

Tonebone North-Star

Overdrive a Power Booster



Radial North-Star je podle stránek výrobce designován pro rockově smýšlející country hráče. Nerad bych hned na začátku efekt nějak nešikovně zaškatulkoval, ale... Vždyť to je přesně pro mě!

Radial snad známe každý. Kanadská firma se mezi zvukaři a hudebníky proslavila nekompromisním přístupem ke zpracování audio signálu. Jejich DI boxy, splitters, pre-ampy, výkonové brzdy, re-ampy, signálové distributory, a já nevím co všechno, v bytelném, neznížitelném provedení jsou zaměřené především na profesionální použití a najdeme je v řidrech nejvýznamnějších světových umělců zvukařů a kapel. Já chtěl uvést třeba jen nejznámější jména, která jsou s touto značkou spojená, což je ale nakonec nemožné, protože tam jsou snad všichni. Stejnou charakteristiku lze přenést i na nástrojovou odnož Radial Tonebone, jejíž North-Star budeme testovat dnes.

North-Star kombinuje zkreslení typu overdrive se samostatně spínatelným boostem, kterým získáme až +24 dB. Sekce

Overdrive je nastavitelná ovladači Drive, Tone a Level, tahovým třípolohovým přepínačem můžeme vybrat ze tří možností Tone Shapingu – Low, Normal a High. Samostatná sekce Boost nabízí prostě nastavení zesílení potenciometrem Boost. Obě funkce

signalizují zelená a červená LED dioda vedle každého switchu. Na čelním panelu najdeme čtyři konektory TRS – pro vstup kytary, výstup do aparátu a send a return efektové smyčky, kam můžeme připojit jakýkoli další pedál nebo pedály, které se budou aktivovat stisknutím switchu Boost na North-Staru, což je ale vynikající řešení na sóla. U nikoho jsem to před tím neviděl. Pětici konektorů doplním vstupem pro připojení napájecího 9V adaptéru (mínus uprostřed), doplněným o držák pro dodatečné uchycení kabelu adaptéru, která zabrání jeho nechtěnému vypadnutí. I takovéhle maličkosti dělají ten dobře fungující celek. S povytaženým konektorem napájení prostě nehraje najednou nic. V případě, že se vám to při koncertě stane, jednoduše si klekněte k pedalboardu a... hledejte prostě problém jinde než u Radialu. V tu chvíli k nezaplacení... Šasi pedálu je z více než dvoumilimetrového ocelového plechu, osazené nekalitnějšími možnými spínači i konektory. Celkově si Radial vyměňuje neosazování svých výrobků jinými součástkami než Class A. A to se samozřejmě pozitivně odráží na výsledném zvuku a celkové spolehlivosti. Apropos, slyšel jsem, že v Radialu je zaměstnaný pouze jeden jediný servisní technik, což mluví asi samo za sebe...

Zvuk

North-Star hraje moc dobře. Jak v případě kytar, tak i aparátů a efektů oceňuju, když nelze nastavit špatný zvuk. Když i při nesmyslném nastavení je stále funkční a zajímavý. North-Star přesně tohle splňuje, i přes to, že možnosti nastavení jsou opravdu velmi široké. Zvuk je i při větším zkreslení stále konkrétní a srozumitelný. Jedná se o regulérně

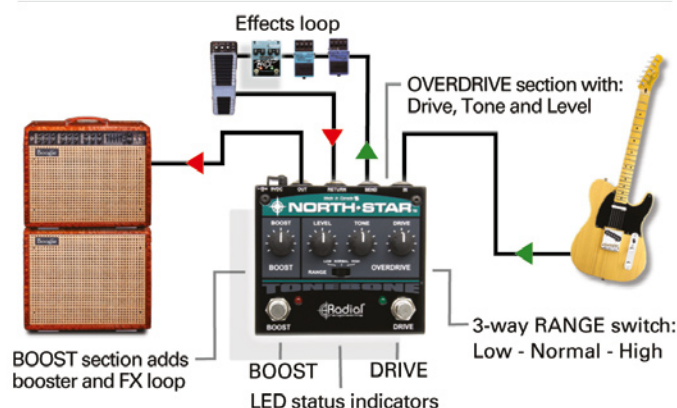
TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TYP EFEKTU	overdrive a boost
ZESÍLENÍ BOOST	24 dB
VSTUPY/VÝSTUPY	In, Out, Send, Return
NAPÁJENÍ	9V DC



