

XVive V21 Echoman 535 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.W-DISTRIBUTION.DE
 PRODUCENT: WWW.XVIVEAUDIO.COM

Echoman kojarzy się jednoznacznie – i słusznie. Echo, czyli delay, czyli jedna z dwóch najpopularniejszych modulacji dla gitarzystów. Tym razem od Xvive, ale z posmakiem EHX!

Delay XVive V21 Echoman powstał we współpracy z guru wśród konstruktorów efektów gitarowych, Howardem Davisem. Postać ta przez wiele lat projektowała efekty dla Electro Harmonix, tworząc m.in. kultową kostkę Memory Man Deluxe. Można powiedzieć, że w środowisku pogłosów i reverbów, pan Davis to postać pomnikowa. Nie jest to pierwszy przykład kolaboracji „pana od echa” z marką Xvive, bo dzięki niemu powstał wcześniej efekt XVive W3 Memory Delay, rozbudowane i niezawodne urządzenie generujące urzekające delaye. Nasz Echoman jest po prostu zminimalizowaną wersją tego układu, zachowując całą wyjątkowość wewnętrznej architektury (m.in. nowy układ bucket brigade MN 3005 BBD, składający się z tradycyjnych elementów dyskretnych, a więc pozostający w pełni analogowy). Z kolei obydwie te wyjątkowe kostki powstały w oparciu o wspomniany już



słynny efekt EHX Deluxe Memory Man, postrzegany przez wielu jako jeden z najlepszych – jeśli nie najlepszy – delay analogowy dla gitarzystów. XVive V21 Echoman oferuje do 600 ms czasu delaya bez żadnych zniekształceń. Specjalny bufor o impedancji wejściowej 900 kOhm gwarantuje, że nasze brzmienie pozostanie niezachwiane, niezależnie od tego ile efektów będzie go poprzedzało lub następowało po nim. Bufor działa niezależnie czy urządzenie jest w trybie true bypass czy w trybie pracy. Szerokie pasmo częstotliwości zapewnia klarowną górę, nawet przy długo wybrzmiewających ustawieniach. Tak, to jest jeden z fenomenów tego soundu – w miarę wybrzmiewania barwa nie ciemnieje tylko równomiernie zanika. Natomiast kontrola Feedback pozwala na samoosycylację (jeśli stwierdzimy, że jest nam potrzebna), a kontrola Blend pozwoli ustawić nasycenie efektu (mix od 0 do 100% dry-wet). Efekt posiada także wysokiej jakości filtrowanie oraz redukcję szumów, dzięki czemu możemy cieszyć się długimi odbiciami bez zniekształceń czy przydźwięków. Ostatnim potencjometrem jest Modulation, którym regulujemy po prostu głębokość modulacji. Nową kostkę wyposażono

XVIVE V21 ECHOMAN OFERUJE DO 600 MS CZASU DELAYA BEZ ŻADNYCH ZNIEKSZTAŁCEŃ.



SZEROKIE PASMO CZĘSTOTLIWOŚCI ZAPEWNIĄ KLAROWNĄ GÓRĘ, NAWET PRZY DŁUGO WYBRZMIĘWAJĄCYCH USTAWIENIACH.

// Dzisiaj już chyba nikogo nie dziwi, że producenci nie poprzestają na implementowaniu do urządzeń po jednym układzie modulacyjnym – szkoda by było na to miejsca w pedalboardzie... Mamy tu zatem delay, chorus i vibrato, ale to jeszcze nie wszystko. Przy odpowiednich ustawieniach można tu „ukręcić” także reverb!

też w przełącznik Chorus/Vibrato, dzięki czemu możemy uzyskiwać przy jej pomocy szerszą gamę efektów. Dzisiaj już chyba nikogo nie dziwi, że producenci nie poprzestają na implementowaniu do urządzeń po jednym układzie modulacyjnym – szkoda by było na to miejsca w pedalboardzie... Mamy tu zatem delay, chorus i vibrato, ale to jeszcze nie wszystko. Przy odpowiednich ustawieniach można tu „ukręcić” także reverb! Wszystkie z tych modulacji brzmią wiarygodnie i przekonująco, współpracując z innymi efektami i każdym rodzajem gitary (także z akustyczną). Niewielki efekt zamknięto w wytrzymałej, metalowej obudowie, a estetyka (poligrafia + główki potencjometrów) jest najwyższej próby. ▀