

Big Joe Stomp Box Company

W-601 Wah Wah

Big Joe Williams, král devítistrunné kytary, byl jedním z legendárních představitelů takzvaného amerického delta blues, jedním z nejstarších stylů bluesové hudby, která se počátkem minulého století hrála v povodí Mississippi.



Firmu s jeho jménem v záhlaví založili v osmdesátých letech bratři Paul a David Christianovi, kteří se s plným respektem k této hudbě a po více než pětadvaceti letech zkušeností zvukových designérů pro různé butikové firmy rozhodli sami produkovat striktně analogové kytarové pedály a zařízení.

Big Joe Stomp Box Company W-601 je klasicky vypadající kvádkadlo s běžnými připojovacími konektory. Jedinou zvláštností je na první pohled zřejmá LED dioda v levém horním rohu šlapky. Běžná váha, rozměry i napájení. Pohyb pedálu je, alespoň pro mě sympaticky, znatelně tužší než u konkurence.

BIG JOE WILLIAMS

byl bluesman se vším všudy. Měl rád, kromě nakládaných vepřových nožek, peppermintový šňupák a „čestřfildky“, bydlel na půdě opuštěného skladiště, hrál s činely páskou připevněnými ke kolenům, v botách bez tkaniček...
www.youtube.com/watch?v=GWf2-tZBcJk

Konstrukce

Zvukový design pedálu vychází z ověřených zapojení wah pedálů šedesátých a sedmdesátých let. Při čistě analogových obvodech nepřekvapí true-bypass pro neovlivněný průchod signálu pedálem v jeho neaktivním stavu. Jako spínač aktivního stavu je použit hardwarový přepínač s důkladným mechanickým cvaknutím po sešlápnutí pedálu v horní krajní poloze. To není výtka. Právě

nohou zaznamenané mechanické cvaknutí je u většiny kvádek různých typů jediným signálem okamžiku aktivace efektu. Navíc tady již zmíněná LED dioda modrým světlem aktivní stav ještě vhodně zviditelňuje. Klasický zvukový projev wah pedálu se konstruktéři W-601 rozhodli rozšířit na tři volitelné varianty efektového režimu – Classic, British a Big Joe. Napájení je klasické, buď devítivoltovou baterií po odšroubování dvou šroubků na spodním krytu bateriové šachty nebo adaptérem. Není součástí dodávky, pro bezchybnou funkci je doporučen minimálně stomiliampérový.

Zvuk

Po zapojení s běžným adaptérem není zřejmý žádný brum, přepnutí do aktivního stavu se děje bez jakýchkoliv ruchů. True bypass funguje bezchybně. Někdy je i u jím vybavených efektů slyšitelný rozdíl, tady jsem ho nezaznamenal. Po několika málo sešlápnutí se objevil malý problém – na spodní straně pohyblivé části šlapky, v místě kde dosedá na přepínač, se odlepily gumové distanční podložky, zapadly do otvoru pro přepínač, čímž znemožnily jeho sepnutí a tím aktivaci efektu. Po jejich opětovném nalepení pedál pracuje bez potíží.

Tři zvukové režimy se navzájem liší rozsahem i barvou efektovaného zvuku.

První, označený jako Classic, je charakteristický znatelnějším wah efektem v horní polovině rozsahu pedálu. Tedy především

od středových směrem k vyšším frekvencím. V dolní části rozsahu je posun v basech poměrně rychlý a nevýrazný.

Druhá varianta nazvaná British má širší a vyrovnanější rozsah kvákání. Posouvání frekvence není sice tak sevřená jako v prvním případě, ale v basech je rozsah znatelně přehlednější.

Do basů je zaměřen i třetí režim kvákadla Big Joe. Je určen zastáncům hutnějšího, nakreslenějšího zvuku, kdy je rozsah kvákání soustředěn spíše od středových směrem k nižším frekvencím. Basové frekvence jsou zde přehledněji posouvány a zdá se, že i ve větším rozsahu než jen v horní polovině funkčního rozsahu pedálu.

Všechny tři zvukové varianty jsou pro ucho příjemné a nenásilné, nejdou „ode zdi ke zdi“ a jsou si víceméně podobné, jen v detailech se lehce liší. Jdou vstříc nejen různým stylům hry na kytaru, ale i různým konfiguracím snímačů v nástrojích.

K příjemnému dojmu z W-601 přispívá i poměrně tuhý chod šlapky a diodou jasně signalizovaná aktivace. Dovolil bych si doporučit k vyzkoušení nejen tento wah pedál, ale troufám si tvrdit, že za pozornost stojí i jakostní zkreslovací efekty této zajímavé firmy. Ani Jonny Lang, Johnny Winter a spousta dalších ji nepřehlédli.



info

W-601 od americké firmy Big Joe Stomp Box Company je stoprocentně analogové kvádkadlo klasického typu se třemi režimy kvákání.

plus

příjemný zvuk
tři režimy
viditelná aktivace LED diodou
tuhý chod pedálu

mínus

nepříliš přesné dosednutí spodní plochy šlapky na přepínač

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

KONSTRUKCE	analog
TRUE BYPASS	ano
ZVUKOVÉ REŽIMY	Classic, British, Big Joe
SPOTŘEBA	100 mA
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér



VLADIMÍR DVOŘÁK Absolvent Ježkovy konzervatoře – zpěv a el. kytara, ex-člen Precedens, R-force, Merlin. Vlastní projekty – Lokomotiva planet a Acoustic Noise Band, spolupráce na deskách P. Jandy, V. Čoka, Virus... Spolumajitel nahrávacího studia. Zvukový „zakkolog“ a nevyčísitelný fanoušek O. Osbournea.