MAREK VAŇKÁT

Kytarista, hrající na akustické i elektrické kytary. Pro svoji otevřenost všem žánrům získal zkušenosti v country, bluegrassu, folku nebo folckrocku, blues, rocku i pop music. Postupem času se stal uznávaným nájemným muzikantem a pro snahu o kreativní a citlivý přístup k aranži také vyhledávaným studiovým hráčem.



tvrdé zkreslení v tom smyslu, že signál není na první pohled zabarvený nějakou „dehonestující“ součástí, která přidává onu kytarovou špínu a signál jako by změkčil a ztenčil. Líbí se mi taky, že efekt ctí a nechává hrát použitou kytaru i aparát. Samostatnou kapitolou je pro mě boost, který je tak čistý, jak jsem u ničeho jiného nikdy neslyšel. Při sepnutí máte pocit, že vzrostla opravdu pouze hlasitost a síla, aniž by se signál dál zkreslil a rozpliznul. Palec nahoru podle mě určitě zaslouží nápad se zařazením dalších efektů do efektové smyčky efektu. Není třeba přemýšlet jen o jednom, před delay jsem při testování zařazoval ještě kompresor, vše fungovalo s nevelkým překvapením – prostě tak, jak má. Chtě nechtě musím jakýkoli

overdrive srovnávat se svými dvěma favority, kterými jsou Way Huge Overrated a J. Rocket Archer. I v porovnání s těmito pro mě naprostými špičkami vychází North-Star bez jakékoli ztráty. Jen je zvukově prostě jiný, a to je dobře. Díky tomu bude perfektní volbou pro hráče, kterým právě jeho charakter sedne a ocení jeho další možnosti a na jednoduchou kytarovou krabičku jedinečnou výstavu. A v neposlední řadě, díky tomu jaký je, se neztratí v dnešní džungli kytarových efektů, čínských mamutů i amerických nebo evropských výrobců butikových efektů. Já mu to moc přeju.

Já vím... Celou dobu se tady nad tím Radialem rozplývám a těžko budu komukoli rozmlouvat jakoukoli nepodjatost. Věřte mi,

prosím, že jsem se snažil být opravdu objektivní. Nejvíc jak jen mi to jde. A jde v tomhle případě špatně... K objektivnosti testu: Prosím přihlédněte k tomu, že já Radialu fandím. S jejich produkty mám dobré zkušenosti. Pomohly mi nejednou vyřešit složité řešitelné aplikace a problémy v racku nebo pedalboardech. Povedlo se mi konečně asi odrůst hledání kompromisů a oceňuju to, co funguje a je na to v neposlední řadě spolehnoutí. Radial svými výrobky prostě spadá do kategorie výrobců, kteří vědí, co dělají. Vědí, proč to dělají. Protože vědí, pro koho to dělají. A vědí, co ten, pro kterého to dělají, potřebuje a co je jenom zbytečně nafouknutá bublina.



info

Tonebone North-Star je podlahový efekt pro elektrickou kytaru kombinující zkreslení typu overdrive s clean boostem, který je vybaven vlastní efektovou smyčkou pro další efekty, které se dají sepnout současně s boostem. Cena je 7243 Kč.

plus

kompaktní design

kvalita zvuku

vynikající Clean Boost

zabudovaná efektová smyčka pro další efekty široké možnosti využití

mínus

Na nic jsem prostě nepřišel...

REGIOJET

| STUDENT | AGENCY |

POZNEJTE EVROPSKÉ METROPOLE!



LONDÝN
od 950 Kč



AMSTERDAM
od 950 Kč



BERLÍN
od 390 Kč



VARŠAVA
od 370 Kč



PAŘÍŽ
od 550 Kč



MILÁNO
od 830 Kč



CURYCH
od 730 Kč

AKČNÍ
CENY
PRÁVĚ TEĎ!

EVROPA

od 145 Kč

