

Source Audio C4 Synth 1210 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.WARWICK.DE
 PRODUCENT: WWW.SOURCEAUDIO.NET

Source Audio C4 Synth to połączenie brzmień modularnych syntezatorów z kompaktową obudową Eurorack oraz łatwością obsługi, zarówno dla gitarzystów jak i basistów.

Czyli bardziej klasycznie (czytaj rokendrollowo) zorientowanym gitarzystom od razu zapala się czerwona lampka pod czapką – to może być kosmos. I taka jest w istocie prawda – nasza kostka posiada bowiem zdolność przetwarzania sygnału z gitary w vintage'owe synthy, jakich nigdy nie spodziewalibyśmy się usłyszeć z głośnika naszego pieca. Zachęcam jednak gorąco uprzedzonych do wypróbowania tego efektu, bo możliwości brzmieniowe są tu oszałamiające. W zasadzie na C4 Synth można opierać rozbudowane aranże kompozycji naszego zespołu albo „pisać” na nim własne nieprawdopodobne formy utworów. Myślę, że Depeche Mode i ich epigoni, wiele by dali, by mieć możliwość korzystania z tej kostki, gdyby wymyślono ją wcześniej... Co składa się na efekt osteteczny?



Gdy dodamy do możliwości panelu kontrolnego oprogramowanie Neuro Eurorack, otrzymujemy dodatkowe 4 równoległe i niezależne głosy, 3 fale oscylatora, 11 opcji envelope, 24 modulacyjne filtry, distortion, tremolo, pitch shifter z inteligentną harmonizacją, programowalny sekwencer... Ten ostatni pozwala nam zapisać frazy, grane na gitarze, by później odtwarzać je zapełnione i przetworzone. Istny kosmos! Wszystko to obsługujemy za pomocą aplikacji, dzięki której uzyskamy od klasycznych brzmień synth, po własne sounds, których wcześniej nikt nie stworzył. Co więcej, aby wejść do tego świata, nie

4 RÓWNOLEGLE I NIEZALEŻNE GŁOSY, 3 FALE OSCYLATORA,
 11 OPCJI ENVELOPE, 24 MODULACYJNE FILTRY,
 DISTORTION, TREMOLO, PITCH SHIFTER Z INTELIGENTĄ
 HARMONIZACJĄ, PROGRAMOWALNY SEKWENCER...



ABY WEJŚĆ DO TEGO ŚWIATA, NIE MUSIMY SPĘDZAĆ
 GODZIN NAD KRĘCENIEM POKRĘTLAMI.

// Nasza kostka posiada zdolność przetwarzania sygnału z gitary w vintage'owe synthy, jakich nigdy nie spodziewalibyśmy się usłyszeć z głośnika naszego pieca.

musimy spędzać godzin kręcąc pokrętkami - zwyczajnie pobieramy brzmienia z biblioteki presetów! Podstawowe funkcje obsługujemy natomiast za pomocą kontroli na panelu: Input (Sense w alternatywnej korekcji, dostępnej po wciśnięciu przycisku alt), Mix (alternatywny parametr Vol), Control 1, Control 2 oraz footswitcha. C4, podobnie jak model Spectrum, oferuje oczywiście wiele metod zapisu presetów jak i ich przywoływania. Najprościej, przywołujemy 6 dostępnych presetów za pomocą mini-przełącznika na obudowie. Jeśli to nie wystarczy, dzięki zewnętrznemu kontrolerowi MIDI z hostem USB, rozszerzamy dostęp aż do 128 fabrycznych presetów. Podsumowując ten modułowy syntezator w kostce wyróżniają niesamowite możliwości trackingu sygnału, szybkie działanie, oraz pełna paleta opcji z przyjaznym interfejsem. ✎