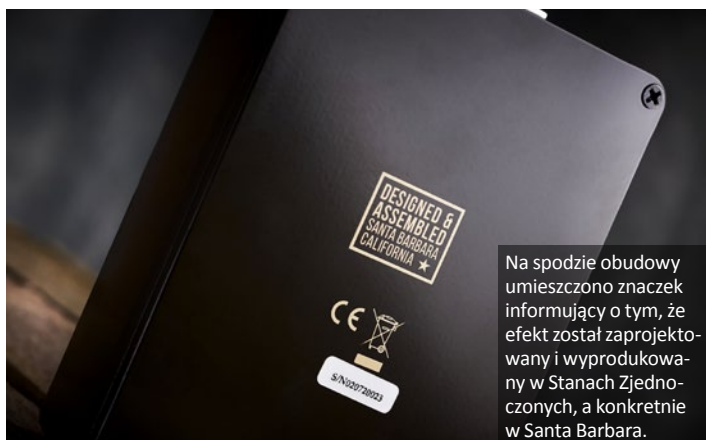
Z prawej strony obudowy umieszczono niewielki przełącznik SAT, który służy do dodatkowego dopalenia sygnału i dodania mocy w najniższych rejestrach.



Na ścianie czołowej efektu znalazło się duże logo producenta.



Każdy z dwóch układów efektu, czyli booster i distortion, dysponuje własnym przełącznikiem służącym do aktywacji danego obwodu.



Na spodzie obudowy umieszczono znaczek informujący o tym, że efekt został zaprojektowany i wyprodukowany w Stanach Zjednoczonych, a konkretnie w Santa Barbara.

Wszystkie gałki zostały czytelnie opisane, a cztery z nich uzupełniono informacjami o poziomie podbicia w decybelach.



środkiem. Regulator BASS ma częstotliwość odcięcia ustawioną na 80 Hz, co pozwala na precyzyjną kontrolę najniższych częstotliwości niedopuszczając do zamulenia w najniższych rejestrach. Najwięcej do powiedzenia ma tu gałka odpowiedzialna za środek, dzięki której możemy w dużym zakresie wpływać na końcową barwę. Bez problemu uzyskamy agresywne barwy z mocnym atakiem, jak i miękkie, cieplejsze tony do łagodniejszych riffów. Całość uzupełnia potencjometr TREBLE pracujący na częstotliwości 6 kHz, którym możemy kontrolować kontur i atak.

Po aktywowaniu dodatkowego podbicia przełącznikiem SAT brzmienie staje się bardziej agresywne, z mocniejszym dołem i podbitym środkiem, co skutkuje możliwością lepszego przebicia się w miksie. Diamondhead jest wystarczająco wszechstronny, aby bez problemów zasilić wzmacniacz pracujący na kanale czystym, jak i dopalić kanał przesterowany. W tym drugim przypadku efekt najlepiej sprawdza się w połączeniu z mocno rozkręconym wzmacniaczem lampowym. Można wręcz powiedzieć, że jest to duet idealny.

PODSUMOWANIE

Seymour Duncan Diamondhead to bardzo udany efekt, który potrafi pomóc w uzyskaniu rasowego brzmienia z kręgu klasycznego hard rocka i metalu sprzed lat. Ponadto w pewnym stopniu może poprawić brzmienie gorszej klasy wzmacniacza wprowadzając do sygnału pazur i nadając mu wyrazistości. Z pewnością nie jest to kostka dla każdego, lecz dla miłośników heavy metalu z okresu, kiedy ten gatunek dopiero się rodził. W tamtych czasach brzmienie nie było

tak ekstremalnie podkręcane jak dzisiaj, w barwie nawet mocno przesterowanej gitary było wciąż dużo powietrza. Diamondhead nawiązuje do najlepszych wzorców barw z lat 70. czy 80. i trzeba przyznać, że robi to znakomicie. Jeśli lubicie brzmienie takich kapel, jak Judas Priest, Accept czy Iron Maiden, to powinniście się zainteresować prezentowaną tu kostką. 🎸

DANE TECHNICZNE

regulatory: BASS, MID, TREBLE, BOOST, LEVEL, GAIN

przełączniki: BOOST, DISTORTION, SAT

przylączy: IN, OUT, 9-18 V DC

impedancja wejściowa: 500 kOhm

impedancja wyjściowa: 100 Ohm

zakres gainu: 30-54 dB (45-69 dB przy SAT ON)

zakres boostera: 0-15 dB

poziom szumów: 127 dBV (129 dBV przy SAT ON, 117 dBV przy bosterze)

zasilanie: zasilacz 9-18 V

pobór prądu: 130 mA (przy 9V), 65 mA (przy 18V)

wymiary: 89 x 119 x 41 mm (SxWxG)

waga: 400 g

kraj produkcji: Stany Zjednoczone

WYNIKI TESTU

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.w-distribution.de

CENA

1095 PLN

Naszym zdaniem

- 👍 rasowe brzmienie, duża zawartość harmonicznych, sprawnie działający układ korekcji, solidna budowa
- 👎 brak