

Radial Classic V9



Kanadská firma Radial se sídlem ve Vancouveru svými produkty už několik let úspěšně propojuje svět kytaristů, baskytaristů i zvukařů. Na zajímavé výrobky z těchto světů se mnohokrát, a myslím v dobrém, na stránkách tohoto časopisu upozorňovalo, třeba prostřednictvím povedených speaker simulátorů Headload a JDX nebo kytarových a baskytarových předzesilovačů Tonebone, resp. Bassbone.

Classic V9 je podlahový efekt produkující širokou škálu harmonického sycení od jemného přebuzení až k brutálnímu zkreslení. K ovládání slouží čtyři otočné regulátory, tři třípolohové přepínače a jeden nožní spínač aktivace efektu. Vlastní krabici tvoří dva do sebe zapadající sešroubované ohnuté plechy z velmi poctivého a bytelného materiálu. Pedál je nezvykle těžký, k jeho stabilitě na podlaze navíc přispívají dodávané nalepovací gumové „nožky“. Součástí balení naopak není napájecí 9V adaptér, což si při chybějící možnosti napájení 9V baterií žádá další investici do spolehlivého stejnosměrného zdroje. Všechny tři připojovací body jsou umístěny na přední boční hraně pedálu, nejvíc vpravo je vstup, lehce vlevo výstup a napájecí zdířka pro adaptér je zcela vlevo. Barevně je celá krabice v převládající leskle černé barvě, doplněné mdlou modrou s jasně bílým jménem efektu a s poněkud nevýrazným šedým panelem pod ovládacími prvky. Ty jsou naštěstí vybaveny bílými popiskami i škálami, samotné knoflíky mají bílou rýsku, takže jsou nastavené pozice i v omezeném světle docela

dobře přehledné pro i z výšky hledícího plejera. Na první pohled tedy nic výjimečného, snad až na neobvyklé fixování kabelu napájecího adaptéru. Asi jako ochrana potencionálně nejvíce ohroženého připojovacího bodu a s ohledem na nemožnost napájení vnitřní 9V baterií i jakási eliminace nepříjemných komplikací při výpadcích napájení.

Konstrukce

Zamýšlená škála zkreslení je ve své šíři do jisté míry omezena rozsahy použitých otočných ovladačů, a proto je nasměrování do předpokládané míry a charakteru zkreslení usnadněno třemi třípolohovými přepínači. Zleva první z nich High upravuje výsledný zvuk v oblasti výškových frekvencí. Je určen pro přizpůsobení zvuku charakteru použitého zesilovače. Na výběr je rovný průběh, zvýraznění a potlačení výšek. Druhý třípolohový přepínač Mid v základní poloze zachovává, ve dvou dalších skokově posouvá nárůst středových (500 Hz) frekvencí o 7, resp. 12 dB. Zcela vpravo, poslední přepínač, Range charakterizuje přednastavenou míru zkreslení. Radial Classic V9 není se zapojením true bypass.

Blokové schéma znázorňuje konstrukční design téměř dokonale obrácené zapojení. Po vstupu přes buffer je signál nejprve přizpůsoben funkcí Range do zamýšleného charakteru zkreslení, následně je otočným potenciometrem Drive finálně míra zkreslení doladěna. Pak

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VSTUPNÍ IMPEDANCE	220 kΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	12 kΩ
NAPÁJENÍ	9V DC (pouze adaptér)
SPOTŘEBA	60 mA
ROZMĚRY	180 x 100 x 50 mm
HMOTNOST	800 g

teprve jsou přepínače High a Mid určeny posuny v oblasti výšek a středů, aby otočné korekce High a Low definitivně frekvenčně doladily výsledný signál. Celková výstupní hlasitost efektu se nastavuje otočným potenciometrem Level.

Zvuk

Při podobných testech se nejprve snažím dosáhnout, co nejvěrnějšího „původního“ zvuku. Tedy zvuku jen neznatelně ovlivněného efektem. V tomto případě to je však celkem obtížné. I v nejnižších nastaveních Range a s Drive na minimu je mírné nakreslení doprovázené navíc evidentním úbytkem basů. Ve srovnání s procházejícím zvukem v modu bypass je pak i hlasitostně slabší i s Levelem na maximu. Tady však velkou roli sehrávají právě otočné korekce High a Low, které mají na výslednou hlasitost významný vliv. A především pomocí Low ji lze i u takto jen lehce zkresleného zvuku korigovat. S narůstající hodnotou Drive však zvuk velmi rychle ožívá i přibývajících basy. V nejnižší poloze Range je pak ukázkově zachovaná dynamika úhazu a i v nejvyšších nastaveních otočného ovladače Drive je pak možné dosáhnout relativně čistého, ale velmi použitelného zvuku jen ubráním hlasitosti na kytarě. V dalších, vyšších, hodnotách Range, tedy míry nakreslení, se účinek dynamiky do jisté míry, avšak nijak fatálně, omezuje. Přepínač středových frekvencí (pouze do plusových hodnot) pak naznačuje použití pro jednocívkové snímáče, pro prosazení sólových partů, apod. Zkreslení Classic V9 je kvalitní, přirozeně dozrívající se zpěvným prvkem v sólech. Jako zkreslovač je, myslím, více než nakopávací základního polozkresleného, spíše určen jako kvalitní zkreslená varianta k základnímu čistému zvuku. Kytarám s jednocívkovými snímáči navíc může dopomoci k nečekaně masivním a přitom kultivovaným zkreslením.



info

Radial Classic V9 nabízí širokou paletu různých zkreslených kvalitních zvuků a účinné korekční prvky pro univerzální použití. Cena je 6584 Kč.

plus

široká nabídka kvalitního zkreslení
dynamika
účinné a přitom přirozené korekce

mínus

Nemá variantu pro bateriový provoz, adaptér není součástí dodávky.

VLADIMÍR DVOŘÁK

Absolvent Ježkovy konzervatoře – zpěv a el. kytara, ex-člen Precedens, R-force, Merlin. Vlastní projekty – Lokomotiva planet a Acoustic Noise Band, spolupráce na deskách P. Jandý, V. Čoka, Virus... Spolupráce nahrávacího studia. Zvukový „zakllog“ a nevyčísitelný fanoušek O. Osbournea.

BOSE

PROFESSIONAL

SOUND TOO GOOD TO WASTE ON THE WALLS.

Reproduktory Bose ShowMatch™ DeltaQ™

Lepší pokrytí. Mimořádná čistota vokálů.

Nové reproduktory Bose ShowMatch s technologií DeltaQ - první systém, který dokáže ozvučit menší sály i velké venkovní prostory. Výměnné horizontální vlnovody umožňují přesné pokrytí publika, může být klasické symetrické, nebo asymetrické k ose reproduktorového clusteru. Posunutím crossover pointu mezi basovým a středo-výškovým měničem pod úroveň 600 Hz bylo dosaženo výjimečné čistoty vokálů. Bezkonkurenční kvalita zvuku a vokální srozumitelnost v pevných i v přenosných aplikacích. V sále i ve venkovním prostředí. V celém prostoru, na každém sedadle.

Více se dozvíte na SHOWMATCH.BOSE.COM

